

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

Prot. n° 2669/V.4 del 15/05/2024

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Massimo De Santis	Massimo De Santis
Lingua e letteratura italiana	Nadia Grieco	Nadia Grieco
Lingua e letteratura inglese	Patrizia Lorenza Annamaria Ponzone	Patrizia Lorenza Annamaria Ponzone
Conversazione in lingua inglese	Carmelina Fiore	Carmelina Fiore
Lingua e letteratura francese	Antonella Gallegra	Antonella Gallegra
Conversazione in lingua francese	Jacqueline Lenormand	Jacqueline Lenormand
Lingua e letteratura spagnola	Giorgia Caropreso	Giorgia Caropreso
Conversazione in lingua spagnola	Rosa Isabel Salvatierra Oliva sost. da	M. Jesús Mangrín Rosa Isabel Salvatierra Oliva
Storia e Filosofia	Massimo Marcotullio	Massimo Marcotullio
Matematica e Fisica	Antonella Parillo	Antonella Parillo
Scienze naturali	Alessandra Bendia	Alessandra Bendia
Disegno e storia dell'arte	Barbara Femia	Barbara Femia
Educazione civica	Adriana Colonna	Adriana Colonna
Scienze motorie e sportive	Lucia Savini	Lucia Savini
I rappresentanti degli Studenti:	Angelica Pennacchini	Angelica Pennacchini
	Francesco Tolomei	Francesco Tolomei

Il Coordinatore di Classe prof.ssa Antonella Gallegra



Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

(Handwritten signature of Federica Consolini)

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5BL è attualmente composta da 18 alunni, 13 studentesse e 5 studenti.

Nel corso degli anni la composizione della classe ha subito dei cambiamenti. Durante il primo anno tre studenti si sono riorientati verso altri indirizzi scolastici, nel secondo anno una studentessa si è ritirata, una si è trasferita in un'altra scuola e allo scrutinio finale una non è stata ammessa alla classe successiva. Nel terzo anno si è inserito nella classe un nuovo studente che, tuttavia, si è ritirato durante il primo quadrimestre per problemi di salute, mentre un alunno si è trasferito in una scuola privata durante il secondo quadrimestre. Allo scrutinio finale due studentesse non sono state ammesse alla classe successiva. Infine durante il quarto anno una studentessa si è trasferita in un'altra scuola.

In questa classe sono presenti cinque studenti con bisogni educativi speciali.

Nel quinquennio è stata garantita la continuità didattica per gli insegnamenti di Inglese, Francese, Spagnolo, Religione e Scienze motorie; nel triennio anche per Italiano, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica. Nel quinto anno la classe ha avuto nuovi docenti in Scienze e Conversazione francese.

Fin dal primo anno questa classe ha dimostrato un forte senso di coesione, nonostante le difficoltà dovute alla didattica a distanza, resa necessaria a causa della pandemia.

Nel corso del triennio gli studenti sono stati coinvolti in varie attività inserite nel PTOF e nelle attività di PCTO, alle quali hanno partecipato sempre con impegno e vivo interesse.

La frequenza alle lezioni è stata generalmente costante, tranne per due casi.

Gli studenti hanno raggiunto vari gradi di apprendimento, competenze e abilità. Molti di loro hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, hanno studiato con impegno costante e hanno partecipato con interesse a tutte le attività proposte, conseguendo dei risultati molto positivi e, in alcuni casi, decisamente ottimi.

Alcuni elementi hanno mostrato delle difficoltà per mancanza di prerequisiti e di un metodo di studio efficace che, comunque, non hanno impedito loro, come al resto della classe, di concludere il quarto anno senza alcun debito formativo.

Pochi hanno evidenziato un impegno discontinuo e superficiale, che ha tuttavia consentito loro di raggiungere un profitto sufficiente.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Cittadinanza digitale	18	30	Usare in modo critico e consapevole la rete e i media; esprimere e valorizzare se stessi utilizzando gli strumenti tecnologici in modo autonomo; saper identificare rischi ed opportunità del web; essere cittadini competenti del contemporaneo. Moduli: fiducia nella scienza, educazione alla salute, storytelling, fake news, comunicazione gentile e hate speech, educazione alle differenze, sicurezza on-line, solidarietà, volontariato digitale e attivismo digitale.
Fondazione Museo della Shoah	7	10	Riflettere criticamente sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia contemporanea; avvalersi della testimonianza offerta da persone e luoghi; rielaborare quanto appreso attraverso lavori di gruppo e produzioni personali.
Stage linguistico Salamanca	18	20	L'obiettivo principale dello stage linguistico è quello di potenziare la fiducia degli studenti nelle proprie capacità comunicative, per ottenere grandi progressi linguistici in poco tempo vivendo esperienze, usi, costumi e tradizioni della famiglia ospitante.
Generazione EU 2023	3	9	Formazione specifica sul Debate.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

Comunità Sant'Egidio	1	80	"Estate solidale" della comunità di Sant'Egidio. I ragazzi aderenti animano le giornate dei bambini del quartiere, predisponendo attività ludiche, gite e giochi vari e aiutando anche con il recupero scolastico.
Salone delle Lingue	8	15	Evento organizzato da IALCA con il sostegno dei principali Enti Istituzionali per l'Istruzione con l'intento di aiutare nella costruzione di un percorso per il futuro dello studente.
Fondazione Museo della Shoah - Where is Anna Frank	18	10	L'obiettivo del percorso è quello di avvicinare i giovani studenti alla lettura e all'analisi del Diario di Anna Frank. In particolare la visione del film ha l'obiettivo di far riflettere i giovani sull'attualità del messaggio che è insito nella storia di Anna.
IBM	5	da 5 a 61	La missione di SkillsBuild: aiutare i cittadini ad ampliare le proprie competenze nell'ambito delle materie STEM e ICT. Aree tematiche: Cybersecurity, Blockchain, Data Science, Artificial Intelligence, Design Thinking, professional skills.
Global Politics Society	8	25	Un programma d'eccellenza dal taglio laboratoriale, volto all'approfondimento delle principali tematiche dell'agenda politica globale e del funzionamento delle istituzioni nazionali, europee ed internazionali. Attraverso la dinamica del debate, tipica del mondo accademico anglosassone, e con costanti stimoli alla cittadinanza attiva, i partecipanti al corso si avvicinano al mondo delle relazioni internazionali e diplomatiche anche in un'ottica di orientamento alla scelta universitaria, acquisendo maggiore familiarità con i temi proposti e dedicandosi all'esercizio di competenze trasversali quali public speaking, negoziazione e capacità di analisi critica.
John Cabot University	2	da 4 a 8	Il futuro del lavoro - Come scrivere un CV e tecniche per parlare in pubblico.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

Erasmus Plus	1	30	Promuovere la mobilità a fini di apprendimento non formale e informale, la partecipazione attiva dei giovani, la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche giovanili.
--------------	---	----	---

MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
Cultura, democrazia e libertà	<p>Analisi degli articoli 1, 3 e 34 della Costituzione. La cultura e il diritto all'istruzione quale elemento determinante della democrazia, strumento essenziale per il pieno sviluppo della personalità di ciascuno e condizione indispensabile per la effettiva partecipazione alla vita politica, economica e sociale del Paese. Stimolare la riflessione degli studenti sul ruolo dello Stato nel rimuovere gli ostacoli nella prospettiva della realizzazione dell'uguaglianza sostanziale.</p>	<p>Conoscenza dei valori repubblicani e la maturazione di una consapevole cultura costituzionale.</p>
I principali organi dello Stato italiano e le loro funzioni	<p>Nelle democrazie i poteri dello Stato non possono essere accentrati in un unico organo, ma devono essere separati. Analisi delle principali competenze e del funzionamento del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale. L'Iter Legis. Decreti legislativi e decreti legge.</p>	<p>Essere consapevoli del valore delle leggi e delle Istituzioni che le emanano, le attuano e le fanno rispettare.</p>
La Costituzione italiana	<p>Struttura e caratteri della Costituzione italiana. Analisi dei primi 12 articoli della Costituzione italiana.</p>	<p>All'interno del quadro storico del secondo dopoguerra, acquisizione delle molteplici radici culturali e ideologiche della Carta Costituzionale italiana.</p>
Agenda 2030 Goal 5: Gender equality and the fight for women's rights (Modulo di 6 ore a cura delle docenti di inglese e conversazione inglese)	<p>Gli studenti e le studentesse hanno letto/ascoltato e commentato: A brief history of gender (in) equality; un articolo "Marriage, Parental rights and education" una conferenza TedEd dell'attrice Emma Watson "Heforshe" e statistiche sulla parità di genere nei paesi UE.</p>	<p>Rendere consapevoli gli studenti e le studentesse che la parità di genere non è stata ancora raggiunta, non solo in paesi in via di sviluppo, ma anche nei paesi UE e in Italia, nonostante già la Costituzione Italiana prevedesse una piena parità di</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

		genere. La verifica degli obiettivi è stata la redazione di un testo argomentativo
L'émancipation des femmes (Modulo di 6 ore a cura della docente di conversazione francese)	Dibattito sul tema dell'educazione e dell'emancipazione femminile a partire dalla visione dei documentari "Good girl ... 100 ans d'éducation" sull'educazione delle donne e "L'aventure d'être soi " sulla scrittrice Simone de Beauvoir.	Essere consapevoli della battaglia che le donne hanno combattuto per un'emancipazione ancora non pienamente raggiunta.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata (ente erogatore, durata in ore)	Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	OpenDay	Attività di presentazione di sé e delle proprie scelte, curato da EuRoma2, per la durata di 6 ore.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
	Orientamento	Presentazione ITS Academy, per la durata di 3 ore.	
	Presentazione delle Facoltà di Ingegneria e Matematica	Presentazione delle Facoltà di Ingegneria e Matematica, curato dall'Università Roma Tre, per la durata di 2 ore.	
	Presentazione delle Facoltà di Scienze	Giornata di vita universitaria in presenza a Roma Tre, per la durata di 3 ore.	
	Presentazione del dipartimento di Scienze Politiche	Giornata di vita universitaria in presenza a Roma Tre, per la durata di 3 ore.	
	Presentazione del dipartimento di lingue, letterature e culture straniere	Giornata di vita universitaria in presenza a Roma Tre, per la durata di 3 ore.	
	OpenDay	Un pomeriggio a Tor Vergata, per la durata di 4 ore.	

