

*teatr*_{in}
scuola

2023
2024

UN PROGETTO ALT ACADEMY

direzione artistica Pino Strabioli

Direzione artistica

Già da cinque anni la direzione artistica del progetto "Teatrinscuola" è affidata a Giuseppe Strabioli, in arte Pino Strabioli. Attore, autore, conduttore televisivo, regista teatrale, da sempre si divide fra piccolo schermo e teatro.



Pino Strabioli ha accolto la sfida di **parlare con i giovani ai giovani**, azionando il meccanismo di un passaggio di "testimone" culturale da chi la storia del teatro l'ha vissuta in un fiorente passato a chi la storia del teatro dovrà costruirla nel futuro. La sfida è su **nuove tematiche, nuovi linguaggi, nuove contaminazioni**. Il teatro diventa il mondo del possibile, il campo della ricerca e della sperimentazione, il punto di contatto e forse anche di rottura tra passato e futuro. "Tutto può coesistere e coabitare, purchè resti salva la qualità di quello che si fa". È un richiamo forte alla necessità di uno studio meticoloso della tecnica, per assorbire gli insegnamenti e apportare le innovazioni. Il teatro deve essere il luogo della riflessione e dell'incontro, la fucina delle idee e delle novità, il serbatoio del rispetto e dell'inclusione. E includere significa coinvolgere, interessare, catturare, spronare; senza un reale coinvolgimento lo spettatore resta passivo, lontano.

La grande rivoluzione che "Teatrinscuola" ogni anno deve mettere in campo è la possibilità, ormai certezza, di realizzare **progetti su misura per gli adolescenti**, affrontando tematiche a loro vicine, sperimentando nuovi sistemi spettacolari, rendendo comprensibili testo e taglio registico attraverso laboratori illustrativi preparatori. Gli spettatori devono potersi specchiare in quello che vedono e devono comprendere il messaggio in maniera chiara. Il Teatro, come ogni altra forma d'Arte, ha bisogno di intercettare i cambiamenti culturali e sociali e di rinnovarsi in simbiosi con l'epoca in cui vive. Calare il teatro nel quotidiano, con le sue forme di comunicazione, può diventare un importante mezzo per dialogare con il pubblico e, soprattutto, con le giovani generazioni.

Il progetto "Teatrinscuola" 2023/2024 è diviso in **5 sezioni (Comicità - Sociale - Classici - English Theatre - Interculturalità)** e nasce con l'obiettivo di: offrire opportunità lavorative a giovani professionisti del settore dello spettacolo dal vivo; creare progetti nuovi e vicini al mondo dei giovani spettatori; accompagnare gli studenti, con attività laboratoriali gratuite, alla piena consapevolezza del prodotto artistico a cui assisteranno, aiutandoli ad individuare il senso e le motivazioni del processo creativo; contribuire alla formazione del pubblico; creare programmi artistici di supporto alle attività scolastiche istituzionali; raggiungere le periferie e le zone disagiate con la cultura del bello; puntare al superamento dei confini, attraverso la sezione "English Theatre", abituando gli spettatori alla visione di un testo totalmente in lingua inglese; utilizzare linguaggi creativi nuovi; promuovere drammaturchi contemporanei e testi che nascano da ricerche sul campo e testimonianze dal vivo; contaminare i generi e ricorrere all'interazione tra video e spettacolo dal vivo, intrecciando danza, canto e teatro; affrontare temi come paura, discriminazione, razzismo, bullismo, identità di genere, violenza sulle donne, disabilità, spronando i giovani all'accettazione delle diversità, all'integrazione e al rispetto.

"Sono sempre stato affascinato dalla memoria, dall'esigenza di tenere vivo il grande passato e di mantenere in vita le grandi personalità della cultura e della storia dello spettacolo, ma allo stesso tempo ho sempre pensato di dover mettere al servizio delle nuove generazioni di attori e spettatori le grandi esperienze che ho maturato stando a strettissimo contatto con i grandi personaggi della letteratura, della musica e del teatro, per fornire delle solide basi da cui partire per innovare e sconvolgere, con logica e delicatezza, il mondo della scena e delle tecniche spettacolari."

Pino Strabioli



Direzione
Generale
MiC SPETTACOLO

Curriculum Vitae del direttore artistico

Cresce e studia a Orvieto, inizia a lavorare in teatro nel 1986 sotto la guida di Patrick Rossi Gastaldi, con il quale prende parte a spettacoli di cabaret (*Valentin fest, Valentin kabaret, Kabaret kuche, Wunderbar, Da Gastone, Sufi, Milly*), dopodiché con la Compagnia Stabile del Piccolo Eliseo è nel cast di *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello e di *Minnie la candida* di Massimo Bontempelli, entrambe con la regia di Marco Parodi. Esordisce in televisione nel 1992 a Telemontecarlo in *T'amo TV*, di Antonio Avati e Fabio Fazio; nel 1993 conduce *Complimenti allo chef* di Giorgio Calabrese e nel 1994 *Senza fissa dimora*, di Pietro Galeotti. Nello stesso periodo inizia a collaborare con Rai 1 prendendo parte a 4 edizioni di *Unomattina* (1993-1997) e 3 edizioni di *Unomattina estate* (1993, 1997-1998).

Mentre proseguono i lavori teatrali (degna di nota la partecipazione a *I viaggi di Gulliver*, nella versione di Paolo Poli, nella parte dell'autore Jonathan Swift), nella stagione 1999-2000 è autore e conduttore di *Souvenir d'Italie* su Telemontecarlo. Dal 2000 al 2010 è autore e conduttore della striscia quotidiana di Rai 3 *Cominciamo bene - Prima* (dal 2000 al 2003 intitolata *Aspettando Cominciamo bene*). Sempre per la stessa rete negli anni successivi conduce il Cartellone di *Palco e retropalco* e *Rivediamoli*, e le rubriche settimanali dedicate allo spettacolo dal vivo all'interno dei programmi *Apprescindere* e *Elisir* condotti da Michele Mirabella, e *Quante storie* condotto da Corrado Augias.

Dopo aver condotto *That's Italia* (2012) con Filippa Lagerbäck su La7d, dove racconta usi e costumi degli italiani, torna su Rai 3 con due cicli di *Colpo di scena*: l'edizione del 2014 dedicata ai grandi protagonisti della scena e l'edizione 2016 dedicata ai figli che raccontano i padri. Nel 2015 sempre per Rai 3 presenta *E lasciatemi divertire* (il titolo è un omaggio ad Aldo Palazzeschi), otto puntate dedicate ai vizi capitali, protagonista Paolo Poli. Dal 2015 al 2018 è in tournée con Piera Degli Esposti nell'intervista spettacolo *Wikipiera*. Nelle stagioni 2015-2016 e 2016-2017 è in tournée con *Sister Act*, regia Saverio Marconi, nella parte di Monsignor O'Hara.

Nel 2016 conduce la diretta del Premio Strega su Rai3 e lo *Speciale Colpo di scena* dedicato a Carla Fracci in occasione dei suoi 80 anni. Nel 2017 presenta per Rai 3: SanremoPoli (le canzoni di Sanremo reinterpretate da Paolo Poli), *Quella donna sono io* (in ricordo di Paolo Poli a un anno dalla scomparsa) e *Parlo da sola*, due puntate dedicate ad Anna Marchesini. Cura la direzione artistica della stagione di prosa di "Palazzo Santa Chiara" a Roma e

del "Teatro Comunale" di Atri, in provincia di Teramo. Dal 22 maggio 2017 fa parte del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione TeMa che ha in gestione il "Teatro Mancinelli" di Orvieto.

Nel 2018, ancora per Rai 3 conduce *Grazie dei fiori*, 4 puntate sul Festival di Sanremo e i suoi protagonisti, e una quinta puntata, *Grazie dei fiori speciale Festival di Sanremo*, una riflessione sulla 68ª edizione del Festival. Lo stesso anno presenta per la terza rete Rai *In arte Patty Pravo*, uno speciale dedicato alla "ragazza del Piper" in occasione dei suoi 70 anni. Nel 2019 conduce nuova edizione di *Grazie dei fiori*, 10 puntate in compagnia di Gino Castaldo e *In arte Mina*, uno speciale in occasione del quarantennale dell'ultimo concerto di Mina, e recita a teatro con Christian De Sica nello spettacolo-concerto *Christian racconta Christian de Sica*. Sempre nel 2019 conduce la LXXIII edizione del Premio Strega, e due nuovi speciali del ciclo *In arte...* dedicati a Ornella Vanoni e Gianna Nannini. Nel 2020 propone un terzo ciclo di *Grazie dei fiori*, questa volta dedicato a 6 "ribelli" della musica italiana: Fred Buscaglione, Umberto Bindi, Gabriella Ferri, Rino Gaetano, Luigi Tenco, Franco Califano. Dal 28 dicembre 2019 debutta in radio alla guida su Rai Radio 2 di *Viva Sanremo*. Nell'estate del 2020 affianca Maurizio Costanzo nella rubrica di terza serata *Insonnia*, in onda per 4 puntate alla domenica su Rai3 e, a distanza di oltre 20 anni, torna su Rai 1 per condurre ogni sabato mattina la rubrica *Il Caffè di Raiuno Estate*. A luglio, in occasione del centesimo compleanno di Franca Valeri, conduce in terza serata su Rai 1 lo speciale *Essere Franca*. Nella stagione 2020-2021 prosegue l'impegno del sabato mattina di Rai1 con la conduzione della rubrica *Il Caffè di Raiuno*, mentre alla domenica su Rai Radio Due conduce il programma *Grazie dei Fiori*, nato dalla fusione dell'omonimo programma tv di Rai3 e della trasmissione radiofonica *Viva Sanremo* che lo ha condotto la scorsa primavera.

ATTORE

- *Valentinfest*, da Karl Valentin, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1986)
- *Valentinkabarett*, da Karl Valentin, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1986)
- *Kabaret kuche*, regia di Patrick Rossi Gastaldi
- *Sabato notte*, adattamento e regia di Patrick Rossi Gastaldi (1988)
- *Lauben*, di Roberto Cavosi, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1988)
- *Sufi*, di Giovanna Caico, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1989)