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: B - Indirizzo: Linguistico

	Porte aperte alla Sapienza	Presentazione delle facoltà della Sapienza, per la durata di 3 ore	
	Settimana della legalità	Liceo Majorana di Roma con il patrocinio del Panathlon International "Le donne testimoni di riscatto", per una durata di 15 ore.	
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	"Evo Demo"- Evoluzione dei concetti di democrazia e uguaglianza.	Cultura democratica. Saper riflettere criticamente sulla natura evolutiva dei concetti di democrazia, giustizia, diritto e uguaglianza. Le attività si sviluppano attraverso la visione di film attinenti al tema trattato con analisi, discussioni, riflessioni e confronto in classe.	Competenza in materia di cittadinanza. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
	La lotta delle suffragette per ottenere il diritto di voto nell'Inghilterra vittoriana	Cultura democratica: le battaglie per ottenere il diritto di voto e il suo valore attraverso la visione del film "Suffragette". L'attività si è conclusa con lavori di gruppo e presentazioni in lingua inglese che hanno fornito lo spunto per approfondire problematiche simili nel mondo di oggi	Competenza in materia di cittadinanza. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	05/02/2024-09/02/2024 Settimana della legalità presso il Liceo Majorana sul tema "Le donne testimoni di riscatto"
Simulazioni delle Prove d'Esame	23/04/2024 simulazione prima prova scritta 07/05/2024 simulazione seconda prova scritta
Uscite didattiche	09/10/2023 Teatro Palladium: incontro di apertura della VI edizione de "La Costituzione aperta a tutti" intitolato "Cultura. Per una consapevole partecipazione democratica" 12/10/2023 Eurcine: visione del film di Matteo Garrone "Io capitano" 26/02/2024 Uscita didattica a Roma "Il Barocco e D'Annunzio"
Viaggio d'istruzione	16/11/2023-17/11/2023 Viaggio di istruzione a Recanati 12/03/2024-16/03/2024 Viaggio di istruzione a Parigi

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.	X			
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.	X			

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

Titolo	Breve descrizione	Discipline coinvolte
- Le dittature del '900	Analisi approfondita del Fascismo e delle sue tragiche responsabilità storiche in Italia e in Spagna.	storia e filosofia, spagnolo, arte
- Il viaggio	Il tema del viaggio nel suo significato letterale e metaforico.	italiano, lingue straniere, fisica, arte
- La memoria	Le diverse declinazioni della memoria: memoria storica e personale	italiano, lingue straniere, storia e filosofia
- La figura femminile	Autrici e figure femminili nelle opere trattate	italiano, lingue straniere
- Il rapporto uomo-natura	Gli ambivalenti rapporti dell'uomo con la natura tra armonia e rottura.	italiano, lingue straniere, scienze naturali, fisica, filosofia, arte
- Il tempo	Lo scorrere del tempo tra oggettività e soggettività.	italiano, lingue straniere, storia e filosofia, arte, scienze naturali

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

—————

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali - Panizzoli	<i>Il nuovo segni dei tempi</i>	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Tutti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Disparità di genere e violenza sulle donne
2	Miracoli e fenomeni paranormali
3	Intelligenza artificiale
4	Culture orientali

Roma, 10/05/2024

Il Docente

Massimo De Santis

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Baldi - Giusso	<i>Imparare dai classici a progettare il futuro,</i> voll. 3A, 3B, 3C	Paravia
Dante	<i>Paradiso</i>	Edizione a scelta

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper produrre testi di vario tipo in particolare nelle forme richieste all'Esame di Stato.	La maggioranza degli alunni
Saper interpretare criticamente testi letterari e non letterari.	Alcuni alunni
Saper contestualizzare un autore e un testo letterario nell'ambito dello sviluppo letterario.	La maggioranza degli alunni
Saper esporre in modo organico, inquadrando autori e testi in chiave sincronica e diacronica.	La maggioranza degli alunni
Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.	La maggioranza degli alunni
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|-------------------------------------|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Leopardi. Biografia. Il rapporto con l'Illuminismo e la cultura contemporanea. Il pensiero leopardiano: il dolore come strumento di conoscenza e la teoria del piacere; la natura benigna; le illusioni; gli antichi e i moderni. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la natura matrigna; l'adesione al materialismo. Il linguaggio poetico: il vago e l'indeterminato; la teoria del suono; la rimembranza; i vocaboli poetici. Lo <i>Zibaldone</i>. I <i>Canti</i>: il significato del titolo e la struttura; approfondimento sulle sezioni degli <i>Idilli</i>, dei <i>Canti pisano-recanatesi</i> e del <i>Ciclo di Aspasia</i>. Le <i>Operette morali</i>: la struttura; il significato del titolo; i temi; i personaggi; la scelta del genere dialogico. <i>La ginestra</i>: la struttura; il significato del titolo; la "social catena". La lingua della poesia e della prosa.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere;</p> <p>Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-201, 297-317</i>.</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</p>
2	<p>Il quadro storico, politico e culturale europeo ed italiano della seconda metà dell'Ottocento. L'industrializzazione in Europa; la borghesia e il proletariato. L'Italia nel secondo Ottocento: l'unificazione e i suoi problemi; la "questione meridionale"; l'analfabetismo e la scuola; gli intellettuali e il rapporto con il pubblico.</p> <p>Il Positivismo e il mito del progresso; Comte e Darwin: l'evoluzionismo e il "darwinismo sociale". Il Naturalismo francese: Taine; Il romanzo sperimentale di Zola e le caratteristiche del romanzo naturalista; l'oggettività e l'impersonalità; confronto tra il romanzo realista e il romanzo naturalista. La poetica verista. Il Verismo e il Naturalismo a confronto.</p> <p>Verga. Biografia. Brevi cenni ai romanzi preveristi. L'avvicinamento al Verismo. Le tecniche narrative: l'impersonalità e la regressione, l'eclisse dell'autore. L'ideologia di Verga e il pessimismo; la lotta per la vita e l'anti-progressismo. Le raccolte di novelle: <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rustiche</i>: temi e protagonisti. Il <i>ciclo dei vinti</i>. L'ideale dell'ostrica. <i>Malavoglia</i>: la famiglia e il contesto storico; la trama; il tempo e lo spazio del</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p>romanzo; la prospettiva anti-idillica; le tecniche narrative e stilistiche; il discorso indiretto libero. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: i temi; i personaggi; la trama; il tema della "roba" e confronto tra il personaggio Mazzarò e Gesualdo.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Vita dei Campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>Fantasticheria</i> (righe 110-132);</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione (La fiumana del progresso); cap.I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia); cap. IV (I Malavoglia e la comunità del villaggio); cap. XV (La conclusione del romanzo);</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>;</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: IV, cap. V (La morte di mastro-don Gesualdo).</p>
3	<p>Il Decadentismo. Il quadro storico e culturale europeo ed italiano; l'opposizione ai miti del Positivismo. L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze. La poetica decadente. Il nuovo linguaggio poetico: l'analogia, la sinestesia e il simbolo. Temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte, il vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti. Il rapporto con il Romanticismo e con il Naturalismo. Il Simbolismo e il poeta veggente.</p> <p>D'Annunzio. Biografia. L'esordio artistico e il cammino verso l'Estetismo. L'ideologia politica e il ruolo dell'intellettuale vate. <i>Il Piacere</i>: l'esteta e le figure femminili, il culto della bellezza, la crisi dell'Estetismo. La figura del superuomo; il confronto con l'oltreuomo di Nietzsche; il rapporto tra il superuomo e l'esteta. La trama e i temi dei romanzi <i>L'innocente</i>, <i>Il Trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i> e <i>Il fuoco</i>. Il <i>Notturmo</i>: la struttura e il significato del titolo. La produzione poetica: Le Laudi. Il progetto dell'opera, i temi dei libri. approfondimento sul libro <i>Alcyone</i>: il panismo, la metamorfosi e il superuomo.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>;</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>: libro I (Il programma politico del superuomo e il vento di barbarie della speculazione edilizia);</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Il Piacere</i>.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p>Pascoli. Biografia. La poetica del fanciullino e il simbolismo. L'utilità sociale della poesia e l'ideologia politica. I temi ricorrenti della poesia pascoliana. Confronto tra il fanciullino pascoliano e il superuomo dannunziano. L'uso dell'onomatopea e del fonosimbolismo; il linguaggio analogico e le novità del lessico. Il significato del titolo delle raccolte poetiche <i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i>, le innovazioni metriche, i temi ricorrenti e gli aspetti stilistici di esse.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente (righe 1-55);</p> <p>Da <i>Myricae</i>: <i>Arano</i>; <i>X Agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Novembre</i>;</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i>.</p>
4	<p>Il contesto storico, politico e culturale in Italia nel primo Novecento. La crisi del Positivismo e l'inquietudine di inizio secolo. Freud e la nascita della psicanalisi. La teoria della relatività e il concetto di tempo come durata. L'influenza della psicanalisi sulla letteratura. Le novità del romanzo del Novecento.</p> <p>Svevo. Biografia. L'incontro con Joyce; la psicanalisi e la guerra. La cultura mitteleuropea e l'ambiente triestino. La figura dell'inetto e il ruolo dell'antagonista. Il concetto di "salute" e "malattia". Le novità dell'impianto narrativo. Il titolo, la composizione, la struttura, la trama, i personaggi e l'ironia dei romanzi: <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Approfondimento sul rapporto tra Svevo e la psicanalisi e sulle differenze tra il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" di Joyce.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Una vita</i>: cap. VIII (Le ali del gabbiano);</p> <p>Da <i>Senilità</i>: cap. I (Il ritratto dell'inetto);</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Pirandello. Biografia. I rapporti con il Fascismo. La poetica dell'umorismo. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, il contrasto tra "vita" e "forma", la maschera, il concetto della "trappola". Le <i>Novelle per un anno</i>: il significato del titolo, la composizione, la struttura e i temi. I romanzi: approfondimento sul significato del titolo, la struttura, i personaggi e i temi dei romanzi <i>Il fu</i></p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p><i>Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i>. Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, il teatro del "grottesco", il "teatro nel teatro", i "miti" teatrali. Trama e temi di <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Il gioco delle parti</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i>, <i>I giganti della montagna</i>.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>: "Un'arte che scompone il reale" (righe 20-38);</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>;</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: cap. VIII e IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi); XII e XIII (Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia);</p> <p>Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio";</p> <p>Da <i>Enrico IV</i>: "Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile";</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Uno, nessuno, centomila</i>.</p>
5	<p>La poesia italiana del primo Novecento.</p> <p>Ungaretti. Biografia. Le opere. <i>L'allegria</i>: l'uso dell'analogia; la forza intuitiva della parola; le novità formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi. I mutamenti di prospettiva, i modelli e i temi delle raccolte <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i>.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>; <i>In memoria</i>; <i>Veglia</i>; <i>I fiumi</i>; <i>Mattina</i>; <i>Soldati</i>; <i>Fratelli</i>; <i>San Martino del Carso</i>;</p> <p>Da <i>Il dolore</i>: <i>Non gridate più</i>.</p> <p>Saba. Biografia. <i>Il Canzoniere</i>: la struttura; i temi; le caratteristiche formali. Cenni all'opera <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Il Canzoniere</i>: <i>A mia moglie</i>; <i>La capra</i>, <i>Ulisse</i>, <i>Amai</i>, <i>Trieste</i>, <i>Città vecchia</i>.</p> <p>Montale. Biografia. La raccolta poetica <i>Ossi di seppia</i>: significato del titolo, il paesaggio ligure, il "male di vivere", il "varco", il "correlativo oggettivo", le soluzioni stilistiche. La raccolta poetica <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti,</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p>la donna salvifica. La raccolta poetica <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra e le nuove figure femminili.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo;</i></p> <p>Da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri; Non recidere forbice quel volto;</i></p> <p>Da <i>La bufera e altro</i>: <i>L'anguilla;</i></p> <p>Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale.</i></p>
6	<p>Le figure femminili e il rapporto tra l'uomo e la donna nei romanzi di Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente.</i></p>
7	<p>Dante Alighieri, <i>Commedia, Paradiso</i>. La struttura, i temi e il lessico della Cantica.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.</p>

Roma, 15/05/2024

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.: B Ind.: linguistico - Docenti: Patrizia Ponzone e Carmelina Fiore -
Disciplina: Inglese**

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Layton Tavella	<i>Performer Heritage vol. 1 e 2</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	quasi tutti gli studenti
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria	tutti gli studenti
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	quasi tutti gli studenti
Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario	quasi tutti gli studenti
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente	tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.: B Ind.: linguistico - Docenti: Patrizia Ponzone e Carmelina Fiore -
Disciplina: Inglese**

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
- Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
- Altro (specificare): presentazioni

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere Sportello didattico | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale guidato | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> |
|--|--|--|--------------------------|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.: B Ind.: linguistico - Docenti: Patrizia Ponzone e Carmelina Fiore -
Disciplina: Inglese**

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):presentazioni

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.: B Ind.: linguistico - Docenti: Patrizia Ponzone e Carmelina Fiore -
Disciplina: Inglese**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>ROMANTIC AGE Historical, social and literary background</p> <ul style="list-style-type: none">● 4.2 The Industrial Revolution● Why did the Industrial Revolution start in Britain reading FCE● 4.3 The French Revolution, riots and reforms● 4.4 A new sensibility● 4.6 The Gothic novel● 4.7 Romantic poetry <p>AUTHORS AND TEXTS</p> <ul style="list-style-type: none">● 4.9 William Blake T41 "London"● 4.10 Mary Shelley T44 "The creation of the monster" from Frankenstein● 4.11 William Wordsworth T46 "Composed upon Westminster Bridge" T47 "I wandered lonely as a cloud"● 4.12 Samuel Taylor Coleridge T48 "The killing of the Albatross" and T49 "A sadder and wiser man" from The Rime of the Ancient Mariner● 4.14 Percy Bysshe Shelley "England in 1819" (text bank/Google Classroom) "Ozymandias" (Google Classroom)● 4.15 John Keats T54 "Ode on a Grecian Urn"
2	<p>VICTORIAN AGE Historical, social and literary background</p> <ul style="list-style-type: none">● 5.1 The dawn of the Victorian Age● 5.2 The Victorian Compromise● 5.3 Early Victorian thinkers● 5.5 The later years of Queen Victoria's reign● 5.6 The late Victorians● 5.8 The Victorian novel● 5.11 Aestheticism and Decadence

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.: B Ind.: linguistico - Docenti: Patrizia Ponzone e Carmelina Fiore -
Disciplina: Inglese**

	<p>AUTHORS AND TEXTS</p> <ul style="list-style-type: none">● 5.14 Charles Dickens T61 "Mr Gradgrind" and T62 "Coketown" (ll 1-35) from the novel Hard Times● 5.15 Charlotte Bronte T64 "Jane and Rochester" from the novel Jane Eyre● Robert Louis Stevenson The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (students read the novel in Italian as summer homework)● Oscar Wilde T83 "The painter's studio" and "A new hedonism" (text bank/Google Classroom) from the novel The Picture of Dorian Gray
3	<p>MODERN AGE Literary background</p> <ul style="list-style-type: none">● 6.9 The modern novel● 6.10 The interior monologue● 6.19 James Joyce "I was thinking of so many things" final part of Molly Bloom's monologue from the novel Ulysses (Google Classroom)
4	<p>CONVERSAZIONE</p> <p>Sono stati proposti documenti autentici e attività mirate a rafforzare le competenze richieste ad un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo. L'insegnante di conversazione ha lavorato su tutte le competenze,. Si segnala in particolare la trattazione dell'obiettivo 5, parità di genere, dell'Agenda 2030, una discussione sulla violenza domestica e di genere e un lavoro sulla cultura democratica, sulle battaglie per ottenere il diritto di voto e il suo valore attraverso la visione del film Suffragette.</p>

Roma, 15 maggio 2024

I Docenti
Patrizia Ponzone
Carmelina Fiore

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Antonella Gallegra - Disciplina: Francese

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE / GIACHINO LUCA	GRANDE LIBRAIRIE (LA) / VOLUME 1 + CD AUDIO	EINAUDI SCUOLA
BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE / GIACHINO LUCA	GRANDE LIBRAIRIE (LA) / VOLUME 2 + CD AUDIO	EINAUDI SCUOLA
BERNÈDE MAREVA / DUBOIS EDDY	DESTINATION GRAMMAIRE	LIBERTY

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	quasi tutti gli studenti
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria	tutti gli studenti
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	quasi tutti gli studenti
Saper analizzare, commentare e contestualizzare un testo letterario	quasi tutti gli studenti
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficace	quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Antonella Gallegra - Disciplina: Francese

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Antonella Gallegra - Disciplina: Francese

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>LES ANNÉES ROMANTIQUES</p> <p>Contexte historique et social: De Napoléon Bonaparte à la Restauration</p> <p>Contexte littéraire: le Romantisme, le héros romantique et le mal du siècle</p> <p>Madame de Staël et l'introduction du Romantisme en France</p> <p>Analyse du texte : « Poésie classique et poésie romantique » (<i>De l'Allemagne</i>)</p> <p>François-René de Chateaubriand</p> <p>Analyse du texte : « Un secret instinct me tourmentait » (<i>René</i>)</p> <p>Alphonse de Lamartine</p> <p>Analyse du texte : « Le lac » (<i>Méditations poétiques</i>)</p> <p>Victor Hugo</p> <p>Analyse des textes : « Oceano Nox » (<i>Les Rayons et les Ombres</i>) « Malheur à qui me touche ! » (<i>Hernani</i>) « Deux squelettes » (<i>Notre-Dame de Paris</i>) « <i>Demain, dès l'aube</i> » (<i>Les Contemplations</i>)</p> <p>https://commentairecompose.fr/demain-des-l-aube-victor-hugo</p>
2	<p>LES HISTORIENS DU PRÉSENT : LE ROMAN</p> <p>Contexte historique et social: De la Monarchie de Juillet à la II^{ème} République</p> <p>Stendhal</p> <p>Analyse du texte : « Ils pleurèrent en silence » (<i>Le Rouge et le Noir</i>)</p> <p>https://commentairecompose.fr/le-rouge-et-le-noir-stendhal/</p> <p>Honoré de Balzac</p> <p>Analyse du texte : « J'ai vécu pour être humilié » (<i>Le Père Goriot</i>)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Antonella Gallegra - Disciplina: Francese