- *Saro e la rosa*, scritto e diretto da Francesco Silvestri (1989)
- *Da Gastone*, da Ettore Petrolini, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1989)
- *Wunderbar*, da Brecht a Valentin, regia Patrick Rossi Gastaldi (1989)
- *Il Natale di Harry*, di Steven Berkoff, regia di Patrick Rossi Gastaldi
- *Si fa Milly ma non si dice*, adattamento e regia di Patrick Rossi Gastaldi (1990)
- *L'uomo, la bestia e la virtù*, di Luigi Pirandello, regia di Marco Parodi, con Roberto Herlitzka (1990)
- *Minnie la candida*, di Massimo Bontempelli, regia di Marco Parodi (1990)
- *Ode a Marina*, di Manuela Morosini, regia di Ugo Gregoretti (1991)
- *L'imperatrice della Cina*, di Ruth Wolff, regia di Lucio Gabriele Dolcini (1991)
- *Il cigno di Elisabeth Egloff*, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1991)
- *Clara*, di Arthur Miller, regia di Ida Bassignano, trasmessa da radiodue (14 dicembre 1991)
- *Il signor Pirandello è desiderato al telefono*, di Antonio Tabucchi, regia di Sergio Vecchio (1992)
- *L'amore dei quattro colonnelli*, di Peter Ustinov, regia di Marco Gagliardo, trasmessa da radiodue (27 giugno 1992)
- *Rosamystica*, di Maurizio Alonge
- *Il botteghino*, di Edward P. Jones, regia di Gabriella Ferri
- *Pericolo Memoria: Clara* di Arthur Miller, Traduzione di Masolino d'Amico (1993)
- *Mandolin Serenade. Omaggio ad Alberto Talegalli*, scene di Bonizza Giordani (1993)
- *I viaggi di Gulliver*, (dal romanzo omonimo di Jonathan Swift), interpretato e diretto da Paolo Poli (1996)
- *I cavoli a merenda*. Partitura per attore e burattini da Sergio Tofano, regia di Italo Dall'Orto (2003)
- *Bazar di un poeta - Viaggio in Italia*, da Hans Christian Andersen, regia di Veronica Olmi e Pino Strabioli (2005)
- *Di buona Costituzione*, di e con Piera Degli Esposti e Pino Strabioli (2006)
- *Dignità Autonome di Prostituzione*, scritto e diretto da Luciano Melchionna (2007)
- *Capasciacqua*, di Luciano Saltarelli e Marina Confalone (2007)
- *Caro Federico*, di e con Sandra Milo e Pino Strabioli (2010)
- *L'abito della sposa*, di Mario Gelardi, regia di Maurizio Panici (2014)
- *Parliamone*, di e con Franca Valeri e Pino Strabioli (2014)
- *Mi piacerebbe tanto non andare al mio funerale*, di Paolo Villaggio, regia di Pino Strabioli (2015)
- *Sister Act*, regia di Saverio Marconi, con Suor Cristina (2015)

- *Wikipiera*, intervista spettacolo con Piera Degli Esposti e Pino Strabioli (2016)
- *Concerto per Sandro Penna*, di Elio Pecora e Pino Strabioli (2018)
- *Forse non mi presento!*, Elio Pandolfi conversa con Pino Strabioli (2018)
- *Carta straccia*, di Mario Gelardi, con Sabrina Knafnitz e Barnaba Bonafaccia (2018)
- *J.R. Wilcock: un monologo con figure e musica*, di Elio Pecora (2018)
- *Perché non canti più. Concerto spettacolo per Gabriella Ferri*, ideato da Pino Strabioli e Cecilia Syria Cipressi (2018)
- *Christian racconta Christian De Sica* (2019)

REGISTA

- *Rosamystica*, di Maurizio Alonge
- *Mandolin Serenade*. Omaggio ad Alberto Talegalli, scene di Bonizza Giordani (1993)
- *Io li odio i burattini! ovvero giallo al B.B.B.*, di Andrea Calabretta (2004)
- *Nannarella*, di e con Anna Mazzamauro (2004)
- *Fantasma d'amore*, di Neil Simon, con Anna Mazzamauro e Michele Gammino (2006)
- *Signorina Silvani... Signora, prego*, di e con Anna Mazzamauro (2006)
- *Cenerentola e la scarpetta di cristallo*, di Andrea Calabretta (2007)
- *Caro bugiardo*, di Jerome Kilty, con Corrado Tedeschi e Anna Mazzamauro (2008)
- *Caro Federico*, di e con Sandra Milo e Pino Strabioli (2010)
- *Nina* di André Roussin, regia di Pino Strabioli e Patrick Rossi Gastaldi, con Vanessa Gravina (2015)
- *I cavoli a merenda*, omaggio a Sergio Tofano in occasione del centenario del Signor Bonaventura, regia di Pino Strabioli e Veronica Olmi (2017)
- *Concerto per Sandro Penna*, di Elio Pecora e Pino Strabioli (2018)
- *Il ritratto di Dorian Gray*, da Oscar Wilde, adattamento di Simone Faraon (2018)
- *Spettattori*, di Michael Frayn (2019)

TELEVISIONE

- *T'amo TV* (TMC, 1992-1993)
- *Specchio delle Mie Brame* (TMC, 1992)
- *The look of the year '93* (TMC, 1993)
- *Complimenti allo chef* (TMC, 1993)
- *Unomattina Estate* (Rai 1, 1993, 1997-1998)
- *Unomattina* (Rai 1, 1993-1997)
- *Senza fissa dimora* (TMC, 1994)
- *Unomattina - Di che segno siamo?* (Rai 1, 1994-1995)
- *Souvenir d'Italie* (TMC, 1999-2000)
- *Aspettando Cominciamo bene* (Rai 3, 2000-2003)
- *Cominciamo bene Estate* (Rai 3, 2001)
- *Cominciamo bene - Prima* (Rai 3, 2003-2010)
- *Cartellone di Palco e retropalco* (Rai 3, 2010)
- *Apprescindere* (Rai 3, 2010-2012) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *That's Italia* (LA7d, 2012-2013)
- *Elisir* (Rai 3, 2012-2014) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *Colpo di scena* (Rai 3, 2014, 2016)
- *E lasciatemi divertire* (Rai 3, 2015)
- *Rivediamoli* (Rai 3, 2015-2017)
- *Premio Strega* (Rai 3, 2016, 2019)
- *Colpo di scena - Speciale Carla Fracci* (Rai 3, 2016)
- *SanremoPoli* (Rai 3, 2017)
- *Quella donna sono io - Speciale Paolo Poli* (Rai 3, 2017)
- *Quante storie* (Rai 3, 2017-2018) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *Parlo da sola - Speciale Anna Marchesini* (Rai 3, 2017)
- *Grazie dei fiori* (Rai 3, 2018-2020)
- *Grazie dei fiori - Speciale Sanremo* (Rai 3, 2018)
- *In arte...* (Rai 3, 2018-2019)
- *Il caffè di Raiuno Estate* (Rai 1, 2020)
- *Insomnia* (Rai 3, 2020)
- *Essere Franca* (Rai 1, 2020)
- *Il caffè di Raiuno* (Rai 1, dal 2020)
- *Premio Tenco* (Rai 3, 2020)
- *A grande richiesta - Una serata tra amici* (Rai 1, 2021)

RADIO

- *Oggi Accadde* (Rai Radio 1, 1993)
- *Viva Sanremo* (Rai Radio 2, 2019-2020)
- *Grazie dei Fiori* (Rai Radio 2, dal 2020)

CINEMA

- *Dichiarazioni d'amore*, regia di Pupi Avati (1994)
- *La via degli angeli*, regia di Pupi Avati (1999)
- *Le ombre rosse*, regia di Citto Maselli (2009)
- *Bello di Mamma Tua*, regia di Valter D'Errico (2016) - cortometraggio

PUBBLICAZIONI

- Pino Strabioli, Fabrizio Zaccaretti, *I consigli di Nonna Erminia*, Rai Eri, 1996, ISBN 9788839709547.
- Gabriella Ferri, Pino Strabioli, *Sempre*, Iacobelli, 2009, ISBN 9788862520287.
- Paolo Poli, Pino Strabioli, *Sempre fiori mai un fioraio. Ricordi a tavola*, Rizzoli Controtempo, 2013, ISBN 9788817065443.

Interventi di educazione e promozione per l'avvicinamento dei giovani

Alt Academy è un'associazione culturale da anni impegnata nella formazione del pubblico, nell'**educazione al Bello e all'Arte**. Settore di eccellenza è quello dei "format teatrali". Costruiti appositamente per il mondo della Scuola, questi format sono strutturati in modo da **avvicinare i giovani al teatro non come spettatori passivi ma come veri e propri fruitori attivi della scena**. Solo così, i ragazzi possono cogliere il reale valore di bellezza, di educazione alla cittadinanza e di impegno etico del teatro. Guardiamo con propositività alla Scuola, intesa come luogo deputato all'Istruzione, e grazie alle nostre competenze teatrali, artistiche, istituzionali, possiamo offrire un percorso articolato e multidisciplinare: allestimenti teatrali, scritture creative collettive, incontri con esperti, laboratori interattivi, media partnership, momenti di sperimentazione e attività di formazione dello "spettatore-protagonista" sono i punti base del nostro progetto.

Il progetto "Teatrinscuola" è rivolto ai giovani delle Scuole secondarie di primo e secondo grado, agli insegnanti ed alle loro famiglie ed intende utilizzare il Teatro quale forma artistica di perfetta sintesi per affrontare e approfondire tematiche di interesse sociale e culturale. Fin dalla sua nascita, Alt Academy si è inserita nel mondo della scuola, partendo da Roma e dal Lazio per poi approdare anche alle scuole di altre regioni, con la **formazione teatrale** e con tutta la programmazione di **laboratori di formazione dello spettatore** a corredo degli spettacoli prodotti. Nel tempo l'associazione ha assistito ad una crescita di consenso e partecipazione, riuscendo a coinvolgere ogni anno più di 10.000 studenti. Ogni sezione di "Teatrinscuola" viene preceduta da un ciclo di Laboratori Preparatori gratuiti per le Scuole. I Laboratori hanno lo scopo di illustrare ai ragazzi le tematiche dello spettacolo a cui assisteranno e sono svolti in maniera completamente interattiva per mettere ogni studente nelle condizioni di essere un elemento essenziale e di partecipare allo spettacolo in modo attivo e consapevole. Non vogliamo platee di spettatori passivi ma crediamo nella formazione del pubblico di domani. Gli studenti dovranno poi partecipare al **Contest "Recensiamo"**; dopo aver assistito ad uno o più spettacoli dovranno redigere una recensione teatrale che dovrà tenere conto dell'intero percorso. L'obiettivo è quello di lasciare una traccia/voce del singolo su cui riflettere, facendone testimonianza di un pensiero collettivo.

Da anni la Alt Academy collabora con le scuole sui progetti di PCTO per il conferimento di ore di **alternanza scuola/lavoro**. Il percorso prevede il laboratorio preparatorio gratuito, la visione dello spettacolo e il contest Recensiamo per un totale di **30 ore di PCTO**. Le ore sono cumulabili; uno studente che partecipi a più sezioni del progetto potrà sommare le ore di alternanza realizzate in ciascuna sezione.

ALTACADEMY
RISULTATI

PIÙ DI
700
DOCENTI
COINVOLTI

OLTRE
10.000
STUDENTI
OGNI ANNO

OLTRE
400
ISTITUTI
FIDELIZZATI
IN ITALIA

400
LABORATORI

15.000
STUDENTI

TEATRINSCUOLA
OBIETTIVI 2023/2024



Il progetto per sezioni

● SEZIONE **COMICITA'**

spettacolo
laboratorio

**"IL TEOREMA DELLA RANA
"L'INGANNO COMICO"**

● SEZIONE **SOCIALE**

spettacolo
laboratorio

**"GREGORY, UNA STORIA DI FAMIGLIA"
"DIVERSAMENTE"**

● SEZIONE **CLASSICI**

spettacolo
laboratorio

**"L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU' "
"PIRANDELLIANA-MENTE"**

● SEZIONE **ENGLISH THEATRE**

spettacolo
laboratorio

**"ROME IN A DAY"
"LET'S ROME"**

● SEZIONE **INTERCULTURALITA'**

spettacolo
laboratorio

**"TERRA: VIAGGIO ATTRAVERSO I CONTINENTI"
"SENZA CONFINI"**

SPETTACOLO

sezione
comicità

IL TEOREMA DELLA RANA

di **N. L. White**

regia **Luca Ferrini**

con Luca Ferrini, Alberto Melone,
Valentina Martino Ghiglia, Paolo Roca Rey,
Lucia Tamborrino, Guglielmo Lello,
Davide Sapienza, Veronica Stradella