3	<p>L'ÂGE DU RÉALISME</p> <p>Contexte historique et social : Le Second Empire. Le flâneur, le bohémien et le dandy p.19. Les transformations de Paris p.20</p> <p>Contexte littéraire: L'Art pour l'Art p.21. Le Parnasse p.22-23. Le Réalisme p.23</p> <p>Charles Baudelaire</p> <p>Analyse des textes : « L'Albatros » (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>« Correspondances » (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>« Spleen » (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>« À une passante » (<i>Les Fleurs du Mal</i>)</p> <p>https://commentairecompose.fr/les-fleurs-du-mal/les-fleurs-du-mal-analyse/#:~:text=Il%20s%27agit%20d%27un,petit%20d%C3%A9tour%20par%20la%20philosophie</p> <p>https://commentairecompose.fr/les-fleurs-du-mal/spleen-et-ideal/</p> <p>https://commentairecompose.fr/ baudelaire/tableaux-parisiens-baudelaire/</p> <p>https://commentairecompose.fr/la-femme-dans-les-fleurs-du-mal/</p> <p>https://commentairecompose.fr/proces-les-fleurs-du-mal/</p> <p>https://commentairecompose.fr/ baudelaire/</p> <p>https://commentairecompose.fr/ baudelaire/ baudelaire-biographie</p> <p>https://commentairecompose.fr/la-modernite-chez-baudelaire/</p> <p>https://commentairecompose.fr/lalbatros-baudelaire-commentaire/</p> <p>https://commentairecompose.fr/correspondances-baudelaire/</p> <p>https://commentairecompose.fr/a-une-passante-baudelaire-commentaire-compose/</p> <p>https://commentairecompose.fr/spleen-baudelaire-commentaire/</p> <p>Gustave Flaubert</p> <p>Analyse du texte : « Vers un pays nouveau » (<i>Madame Bovary</i>)</p>
4	<p>FIN DE SIÈCLE</p> <p>Contexte historique : La Commune et la Troisième République.</p> <p>Contexte littéraire : Le Naturalisme p.82. Le Symbolisme p.83</p>
5	<p>L'AVANT-GARDE</p> <p>Contexte historique : De la Belle Époque à l'Après-guerre</p> <p>Marcel Proust</p> <p>Analyse du texte : « Tout ... est sorti ... de ma tasse de thé » (<i>À la Recherche du temps perdu</i>, « Du côté de chez Swann »)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Antonella Gallegra - Disciplina: Francese

6	<p>LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU</p> <p>Contexte historique : La Seconde Guerre mondiale. L'Après-guerre</p> <p>Albert Camus</p> <p>Lecture intégrale du roman "L'Étranger"</p> <p>Analyse du texte : « La porte du malheur » (<i>L'Étranger</i>) https://commentairecompose.fr/l-etranger-meurtre-de-l-arabe/</p>
7	<p>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE</p> <p>Docente: Prof.ssa Jacqueline Lenormand</p> <p>La docente di conversazione ha proposto - mediante l'ascolto di audio, la visione di video e la lettura di documenti - alcuni argomenti di attualità con l'obiettivo di potenziare le abilità fondamentali, in particolar modo la comprensione scritta e orale e l'espressione orale.</p> <p>Sujets traités</p> <p>Compréhension orale : avec l'écoute d'audios, ou la vision de vidéos ou la lecture de documents</p> <ul style="list-style-type: none">- Série mania : " Série: à chacun sa tactique"- Les influenceurs face à la loi- Les influenceurs au service du gouvernement- Novembre moi(s) sans tabac; et de la lutte contre le tabagisme à l'école- La lutte contre le harcèlement scolaire- Chanson d'Angèle " Balance ton quoi"- <i>Google ne contrôle pas encore le monde</i>- Lettre aux lookés <p>Production orale:</p> <ul style="list-style-type: none">- Présentation personnelle – en répondant au questionnaire de Marcel Proust- Discussion sur leur rapport avec les séries Tv, quel type de série regardez-vous, pourquoi? Par quel moyen regardez-vous les séries: la télévision? Les plateformes en ligne? Pourquoi? Pensez-vous qu'être sériophile peut être comparé à une addiction? Pourquoi?- Les influenceurs face à la loi (comparaison France / Italie)- Les influenceurs au service du gouvernement (l'influence des médias en politique et dans la société)- Le tabagisme

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Prof. Antonella Gallegra - Disciplina: Francese

- La lutte contre le harcèlement scolaire (comparaison France / Italie)
- Les violences sur les femmes , le harcèlement sexuel, le revenge porn
- La liberté
- La mode
- Présentation orale d'une publicité française
- Débat : pour ou contre la publicité
- Débat: pour ou contre la technologie
- La condition des femmes:
Les préjugés et les mécanismes absurdes qui régissent l'éducation des filles pour devenir femme et épouse.
- Presentation orale de Simone de Beauvoir
- Presentation orale de Simone Veil

Documentaires authentiques

- " Si Noël m'était conté " Origine, histoire et traditions de Noël
- "Good girl ... 100 ans d'éducation" - Ina (Institut national de l'audiovisuel). Le film « Good girl » joue sur les préjugés et les mécanismes absurdes qui régissent l'éducation des filles.
- "L'aventure d'être soi " Simone de Beauvoir

Roma, 15 maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Antonella Gallegra

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Giorgia Caropreso - Disciplina: Spagnolo

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
L.Garzillo, R.Ciccotti	<i>Contextos Literarios</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
QCER B1+	Da quasi tutti gli studenti
QCER B2	Dalla maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Giorgia Caropreso - Disciplina: Spagnolo

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Giorgia Caropreso - Disciplina: Spagnolo

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	El siglo XIX - El Romanticismo Contexto cultural: marco histórico, social, literario, artístico. Goya: "Los fusilamientos del 3 de mayo". Película: "Los Fantasmas de Goya" 2006 dirigida por Miloš Forman. Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas I, LIII; de las Leyendas "Los ojos verdes ". El Costumbrismo: Mariano José de Larra-lectura y análisis de "Un reo de muerte". La poesía romántica: José de Espronceda "Canción del pirata". El teatro romántico: José Zorrilla y Moral "Don Juan Tenorio". Lectura: La figura del Don Juan en la literatura europea. Comentar literariamente textos líricos románticos atendiendo a sus recursos formales, interpretando su contenido, relacionandolos con el autor y su época.
2	El Realismo Y el Naturalismo. Contexto cultural: marco histórico, social, artístico, literario. Conocer las características del movimiento realista español; conocer las peculiaridades del naturalismo español frente al naturalismo francés. Lectura: "Opiniones de Zola sobre La cuestión palpitante". Leopoldo Alas Clarín: La Regenta – escenas de la película "La Regenta" dirigida por Méndez-Leite. Lectura: Flaubert y Clarín.
3	Del siglo XIX al XX – Modernismo y generación del 98. Marco histórico, social, literario. Analizar e identificar los rasgos de la poesía modernista a partir de autores representativos. Conocer las características de la generación del 98 comentando textos representativos de este movimiento. Rubén Darío: Sonatina. Miguel de Unamuno "Niebla" Capítulo I y XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno; Capítulo I y XXXI- Continuación. Lectura: Unamuno y Pirandello, escenas de la película: "Niebla", dirigida por Pedro Amalio López.
4	Novecentismo, vanguardias, y generación del 27. Contexto cultural: marco histórico, social, literario, artístico (Picasso- El Guernica).La guerra civil Española. El fenómeno migratorio a Francia y a Chile con la intervención de Neruda y el Winnipeg. La generación del 27: Federico García Lorca "Romance de la luna, luna" "La aurora". Lectura: Los símbolos en la obra de García Lorca. El teatro de Lorca: "La casa de Bernarda Alba" lectura y análisis (acto I y III).
5	Literatura hispano americana: - marco histórico y social: el golpe de estado de 1973 y la dictadura en Chile;

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: L - Docente: Giorgia Caropreso - Disciplina: Spagnolo

<p>- Lectura: "Dos dictaduras: Franco en España y Pinochet en Chile".</p> <p>-Pablo Neruda y el Winnipeg; visión de la película "El Cartero" de 1994 dirigida por Michael Radford; análisis del poema "Matilde" y de "España en el corazón" "Explico algunas cosas"; lectura de "Confieso que he vivido";</p> <p>- Isabel Allende: historia de la novela "Largo pétalo de mar".</p> <p>- Laura Esquivel: "Como agua para chocolate".</p> <p>Comprendere attraverso l'ascolto e la lettura il significato globale e le informazioni specifiche presenti in testi di carattere letterario, di attualità, culturale. Produrre testi scritti ed orali lineari e coesi, narrativi, descrittivi e argomentativi. Saper riflettere sulle strutture morfologiche, fonologiche e sintattiche della lingua. Essere capaci di tenere una conversazione su argomenti di attualità relativi agli interessi personali e al corso degli studi anche con parlanti nativi in maniera adeguata al contesto. L'insegnante di conversazione ha proposto testi di vario genere che affrontano argomenti storico-culturali e di attualità, avendo per obiettivo il potenziamento delle quattro abilità fondamentali, con particolare attenzione all'espressione orale e alla comprensione orale.</p>
--

Roma, 06/05/2024

Il Docente

Prof.ssa Giorgia Caropreso

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fossati Luppi Zanette	<i>Storia concetti e connessioni 2</i>	Bruno Mondadori
Fossati Luppi Zanette	<i>Storia concetti e connessioni 3</i>	Bruno Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico	da quasi tutti gli studenti
Saper esporre gli argomenti in modo coerente	da quasi tutti gli studenti
Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici e logici.	da quasi tutti gli studenti
Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici;	da quasi tutti gli studenti
Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Utilizzo cartine geografiche e geostoriche

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare): prove tipologia B

prove pratiche (specificare): Interrogazioni alla Cartina geografica

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	L'età della Destra e l'unificazione tedesca: La politica della Destra storica, unificazione amministrativa e accentramento, lo Statuto albertino, il completamento dell'unità, la terza guerra d'Indipendenza, la questione romana, la presa di Roma e il <i>non expedit</i> , la politica economica della destra, la questione meridionale e il brigantaggio. L'unificazione tedesca, Bismarck e la guerra franco-prussiana. Lettura "Discorso per Roma capitale".
2	La società industriale di massa ed Imperialismo: Seconda rivoluzione industriale, monopoli, rivoluzione dei trasporti, società di massa, partiti di massa, il socialismo riformista e massimalista, movimento cattolico. L'età dell'imperialismo, spartizione dell'Asia e dell'Africa, l'imperialismo degli Stati Uniti, l'Affaire Dreyfus, la Russia e la rivoluzione del 1905. Lettura "L'enciclica Rerum novarum".
3	La sinistra al potere: Il trasformismo di Depretis, l'autoritarismo di Crispi, il colonialismo, la nascita del Partito socialista, lo scandalo della Banca romana e la crisi di fine secolo. Lettura "Il programma del partito socialista italiano".
4	Scenario d'inizio secolo: La Belle Epoquè, la guerra anglo-boera, la guerra russo-giapponese, le guerre balcaniche. L'Italia giolittiana, il riformismo giolittiano, la guerra di Libia, il Patto Gentiloni e il suffragio universale, la fine dell'età giolittiana. Lettura "Governo e lotte sindacali".
5	La prima guerra mondiale: le cause della guerra, primo anno di guerra e l'intervento italiano, il genocidio armeno, la guerra di logoramento, 1917 anno decisivo, Caporetto, il crollo degli imperi centrali, la grande guerra come guerra moderna. Lettura "Il patto di Londra" Lettura "Proclama della vittoria".
6	Le rivoluzioni russe: La fine dello zarismo, la rivoluzione di febbraio, bolscevichi, menscevichi, socialrivoluzionari, soviet, le tesi di aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, il comunismo di guerra la dittatura del Partito comunista. Lettura "Il decreto sulla terra".
7	Il primo dopoguerra: Il quadro geopolitico, i 14 punti di Wilson e la Conferenza di pace, i diversi trattati, primato economico americano, taylorismo e fordismo. Il nuovo medioriente, l'accordo Sykes-Picot, dichiarazione Balfour. Il dopoguerra degli sconfitti, l'insurrezione spartachista e la costituzione di Weimar, il dopoguerra dei vincitori, gli anni ruggenti americani. L'Urss della Nep, morte di Lenin e la lotta fra Trockij e Stalin. Lettura "I Quattordici punti".

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

8	Il dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo: La vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume, il confine orientale italiano, Partito popolare, la nascita dei fasci di combattimento, il biennio rosso, il crollo dello stato liberale, lo squadristico, la nascita del Partito Comunista, le elezioni del 1921, la marcia su Roma, il primo governo Mussolini, legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino, il Regime. ". Lettura "Le tre interpretazioni classiche del fascismo".
9	La crisi del 1929 e il New Deal: La grande crisi, il crollo borsistico, F.D. Roosevelt, la logica, i provvedimenti ed i risultati del New Deal, le democrazie europee di fronte alla crisi. Lettura "L'unica cosa a cui non dobbiamo avere paura è la paura".
10	Il Fascismo: La dittatura totalitaria, repressione e Gran Consiglio del fascismo, corporativismo, Patti lateranensi, politica economica e sociale del fascismo, propaganda e scuola, la guerra d'Etiopia, l'autarchia e le leggi razziali. Consenso e opposizione al fascismo. Lettura "Leggi razziali sulla scuola del 1938"
11	Il Nazismo: sintesi L'ideologia nazista, Hitler al potere, le leggi di Norimberga, il consenso.
12	Il Stalinismo: sintesi La collettivizzazione agricola forzata, la lotta ai kulaki, l'industrializzazione accelerata, i piani quinquennali e il culto di Stalin.
13	Verso un nuovo conflitto: L'Europa degli autoritarismi, la guerra civile spagnola, l'appeasement e l'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione della Polonia.
14	La seconda guerra mondiale: Le cause del conflitto, il primo anno di guerra, il crollo francese e la battaglia d'Inghilterra, l'Italia in guerra, guerra parallela in Africa e nei Balcani, Operazione Barbarossa, Resistenza sovietica, l'ingresso degli Usa nel conflitto, Stalingrado, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta, lo sbarco in Normandia, la resa tedesca, Hiroshima e la resa giapponese, la Resistenza europea: Francia, Polonia Grecia e Jugoslavia.
15	La fine del Fascismo e la Resistenza: La caduta di Mussolini, l'armistizio, l'Italia divisa, il Cln, la Resistenza, la svolta di Salerno, la Rsi e le stragi nazifasciste, la guerra di liberazione, il 25 Aprile, Piazzale Loreto. La Shoah e le vittime italiane.
16	La Repubblica italiana: L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti: DC, PCI, PSI, PLI, PRI, Partito d'Azione. La questione istituzionale, il Referendum del 2 giugno 1946, l'Assemblea Costituente, l'amnistia Togliatti, il trattato di pace, la fine dei governi di unità nazionale, la Costituzione, le elezioni del 18 aprile 1948. Il centrismo di De Gasperi, la crisi del centrismo e le elezioni del 1953.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Storia

17	Le basi di un nuovo mondo: Le eredità di una guerra barbarica, la nascita dell'Onu, i trattati di pace e il nodo della Germania, la cortina di ferro, la Dottrina Truman, il confine italiano e le foibe.
----	---

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Massimo Marcotullio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Abbagnano Fornero	<i>Con-Filosofare 2B</i>	Paravia
Abbagnano Fornero	<i>Con-Filosofare 3A</i>	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina	da quasi tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo filosofico	da quasi tutti gli studenti
Saper esporre gli argomenti in modo coerente	da quasi tutti gli studenti
Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici e logici	da quasi tutti gli studenti
Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore	da tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare): Prove Tipologia B

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>L'Idealismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none">- Romanticismo: coordinate storiche e temi- Fichte: i tre principi della dottrina della scienza- Schelling: l'Assoluto come unità di soggetto e oggetto- Hegel: la realtà come totalità e come spirito, capisaldi del sistema e la Dialettica. <p>La Fenomenologia dello Spirito: identità e storicità dello sviluppo dello spirito; le figure.</p> <p>Il sistema filosofico hegeliano: Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello spirito.</p> <p>Lo Stato e la filosofia della storia; filosofia e storia della filosofia.</p>
2	<p>La critica all'hegelismo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Schopenhauer: il mondo come "volontà" e "rappresentazione", l'arte come liberazioni, asceti e redenzione.- Kierkegaard: l'ironia e l'esistenza come possibilità; i tre stadi della vita, angoscia e disperazione.
3	<p>Dallo spirito all'uomo concreto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Destra e sinistra hegeliane.- Feuerbach: la religione come alienazione; l'umanesimo integrale e la filosofia come antropologia.- Marx: filosofia, economia, rivoluzione sociale: la centralità di teoria e prassi; la critica a Feuerbach ed Hegel e il rovesciamento della dialettica hegeliana; la critica all'economia politica classica; analisi del lavoro alienato ed emancipazione umana. <p>La concezione materialistica della storia: ideologia; struttura; sovrastruttura e la visione dialettica della storia: la storia come lotta di classe.</p> <p>Il Manifesto del Partito Comunista rivoluzione e dittatura del proletariato.</p> <p>Il Capitale e la scienza economica: il plusvalore, il profitto e le contraddizioni del capitalismo</p>
4	<p>Positivismo:</p> <ul style="list-style-type: none">- caratteri generali e le varie forme di positivismo- Comte: la legge dei tre stati, la sociologia- Betham: l'utilitarismo
4	<p>Nietzsche:</p> <p>Vita, opere, ruolo della malattia, rapporto col nazismo, caratteristiche del pensiero e della scrittura.</p> <p>Periodo giovanile: la nascita e la decadenza della tragedia, Apollineo e Dionisiaco, la critica alla storia e alla storiografia.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Marcotullio Massimo - Disciplina: Filosofia