TEATRO DE' SERVI

**dal 14 novembre al 1
dicembre 2023**

inizio spettacolo: ore 11:00

durata spettacolo: 75 minuti

I tempi sono difficili e per un gestore di teatro che non riesce più a fare cassa il fallimento si avvicina inesorabilmente. Ma che succede se questi trova il modo, illecitamente, di ottenere molti più sussidi di quelli previsti? E che succede se poi si pente e decide di fare retromarcia? La risposta è il caos! Caos che diventa una farsa dalla irresistibile comicità che, strizzando l'occhio alla nostra burocrazia lenta ed ingarbugliata, con ritmi forsennati, tocca uno dei temi più calzanti per l'attuale momento storico italiano : la necessità di aguzzare l'ingegno per tentare di campare a spese dello stato. Attenzione, la visione dello spettacolo può provocare attacchi di ilarità incontenibile per i quali non si conosce ancora la cura!

NOTE DI REGIA

Una vera e propria farsa comicissima dai ritmi frenetici. La situazione nasce da un paradosso, un uomo che ha frodato lo stato per ricevere più sostegni di quelli previsti si pente delle sue azioni ma non riesce a fermare l'ingranaggio statale che continua ad inviargli sempre più soldi. Un paradosso più attuale che mai, in un'Italia che vede la macchina della previdenza sociale spesso lanciata a folle velocità in direzioni sbagliate. Tutta la comicità del testo risiede nelle situazioni assurde, grottesche e sempre più ingarbugliate che il protagonista deve mettere in atto per tentare di uscire dal suo stato di truffatore. Lo spazio scenico non sarà solo il palcoscenico, disadorno ed ingombro di cavi, riflettori smontati, scale e tutto ciò che, un teatro fermo da tempo, inevitabilmente accumula, ma anche la platea, la galleria e la sala regia, luoghi questi da cui gli otto attori freneticamente entreranno ed usciranno regalando al pubblico momenti di comicità degni della più grande scuola della commedia brillante.



**LABORATORIO GRATUITO
PER LE SCUOLE
INGANNO COMICO**

*Il laboratorio prevede anche
una versione completamente
online, in caso di restrizioni
per emergenza sanitaria*

Comici si nasce o si diventa? E la comicità sta nell'occhio di chi guarda o nelle parole, nei movimenti e nelle espressioni di chi agisce? Che cosa sono il pensiero umoristico e il linguaggio comico? Come si crea la comicità e come si esprime? Quali sono le tecniche per inventare il proprio personaggio comico? Il nostro obiettivo è offrire un percorso formativo che possa essere per chiunque un'esperienza di arricchimento e crescita personale. Perché allenare il pensiero comico è certo un'esigenza artistica, ma prima di tutto è una necessità quotidiana, parte viva e integrante dell'espressione umana.

Imparare il linguaggio comico significa imparare a far ridere, ma anche e soprattutto coltivare la propria libertà intellettuale imparando a ridere e a vivere meglio.

FASE 1

I nostri attori terranno una breve lezione interattiva che dimostrerà come nella vita quotidiana chiunque di noi usi più spesso di quanto creda il meccanismo chiamato di "inganno comico".

FASE 2

I ragazzi saranno impegnati nella esecuzione di alcuni "esercizi teatrali" che renderanno chiara l'importanza di alcune tecniche di interpretazione attoriale e di scrittura che, immancabilmente, tessono "la trappola comica" e predispongono lo spettatore alla risata.

FASE 3

I nostri attori divideranno i ragazzi in gruppi, ad ogni gruppo verrà assegnato un piccolo racconto di scene quotidiane scolastiche che dovranno essere rielaborate, dai partecipanti stessi, applicando la tecnica dell'inganno comico. Ne deriveranno vari sketch della durata massima di due minuti l'uno.

FASE 4: "CIAK, SI GIRA!"

Ogni sketch verrà interpretato dal gruppo che lo ha creato.



SPETTACOLO

sezione
sociale

GREGORY: UNA STORIA DI FAMIGLIA

di **Veronica Liberale**
regia **Nicola Pistoia**

con Francesco De Rosa, Veronica Liberale, Francesca Pausilli, Stefania Polentini, Armando Puccio, Francesco Stella

TEATRO DE' SERVI

19, 20, 21 e 22 dicembre 2023

inizio spettacolo: ore 11:00

durata spettacolo: 75 minuti

spettacolo in coproduzione con
Soc. Coop. La Bilancia

Una commedia umana che tratteggia con toni leggeri e senza pietismo una sindrome difficile vissuta in famiglia.