	<p>Periodo illuministico: metodo genealogico e la morte di Dio. Periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo.</p>
--	--

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Massimo Marcotullio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: 5 Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Matematica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Massimo Bergamini Anna Trifone Graziella Barozzi	<i>Matematica.azzurro vol. 5</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Analizzare il grafico di una funzione di una funzione reale riconoscendone le principali caratteristiche	Dalla maggioranza della classe
Utilizzare consapevolmente i metodi del calcolo differenziale	Dalla maggioranza della classe
Saper dedurre le proprietà di una funzione algebrica con gli strumenti del calcolo differenziale e costruirne il grafico	Dalla maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: 5 Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: 5 Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Matematica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	FUNZIONI E LORO PROPRIETA': concetto di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione. Analisi del grafico di una funzione: dominio, codominio, zeri, positività e negatività, crescita e decrescita, simmetrie. Dall'equazione verso il grafico: preparazione del piano cartesiano (determinazione del dominio, delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione)
2	LIMITI E CONTINUITA': concetto di limite di una funzione. - Limite destro e limite sinistro; limite all'infinito; continuità di una funzione; teoremi sui limiti; calcolo di limiti determinati; forme di indeterminazione e principali tecniche di risoluzione. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti verticali e orizzontali. Grafico probabile di una funzione. Teorema di Weierstrass, esistenza del valore intermedio ed esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
3	Rapporto incrementale e derivata di una funzione; interpretazione grafica della derivata in un punto e retta tangente al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità. Derivate notevoli. Regole di derivazione fondamentali: derivata della somma algebrica di due funzioni, del prodotto e rapporto. Problemi di ottimizzazione.
4	Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione).
5	STUDIO DI FUNZIONE: funzioni crescenti, decrescenti. Massimi e minimi assoluti e relativi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con la derivata prima. Studio completo di una funzione e grafico.

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Antonella Parillo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	<i>Le traiettorie della fisica vol. 3</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper argomentare in forma chiara e sintetica in merito a concetti fisici	Dalla maggioranza della classe
Acquisire un insieme essenziale di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione dei fenomeni	Dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Dalla maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Linguistico - Docente: Antonella Parillo - Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Fenomeni elettrici; elettricità e materia; conduttori e isolanti; metodi di elettrizzazione; la conservazione della carica elettrica; la legge di Coulomb; il principio di sovrapposizione delle forze. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di gravitazione universale di Newton.
2	IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE: Il campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme; le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss con dimostrazione nel caso di una carica al centro di una sfera. Carattere conservativo della forza elettrostatica; energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme; le superfici equipotenziali. Il moto delle cariche nei campi elettrici. La circuitazione del campo elettrostatico.
3	FENOMENI DI ELETTROSTATICA: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore.
4	LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA': Intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo con dimostrazione. La potenza dissipata. La corrente elettrica in un conduttore metallico. La seconda legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff.
5	FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI: i magneti; la forza magnetica e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted. Forze tra magneti e fili percorsi da corrente. Intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. I campi magnetici generati da un filo percorso da corrente e da un solenoide. IL CAMPO MAGNETICO: la forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.
6	Le leggi di Maxwell nel caso di campi stazionari.

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Antonella Parillo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. _2023_- _2024_

Classe V Sez.: _B_ Ind.: _L_ - Docente: BENDIA ALESSANDRA - Disciplina: SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
LUPIA PALMIERI ELVIDIO PAROTTO MAURIZIO	<i>#TERRA EDIZIONE AZZURRA 2ED.- VOL. PER IL TRIENNIO (LDM) LA DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE</i>	ZANICHELLI EDITORE
VALITUTTI GIUSEPPE NICCOLO' TADDEI GIOVANNI MAGA MADDALENA MACARIO	<i>CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE</i>	ZANICHELLI EDITORE

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
saper discutere le peculiarità della chimica del carbonio, i vari tipi di isomeria, disegnare le formule di struttura dei composti appartenenti alle classi studiate, attribuendo loro il corretto nome IUPAC, discutere in modo qualitativo le proprietà fisiche dei composti organici studiati, riportandole alla loro struttura	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
saper descrivere le caratteristiche strutturali delle biomolecole e saper discutere il loro ruolo biologico	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
saper discutere gli aspetti generali del metabolismo cellulare	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
conoscere le principali tecniche di manipolazione del DNA e le principali applicazioni delle biotecnologie	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI
identificare i nuclei principali della teoria della tettonica a placche e conoscere i principali fenomeni	MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. _2023_- _2024_

**Classe V Sez.: _B_ Ind.: _L_ - Docente: BENDIA ALESSANDRA - Disciplina: SCIENZE
NATURALI**

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. _2023_- _2024_

Classe V Sez.: _B_ Ind.: _L_ - Docente: BENDIA ALESSANDRA - Disciplina: SCIENZE NATURALI

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove semi-strutturate: domande a risposta aperta, a risposta multipla, esercizi

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. _2023_-2024_

Classe V Sez.: _B_ Ind.: _L_ - Docente: BENDIA ALESSANDRA - Disciplina: SCIENZE NATURALI

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Dal carbonio agli idrocarburi: i composti organici e le caratteristiche dell'atomo di C - l'isomeria - nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reazioni degli idrocarburi saturi (alcani) e insaturi (alcheni e alchini) - i composti aromatici, il benzene
2	I gruppi funzionali: - gli alogenoderivati - alcoli, fenoli ed eteri - aldeidi e chetoni - gli acidi carbossilici - gli esteri - le ammine, le ammidi
3	Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici
4	Cenni sul metabolismo: - le trasformazioni chimiche nella cellula - La glicolisi e le fermentazioni - Il ciclo di Krebs - La fosforilazione ossidativa e la sintesi dell'ATP
5	Ripasso dei processi di replicazione del DNA, trascrizione e traduzione. Le biotecnologie: - Che cosa sono le biotecnologie - Le origini delle biotecnologie - Il clonaggio genico - I vettori plasmidici - Le librerie genomiche - La reazione a catena della polimerasi o PCR - Il sequenziamento del DNA - applicazioni delle biotecnologie nelle terapie geniche e nell'agricoltura
6	Tettonica delle placche: - Struttura interna e natura del pianeta - Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica - Espansione dei fondali oceanici - Le placche litosferiche - L'orogenesi - Il Ciclo di Wilson

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Alessandra Bendia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia

Disciplina: Storia dell'Arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Ed. Verde</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	da quasi tutti gli studenti
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	da quasi tutti gli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	da quasi tutti gli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia

Disciplina: Storia dell'Arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
Disciplina: Storia dell'Arte

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia

Disciplina: Storia dell'Arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
	<p>Il pensiero illuminista e l'arte. Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann Neoclassicismo, Romanticismo</p>
	<p>Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat) Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese) Théodore Géricault (La zattera della Medusa) Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo) J.M. William Turner (La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Caspar D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)</p>
	<p>Realismo Impressionismo tendenze postimpressioniste (<i>alcune</i>)</p> <p>Gustave Courbet (Lo spaccapietre o/e Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans) Jean Francois Millet (Le spigolatrici) Honorè Daumier (Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta) Edgar Degas (La ballerina, La danzatrice di quattordici anni) Paul Cezanne (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte) Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato) Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto, il ponte de Langlois, La cattedrale di Auvers, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)</p> <p>Architettura del ferro. Londra, Parigi Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris, <i>cenni</i> Art Nouveau, Fauves, Espressionismo: Der Blaue Reiter, Neoplasticismo</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia

Disciplina: Storia dell'Arte

	<p>Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo) Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel) Alessandro Antonelli (Mole Antonelliana) Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay) Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer) Antoni Gaudì (Sagrada Familia, Casa Milà) Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) Edvard Munch (Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà) Vassily Kandinsky (Primo acquarello astratto, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI) Piet Mondrian (Albero rosso, Composizioni- dipinti dal 1920 al 1943)</p>	
	<p>Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo</p>	
	<p>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica) F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazione) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti) Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio) Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres) René Magritte (Il tradimento delle immagini) <i>cenni</i> Salvador Dalì (La persistenza della memoria) <i>cenni</i></p>	
	<p>Razionalismo in architettura. Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop-Art</p>	
	<p>Walter Gropius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona), Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (Villa Savoye, Unità di abitazione) L'E42: il Manifesto urbanistico dell'era fascista <i>cenni</i> Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto) Lucio Fontana (Ambiente spaziale a luce nera, Attese) Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola)</p>	a)a

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Linguistico - Docente: Barbara Femia
Disciplina: Storia dell'Arte

	Durante l'anno gli studenti hanno visitato: Roma Barocca e D'Annunzio	

Roma, 09 maggio 2024

La Docente

Barbara Femia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia	Educare al movimento	Marietti scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità fisiche e le funzioni neuromuscolari.	Da tutti gli studenti
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, salute).	Da tutti gli studenti
Miglioramento delle attività di resistenza (aerobiche e anaerobiche), forza (veloce e resistente), velocità e mobilità articolare.	Da tutti gli studenti
Azioni motorie efficaci in situazioni complesse.	Da tutti gli studenti
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati.	Da tutti gli studenti
Consolidamento degli schemi motori; miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.	Da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

Realizzazione di presentazioni in Power Point, Word, foto.

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	SCHEMI MOTORI: Esecuzioni motorie varie con esercizi a corpo libero, singoli e a coppie. Esercizi con attrezzi codificati e non codificati.
2	MIGLIORAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Esercizi per il miglioramento della resistenza, per la velocità di esecuzione del movimento e per la mobilità articolare; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con palle mediche; Mantenimento della mobilità articolare attraverso esercizi attivi, per il rachide, la coxo-femorale e la scapolo-omerale; Esercizi di allungamento secondo la tecnica dello stretching; Esercizi per la coordinazione oculo-manuale sul posto e in movimento (uso delle funicelle): Esercizi per l'elasticità muscolare.
3	EQUILIBRIO E STABILITÀ: Esercizi a corpo libero.
4	ESERCIZI DI POTENZIAMENTO: Esercizi a corpo libero per i vari gruppi muscolari.
5	ATTIVITA' SPORTIVA - APPLICAZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA. PARTECIPAZIONE AI TORNEI: Conoscenza e pratica del tennis tavolo, tennis, calcio-tennis, pallavolo, basket, badminton: gioco, fondamentali e regole.
6	CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO NELLO SPAZIO: Conoscere gli assi e i piani corporei, posizioni principali, atteggiamenti e relativa terminologia ginnastica.
7	CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE. SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (Fairplay): Saper verificare le proprie capacità ed il lavoro svolto. Acquisizione della consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.
8	L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO: L'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento; lo stretching.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: L Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

9	TEORIA: Cinesport; Le Olimpiadi moderne; I valori dello sport.
10	Test motori per la valutazione dell'efficienza fisica.

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Prof.ssa Lucia Savini

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO LINGUISTICO STATALE "ETTORE MAJORANA"

ESAME DI STATO

Commissione _____

Liceo Linguistico _____ a.s.2023-2024

Candidato: _____ Classe V sezione: _____

Lingue straniere 3 (SPAGNOLO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	A	B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Comprende il testo in modo completo cogliendo tutte le informazioni implicite ed esplicite.	2,5	2,5
Comprende il testo cogliendo la maggior parte delle informazioni esplicite ed implicite.	2	2
Comprende il senso generale del testo cogliendo le informazioni essenziali.	1,5	1,5
Comprende il testo in modo parziale e coglie solo alcune delle informazioni essenziali.	1	1
Comprende il testo in modo lacunoso e fraintende e/o non coglie il senso di molte informazioni.	0,5	0,5
INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO		
Interpretazione puntuale ed organica. Analisi del testo completa e approfondita.	2,5	2,5
Interpretazione/analisi del testo completa ma non sempre approfondita.	2	2
Interpretazione/analisi del testo nell'insieme completa ma superficiale.	1,5	1,5
Interpretazione/analisi del testo incompleta e/o parzialmente errata.	1	1
Interpretazione/analisi del testo errata, confusa e incompleta.	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti espliciti ed impliciti	2,5	2,5
Aderisce alla traccia cogliendone tutti i tratti espliciti e solo in parte quelli impliciti	2	2
Aderisce alla traccia cogliendone i tratti salienti	1,5	1,5
Aderisce solo parzialmente alla traccia	1	1
Non aderisce per nulla alla traccia	0,5	0,5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Si esprime in modo molto scorrevole, articolato e personale. Irrilevanti eventuali errori/imprecisioni	2,5	2,5
Si esprime in modo scorrevole e chiaro pur in presenza di qualche errore/imprecisione grammaticale e lessicale	2	2
Si esprime in modo semplice ma complessivamente chiaro commettendo alcuni errori morfo-sintattici	1,5	1,5
Si esprime in modo frammentario e disorganico con svariati errori morfo-sintattici	1	1
Si esprime in modo confuso e contorto con gravi e numerosi errori morfo-sintattici.	0,5	0,5
Punteggio parziale		
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		... / 20

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria a te nota.

PROPOSTA A2

Italo Calvino

L'avventura di due sposi (da *I racconti*)

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la

porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. “Ecco, l’ha preso”, pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d’operai e operaie sull’“undici”, che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l’aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov’era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l’altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s’addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po’ girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po’, anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s’accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell’animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un addrizzo¹, – lei diceva, e s’alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa.

Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt’e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l’intervallo dell’una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l’indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l’indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po’ sfaccendava un po’ si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l’ora in cui era riposato, si dava attorno², anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po’ distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c’era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d’avere così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S’abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com’era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro³. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s’accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

1. **un addrizzo:** *una sistemata.*
2. **si dava attorno:** *si dava da fare.*
3. **gasometro:** norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del *boom* economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Umberto Eco

Come mangiare il gelato, in Come viaggiare con un salmone, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta. Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no. Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo

che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti (1).»

1. Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Angelo d'Orsi

La Storia di fronte ai fatti

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivista¹ essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: "che cos'è propriamente un fatto storico?". Esso non è necessariamente, soltanto, l'avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che

abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l'esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza² che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell'avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza³.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla "Revue de Synthèse Historique", dallo storico della filosofia ed etnologo⁴ francese Lucien Lévy-Bruhl⁵. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l'uomo reale, ma l'apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d'Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

1. tradizione positivista: il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell'Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l'intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.

2. fenomeni di credenza: tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.

3. latenza: in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

4. etnologo: chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.

5. Lévy-Bruhl: studioso francese (Parigi, 1857-1939).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.

2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?

3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?

4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?

5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico

di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Riccardo Manzotti

L'IA pensa. E noi? (*Doppiozero*, 28 Gennaio 2023)

Non è l'intelligenza artificiale che ha imparato a pensare come noi, siamo noi che abbiamo smesso di pensare come persone e la colpa maggiore, mi dispiace dirlo, l'abbiamo noi filosofi e, in qualche misura, scienziati e psicologi. Mi spiego. Per chi non sia stato chiuso in un rifugio antiatomico durante gli ultimi 6 mesi, una serie di nuovi algoritmi generativi, addestrati su enormi quantità di dati provenienti dagli esseri umani, ha sviluppato la capacità di produrre testi, suoni e immagini. Chiunque li abbia testati (fatelo, è gratis, provate) è rimasto sorpreso e meravigliato: l'impressione è che questi algoritmi siano in grado di cogliere la struttura del pensiero degli esseri umani e di declinarla in nuove combinazioni. ChatGPT, forse il più famoso, è in grado di scrivere poesie, rispondere a domande su qualsiasi argomento, scrivere testi e relazioni. Sembra proprio che ChatGPT sia come noi.

Sono stati scritti fiumi di parole su potenzialità e rischi – dal problema del diritto di autore fino agli effetti sul sistema scolastico. Non c'è dubbio che l'IA abbia capacità finora impensate e che il loro impatto sarà profondo e irreversibile, ma la domanda è un'altra: siamo sicuri che il pensiero sia semplicemente la manipolazione di simboli e la produzione di contenuti?

È un fatto che, tra i testi prodotti da ChatGPT e quelli scritti dagli esseri umani, non ci siano differenze evidenti e questa somiglianza contiene una minaccia. (...) Non c'è speranza dunque? Siamo diventati obsoleti? Stiamo per essere superati dall'Intelligenza Artificiale in quello che pensavamo essere la nostra capacità più essenziale? Ovvero il pensiero?

Nella domanda si nasconde la risposta. Già il fatto di porsi questa domanda implica che il pensiero sia stato declassato a calcolo, operatività, ricombinazione. Ma è proprio così? In realtà, ci sono due modi di intendere il pensiero: come manipolazione dei simboli o come manifestazioni della realtà. Il primo modo è stato declinato in tanti modi, apparentemente moderni – dalla macchina di Turing ai giochi linguistici di Wittgenstein, dalla svolta linguistica all'intelligenza artificiale odierna. Si sposa con l'idea che la casa del pensiero sia il linguaggio e che quest'ultimo, in fondo, non sia altro che una continua ricombinazione di simboli; un'idea popolare che ha trovato ulteriore supporto nella teoria dell'informazione e nella genetica. (...) Tutto questo è molto convincente (...) ma lascia fuori qualcosa di fondamentale: la realtà.

La realtà è un termine scomodo, quasi fastidioso, per alcuni. Da Kant alle neuroscienze, ci sentiamo ripetere che non possiamo conoscere il mondo, ma solo le nostre rappresentazioni (che non sono mai del tutto affidabili). (...)

Anche i social network prima e il metaverso poi ci portano in un mondo digitale sempre più staccato dalla realtà, dove digitare parole che producono altre parole, in un labirinto di simboli e di like autoreferenziali sembra essere l'unico obiettivo. In questo mondo di rappresentazioni digitali fini a se stesse, ChatGPT è come noi. Anzi, è meglio di noi. Non c'è partita. (...) Al di là di questo entusiasmo per il pensiero ridotto a calcolo di nuove combinazioni, esiste un'altra grande intuizione sulla natura del pensiero secondo la quale noi non saremmo solo manipolatori di simboli, bensì momenti dell'esistenza. Ognuno di noi sarebbe un'occasione che ha la realtà per essere vera.

In questa visione, la persona non è solo una calcolatrice, ma una unità dell'esistere. È una prospettiva oggi impopolare, abituati come siamo al gergo informatico e tecnologico. Il pensiero non è né un flusso di concetti né una sequenza di operazioni, ma è il punto in cui la realtà si manifesta. Il pensiero acquista significato se è illuminato dalla realtà; qualcosa che non si può ridurre ad algoritmo, ma che non è, per questo, meno vero. Il significato delle nostre parole non dipende dalla correttezza della loro grammatica, ma dalla realtà che attraverso di esse si manifesta nel linguaggio.