Roma, 1999 - La vita della famiglia Puracchio viene felicemente sconvolta dall'arrivo di un bambino: la fidanzata di Adriano, figlio di Maurizio, proprietario di una ferramenta, aspetta un bambino. Il lieto evento viene accolto con entusiasmo da tutti i suoi componenti, compresa nonna Luciana e zia Fiorella. Nella vecchia casa familiare, all'interno di un quartiere popolare, che è un po' come un paese, l'intera famiglia trascorre la propria vita fatta di tensioni sopite, sogni accantonati, paure nascoste, in nome di un' esistenza normale e dignitosa. Il piccolo Francesco, figlio di Adriano e Tamara, nato all'inizio del nuovo secolo, viene salutato come il bambino del futuro, colui al quale ciascun membro della famiglia cercherà di trasmettere qualcosa: Nonno Maurizio la sua ferramenta, Papà Adriano la sua passione per il calcio, zia Fiorella la sua visione del modo, Nonna Luciana i suoi ricordi di gioventù (legati a un vecchio poster di Gregory Peck che incombe sulla scena) e soprattutto i sogni più belli di mamma Tamara. Le aspettative sembrano infrangersi con la scoperta graduale che il nuovo arrivato sembra comportarsi in modo strano, quasi incomprensibile e poi con la consapevolezza della sua diversità. Di fronte a un evento così destabilizzante il castello di carte costruito dalla famiglia negli anni è costretto a cadere, ciascuno è chiamata a mettersi in discussione, a morire dentro per poi rinascere più forte e migliore di prima.

"Gregory: storia di una famiglia" è uno spettacolo che, sullo sfondo di una società che sta cambiando il suo modo di comunicare, con l'avvento di internet e dei social, ci accompagna con toni leggeri, rifuggendo da qualsiasi forma di pietismo, nelle fasi della scoperta di un figlio diverso, autistico con le sue caratteristiche e il suo modo tutto speciale di relazionarsi.

Una commedia umana che da la sua visione e il suo piccolo contributo nella descrizione di una sindrome difficile da comprendere e da descrivere. Una storia che cambia e travolge la vita dei protagonisti, le cui vicende, raccontate sempre con sorriso e ironia, ci portano a riflettere su una società molto spesso non inclusiva e sull'inconsistenza e la vacuità, che si cela dietro il concetto di normalità.



**LABORATORIO GRATUITO
PER LE SCUOLE****DIVERSAMENTE**

*Il laboratorio prevede anche
una versione completamente
online, in caso di restrizioni
per emergenza sanitaria*

Di frequente capita alle persone di "sentirsi al buio" davanti ad un individuo con particolari bisogni, ma partendo dalla convinzione che tutti hanno punti di forza e possibilità di cambiamento, è sempre possibile trovare un piccolo lume, un punto dove dirigersi, un contatto, una modalità comunicativa.

FASE 1

"LA TRAMA" – I nostri operatori parleranno della trama focalizzando l'attenzione sull'importanza che la diversità assume nella vita quotidiana.

FASE 2

"IL VIDEO" – I nostri operatori guarderanno insieme ai ragazzi un video che raccoglie testimonianze e storie vere di persone considerate "diverse". Il video sarà poi lo spunto per alcune considerazioni sul tema.

FASE 3

"DIVERSO DA CHI?" – I nostri operatori, insieme ai partecipanti, metteranno in piedi un gioco role-play grazie al quale sarà facilmente comprensibile come la diversità non è un valore assoluto ma un valore relativo che viene attribuito alle persone dai loro simili.

FASE 4

"CARTA DELLA DIVERSITA' " – I partecipanti in gruppo procederanno alla stesura della carta della buona convivenza delle diversità, all'interno della quale riporteranno tre semplici regole da adottare affinché la diversità non sia più un ostacolo ma un arricchimento.



SPETTACOLO

sezione
classici

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTU'

di **Luigi Pirandello**
regia **Luca Ferrini**

con Alessandra Mortelliti, Luca Ferrini, Marco Cavallaro, Alberto Melone, Chiara Del Francia, Antonia Di Francesco, Denis Persichini, Ludovico Colonna

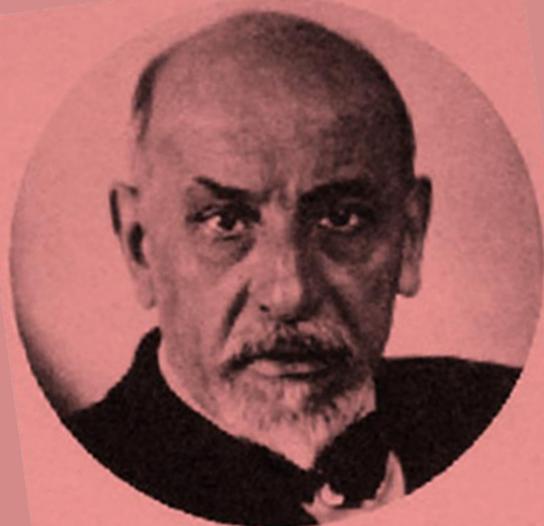
TEATRO DE' SERVI

da gennaio a marzo 2024

inizio spettacolo: ore 11:00
durata spettacolo: 75 minuti

"... i filosofi hanno il torto di non pensare alle bestie e davanti agli occhi di una bestia crolla come un castello di carte qualunque sistema filosofico..."

Tratta dalla novella Richiamo all'obbligo (1906), quest'opera (del 1919) venne rappresentata per la prima volta a Milano, al Teatro Olimpia, il 2 maggio 1919. Unico lavoro di Pirandello ad avere i tipici caratteri comici della farsa, tratta la storia del professor Paolino, uomo in grande ambascia. Da tempo, infatti, lui è diventato l'amante segreto della signora Perella (madre d'un ragazzo cui impartisce lezioni private) per consolarla dalla solitudine e dall'abbandono in cui è lasciata dal marito, un brutale capitano di lungo corso, che si è fatto una seconda ed illegittima famiglia in un altro porto. Senonchè ora la signora Perella è incinta - e non certo di suo marito che non s'accosta più a lei da anni. Per evitare lo scandalo e il disonore della 'virtuosa' signora Perella c'è un solo mezzo: che il capitano, in arrivo alla sera e di nuovo in partenza il giorno seguente, non trascorra la notte barricato nella sua stanza - com'è solito fare - ma compia una volta tanto il suo dovere di marito. Se il signor Paolino, con l'aiuto del suo amico dottore riuscirà a somministrare furtivamente al riottoso lupo di mare un afrodisiaco che possa sortire il suo effetto, la virtù sarà salva, lo scandalo evitato e la morale trionferà. Una delle più comiche e feroci satire contro l'umanità e i suoi astratti valori. L'essere umano indossa una maschera che occulta la sua vera natura, ma viene giudicato per la maschera che indossa. È il paradosso borghese che Pirandello ha estremizzato in questo 'apologo in tre atti' come egli stesso lo definisce. L'ennesimo gioco delle parti e delle maschere annidato dentro una società che celebra il trionfo dell'ipocrisia e del perbenismo. L'amore come sentimento autentico, pulito e sincero è sporcato dallo stratagemma, poiché pur di mantenere "onore" e "rispettabilità" si abbraccia con spregiudicata naturalezza l'ambiguità, si sceglie la strada della doppiezza. La società infatti, apprezza le buone maniere e spesso si accontenta solo della parvenza.



LABORATORIO GRATUITO
PER LE SCUOLE

PIRANDELLIANA... MENTE

*Il laboratorio prevede anche
una versione completamente
online, in caso di restrizioni
per emergenza sanitaria*

I PERSONAGGI

Il nostro attore reciterà insieme agli studenti piccoli pezzi dall'opera di Pirandello come spunto per illustrare quali siano le caratteristiche dei personaggi principali pirandelliani, quali le loro debolezze, i loro smarrimenti ed i loro posizionamenti all'interno delle storie.

LA TRAMA

Il nostro attore entrando nel merito della trama di questo testo pirandelliano, illustrerà la sorprendente genialità con cui lo scrittore ha saputo creare le sue opere mostrando ai ragazzi i veri e propri colpi di genio tecnici ed artistici che affollano le pagine di quasi tutte le opere di Pirandello ed assegnerà ai ragazzi, divisi in gruppi, un lavoro di improvvisazione teatrale che, prendendo il via dalla tematica e dalle caratteristiche dei personaggi di questa opera, sarà calato in situazioni reali che gli studenti quotidianamente vivono.

LO SCRITTO

I ragazzi saranno suddivisi in gruppi dal nostro attore, ad ogni gruppo sarà assegnato un tema della vita quotidiana, ma attinente alle tematiche dell'opera, che dovrà essere elaborato dai ragazzi stessi tenendo presenti i canoni pirandelliani finora illustrati.

GLI ATTORI

Ogni gruppo metterà in scena, sotto la direzione del nostro attore, la breve composizione che ha creato. Sarà questo lo spunto per fare alcune riflessioni finali sulla reale consistenza ed importanza dell'opera pirandelliana nel panorama letterario e sociale italiano.



SPETTACOLO
IN LINGUA INGLESE

sezione
english
theatre

ROME IN A DAY

di **Tommaso Capodanno**
regia **Tommaso Capodanno**

con Nicoletta Cefaly, Ottavia Orticello
e Guglielmo Lello

TEATRO DE' SERVI
Novembre 2023
e Aprile 2024

Inizio spettacolo: ore 11:00

Durata spettacolo: 65 minuti

Dalla Rea Silvia con i suoi gemelli Romolo e Remo a Giulio Cesare con Bruto e Cassio, passando per Tarquinio il Superbo e poi giù, fino al delirante Nerone ed alla sua cerea consorte Poppea. Una cavalcata travolgente in cui come in una girandola sfileranno senatori, patrizi e plebei, gladiatori, Antonio e Cleopatra, Costantino, Claudio e la sua terribile consorte Agrippina, Commodo, Caracalla, Marco Aurelio, Tullo Ostilio e lo sfavillante e crudele re di Albalonga, Amulio. Dalla fondazione alla caduta dell'Antico Impero Romano in 60 minuti di teatro comicissimo. Se è vero che Roma non fu costruita in un giorno è, però, vero che in una sola ora assisterete a tutti gli eventi che hanno fatto di una città l'immortale *Urbe Aeterna*. Tre attori daranno vita a velocità acceleratissima alla storia più o meno conosciuta dell'immortale Caput Mundi. Accompagnati da una insolita guida turistica, tra testimonianze di esperti del settore poco credibili, partite di football, coreografie ed assurdi incidenti di scena, vi accorgete di come non ci sia nulla di più moderno ed attuale della storia antica!

Tutto lo spettacolo sarà recitato in lingua inglese da attori madrelingua. E' prevista una parte interattiva con il pubblico



LABORATORIO GRATUITO
PER LE SCUOLE

LET'S ROME!

*Il laboratorio prevede anche
una versione completamente
online, in caso di restrizioni
per emergenza sanitaria*

In questo laboratorio si parlerà di comicità e di capacità di sintesi; coinvolgeremo i ragazzi in attività e improvvisazioni teatrali, prese direttamente dal testo del nostro spettacolo e tese a facilitarne la futura comprensione in lingua inglese secondo il principio didattico del "learning by doing" : "se faccio, capisco"

ETA' REGIA: I 7 MITICI RE DI ROMA

Il nostro attore, attraverso la tecnica dell'improvvisazione teatrale focalizzerà l'attenzione dei partecipanti su Romolo, Numa Pompilio, Tullo Ostilio, Anco Marzio, Tarquinio Prisco, Servio Tullio e Tarquinio il Superbo. Prendendo spunto, poi, dal copione teatrale i ragazzi metteranno in scena il mito di Romolo e Remo ed attraverso la tecnica del "ribaltamento comico", riusciranno a capire come si può far ridere anche partendo da avvenimenti tragici.

ETA' REPUBBLICANA: LOTTE, CONQUISTE E CRISI

Il nostro attore entrando nel merito della trama del testo, parlerà della questione dei patrizi e dei plebei, della questione del senato e del triumvirato. Dopo aver visionato il filmato relativo all'età repubblicana, si passerà a due improvvisazioni teatrali, una incentrata sulla figura di Giulio Cesare e della congiura delle Idi di Marzo ed una basata sulle figure di Antonio e Cleopatra.

ETA' IMPERIALE: ASCESA E CRISI DI ROMA CAPUT MUNDI

Il nostro attore illustrerà brevemente il succedersi degli imperatori romani, sottolineando la somiglianza che esiste tra tale veloce successione e le trame di alcune serie molto popolari tra i ragazzi. Prendendo, poi, spunto dal copione teatrale sarà analizzata ed interpretata dai ragazzi la complessa figura dell'imperatore Nerone. Dopo la visione del video sull'età imperiale si passerà all'ultima improvvisazione teatrale che riguarderà la "Top Five", ossia le cinque morti più assurde capitate ad alcuni degli imperatori romani.



SPETTACOLO

sezione
interculturalità

TERRA: VIAGGIO ATTRAVERSO I CONTINENTI

di AA.VV.

regia Tommaso Capodanno

con Luca Ferrini, Luisa del Grosso,
Tam Tam Morola, Bhumika Dance
Company, Lorenzo Tanfetti,
AxelKid & Kidrey Crew

TEATRO VITTORIA

12, 13, 14 e 15
dicembre 2023

inizio spettacolo: ore 11:00

durata spettacolo: 70 minuti

da Beirut a Dakar, da New York a Bombay via Parigi

Due attori, una ballerina "sufi", due percussionisti senegalesi, un corpo di ballo Bollywood, una crew di breakdance acrobatica americana ed un ballerino che si esibirà in una "mapping dance" saranno i protagonisti di questa storia.

Marco è un giovane ragazzo di 24 anni, che si è trasferito a Milano per inseguire un sogno: diventare un fumettista. Ha un rapporto conflittuale con suo padre, un avvocato che vive a Roma. Mentre cerca di scrivere il suo primo fumetto, con una promessa di pubblicazione, Marco fa su e giù da Milano, a cadenza mensile, per andare a trovare suo padre; e da questi incontri nascerà l'idea del suo fumetto: un viaggio rocambolesco che porterà gli spettatori e le spettatrici in giro per il mondo, in un viaggio immaginifico attraverso i continenti.

Terra: viaggio attraverso i continenti, è un divertissement che unisce il teatro di prosa, le videoproiezioni, danze tradizionali, danze contemporanee e musica dal vivo. Una storia piccola che avrà come scenografia il mondo intero e che sarà strettamente intrecciata alle diverse esibizioni. Il pubblico sarà protagonista di un viaggio nello spazio e nel tempo alla ricerca di quel comune denominatore che apre le menti e unisce gli uomini. Uno spettacolo variopinto, variegato in cui le note dei tamburi africani giungeranno fino a New York e le movenze speziate e kitsch dell'India approderanno a Parigi mentre gli attori proseguiranno nella loro narrazione fino a rendere questa piccola storia una vicenda universale.

In attesa dei patrocini delle Ambasciate di Libano, Senegal, India, USA e Francia



LABORATORIO

sezione
interculturalità

LABORATORIO GRATUITO
PER LE SCUOLE

SENZA CONFINI

*Il laboratorio prevede anche
una versione completamente
online, in caso di restrizioni
per emergenza sanitaria*

La nostra società è sempre più multi-etnica ed offre, quindi, una grande occasione di crescita individuale e collettiva tipica dei contesti multiculturali. La scuola, in quanto luogo di formazione e socializzazione deve svolgere un ruolo di primo piano nella realizzazione del dialogo interculturale. Questo laboratorio si propone di sollecitare i ragazzi a superare l'estraneità e la diffidenza attraverso la conoscenza e la comprensione degli usi e dei costumi di chi proviene da culture completamente differenti.

FASE 1 - "L'ARMONIA"

Il nostro operatore parlerà del concetto di armonia e dei differenti modi in cui le popolazioni del mondo raggiungono uno stato armonioso di convivenza. Verrà quindi illustrata la *Danza Sufi*, tipica danza mistica ispirata al corano, che rappresentando le rotazioni dei pianeti del sistema solare simboleggia armonia e serenità presso tutte le culture islamiche.

FASE 2 - "LA PACE"

Si tratterà, quindi, il tema della pace e dei simboli che noi europei ed italiani le attribuiamo. Attraverso un filmato verrà illustrata l'origine della *Breakdance* americana nata per risolvere in modo pacifico i contrasti tra le gang del Bronx.

FASE 3 - "LE EMOZIONI"

Verrà mostrato un filmato sulla *Danza Bollywood*, una danza nata in India, ed in cui tutti i muscoli del corpo vengono sollecitati, anche quelli del viso, poiché è considerata una forma di manifestazione delle emozioni. Si discuterà poi con i partecipanti su quali emozioni il filmato abbia suscitato in loro.

FASE 4 - "IL SAPERE"

Diversi sono i modi di trasmissione della cultura popolare a seconda del paese di riferimento. In Africa, la cultura popolare viene tramandata attraverso l'uso delle *percussioni*. Ai partecipanti verrà mostrato un filmato per comprendere l'importanza della trasmissione culturale e le differenti modalità adoperate in tutto il mondo.





CONTATTI ALT ACADEMY



Associazione culturale Alt Academy

Via Val di Fassa, 38 – ROMA
Cod. fisc. 97604010583
p.iva: 11439381002

Contatti: 06.4070056
gruppiescuole@altacademy.it
www.altacademy.it