Questi due atteggiamenti corrispondono a modi di essere incompatibili e attraversano arte, scienza e filosofia. Il primo è interno al discorso, il secondo buca il livello dialogico per arrivare (o cercare di arrivare) alla realtà. Tra i due campi non c'è simpatia, anzi esplicito disprezzo. Bucare il livello dialogico e andare oltre non è facile. (...)

Filosofi e scienziati si sono trovati a condividere quello che sembra essere soltanto una deformazione professionale: troppo tempo sui loro codici, troppo poco tempo a contatto con il mondo. I loro "sacri" testi prendono il posto del mondo nella loro esistenza e la loro vita rimane prigioniera di una biblioteca labirintica dove, prima o poi, nasceranno minotauri digitali che li divoreranno. In quel mito, l'unione di potere e conoscenza, rappresentata dal re Minosse e dall'inventore Dedalo (combinazione oggi sintetizzata in figure quali quelle di Steve Jobs, Elon Musk o Mark Zuckerberg), creano un labirinto in cui si rimane intrappolati e chiusi. ChatGPT è il minotauro digitale: non è in grado di uscire dal livello digitale e deve essere nutrito con la carne e il sangue della nostra esistenza, fornendogli i nostri dati attraverso Internet, social network e cellulari. Ma possiamo ancora sperare in un Teseo che, con l'aiuto di Arianna, riuscirà e uscirne seguendo un filo che incarna il collegamento con la realtà esterna.

Quel filo corrisponde all'apertura verso la realtà che è l'essenza del pensiero umano, fuori dal labirinto delle parole, dei simboli e dell'informazione. (...)

Come si è arrivati a questa abiura della nostra natura? Il linguaggio mette in moto concentrico tre sfere: la sfera della grammatica, la sfera dei concetti e la sfera ontologica. Nella prima quello che conta è la struttura dei simboli e come si concatenano tra di loro. Questo è il dominio dove oggi l'intelligenza artificiale (ChatGPT appunto) è signora e padrona. Poi vi è la sfera dei concetti che è un terreno ambiguo, per qualcuno reale e per altri no; una specie di purgatorio in attesa di essere eliminato. Infine c'è la realtà, dove tutto ciò che ha valore trova origine; ciò che noi cerchiamo nella nostra vita e che non sempre troviamo.

L'IA odierna (quella di domani chissà) si ferma alla grammatica del linguaggio. Ma il valore si trova nella realtà in quanto realtà. L'IA non fa altro che costruire nuvole di bit privi di sangue, colore, sapore: «non è altro che un racconto raccontato da un idiota, che non significa nulla». Se l'IA scrivesse l'Amleto, parola per parola, non sarebbe altro che una combinazione di simboli.

La domanda che dovremmo chiederci non è se Chat GPT pensa come noi, ma piuttosto che significa pensare. Crediamo veramente di non essere altro che illusioni digitali? Abbiamo davvero smarrito il filo di Arianna che collegava le nostre parole al mondo reale? Io mi ribello. Io sono reale e la mia realtà va oltre la cascata di cifre digitali verdi di Matrix. Noi siamo reali e questa realtà non è all'interno dei nostri simboli. Non siamo semplici calcolatrici. E pazienza se oggi la maggioranza pensa che sia così, lasciandosi incantare dalla prospettiva di barattare la realtà con un metaverso digitale. Ritorniamo alla realtà e abbandoniamo i simboli. Torniamo alle cose e lasciamo le parole. Non è vero che le parole o le informazioni siano più importanti della vita e delle cose. ChatGPT riconosce, ma non vede; ascolta, ma non sente; manipola i simboli; ma non pensa. Per pensare bisogna essere reali, ma che cosa è il pensiero? Il pensiero è mondo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano individuando le due posizioni espresse al suo interno
2. Cosa intende l'autore con l'espressione "minotauro digitale"?
3. Cosa significa "pensare" secondo l'autore?
4. Quali sono le operazioni mentali in cui l'IA può superare in efficacia l'essere umano? In quale invece non può competere?

PRODUZIONE

Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, quali ritieni siano gli effetti dell'IA nella società di domani? Ritieni che la sua presenza sia destinata a diventare sempre più pervasiva o che vadano

cercati mezzi per arginarla? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Bertrand Russell

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

(B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018)

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Maria Antonietta Falchi

Donne e costituzione: tra storia e attualità

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa

dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

(*Donne e costituzione: tra storia e attualità* in Il 75° anniversario della Costituzione, “Storia e memoria”, anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46)

**EJERCITACIÓN DE ENTRENAMIENTO AL EXAMEN DE ESTADO A.E.
2023/24 CON EVALUACIÓN**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO
Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)**

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE
NELLA PROVA**

1ª PARTE - COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

EJERCICIO A

Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación

En tierra, la primera impresión que se experimenta es la del silencio. Antes de que uno se dé cuenta de nada está sumergido en un gran silencio. Un momento después, remoto y triste, se percibe el golpe de las olas contra la costa. Y luego, el murmullo de la brisa entre las palmas de los cocoteros infunde la sensación de que se está en tierra firme. Y la sensación de que uno se ha salvado, aunque no sepa en qué lugar del mundo se encuentra. Otra vez en posesión de mis sentidos, acostado en la playa, me puse a examinar el paraje. Era una naturaleza brutal. Instintivamente busqué las huellas del hombre. Había una cerca de alambre de púas como a veinte metros del lugar en que me encontraba. Había un camino estrecho y torcido con huellas de animales. Y junto al camino había cáscaras de cocos despedazados. El más insignificante rastro de la presencia humana tuvo para mí en aquel instante el significado de una revelación, Desmedidamente alegre, apoyé la mejilla contra la arena tibia y me puse a esperar. Esperé durante diez minutos, aproximadamente. Poco a poco iba recobrando las fuerzas. Eran más de las seis y el sol había salido por completo. Junto al camino, entre las cáscaras destrozadas, había varios cocos enteros. Me arrastré hacia ellos, me recosté contra un tronco y presioné el fruto liso e impenetrable entre mis rodillas. Como cinco días antes había hecho con el pescado, busqué ansiosamente las partes blandas. A cada vuelta que le daba al coco sentía batirse el agua en su interior. Aquel sonido gutural y profundo me revolvía la sed. El estómago me dolía, la herida de la rodilla estaba sangrando y mis dedos, en carne viva, palpitaban con un dolor lento y profundo. Durante mis diez días en el mar no tuve en ningún momento la sensación de que me volvería loco. La tuve por primera vez esa mañana, cuando daba vuelta al coco buscando un punto por donde penetrarlo, y sentía batirse entre mis manos el agua fresca, limpia e inalcanzable. Un coco tiene tres ojos, arriba, ordenados, en triángulo. Pero hay que pelarlo con un machete para encontrarlos. Yo sólo disponía de mis llaves. Inútilmente insistí varias veces, tratando de penetrar la áspera y sólida

corteza con las llaves. Por fin, me declaré vencido, arrojé el coco con rabia, oyendo rebotar el agua en su interior. Mi última esperanza era el camino. Allí, a mi lado, las cáscaras desmigajadas me indicaban que alguien debía venir a tumbar cocos. Los restos demostraban que alguien venía todos los días, subía a los cocoteros y luego se dedicaba a pelar los cocos. Aquello demostraba, además, que estaba cerca de un lugar habitado, pues nadie recorre una distancia considerable sólo por llevar una carga de cocos. Yo pensaba estas cosas, recostado en un tronco, cuando oí –muy distante– el ladrido de un perro. Me puse en guardia. Alerté los sentidos. Un instante después, oí claramente el tintineo de algo metálico que se acercaba por el camino. Era una muchacha negra, increíblemente delgada, joven y vestida de blanco. Llevaba en la mano una ollita de aluminio cuya tapa, mal ajustada, sonaba a cada paso. «¿En qué país me encuentro?», me pregunté, viendo acercarse por el camino a aquella negra con tipo de Jamaica. Me acordé de San Andrés y Providencia. Me acordé de todas las islas de las Antillas. Aquella mujer era mi primera oportunidad, pero también podía ser la última. «¿Entenderá castellano?», me dije, tratando de descifrar el rostro de la muchacha que distraídamente, todavía sin verme, arrastraba por el camino sus polvorientas pantuflas de cuero. Estaba tan desesperado por no perder la oportunidad que tuve la absurda idea de que si le hablaba en español no me entendería; que me dejaría allí, tirado en la orilla del camino. –Hello, Hello! –le dije, angustiado. La muchacha volvió a mirarme con unos ojos enormes, blancos y espantados. –¡Help me! –exclamé, convencido de que me estaba entendiendo. Ella vaciló un momento, miró en torno suyo y se lanzó en carrera por el camino, espantada.

(684 palabras)

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*, Tusquets Editor, 1970

Conteste a las siguientes preguntas señalando Verdadero (V) / Falso (F) /No dicho (ND)

	V	F	ND
1. La escena se desarrolla en verano.			
2. El protagonista no sabe dónde se encuentra.			
3. El protagonista consigue comer pescado y beber leche de coco en la playa.			
4. En la playa no hay rastros de presencia humana.			
5. El protagonista es español.			

Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

1. ¿Qué significa la expresión «Era una naturaleza brutal»?
2. ¿En qué consiste la revelación que pone alegre al protagonista?
3. ¿A través de qué datos proporcionados por el texto podemos entender que se trata del *Relato de un naufrago*?
4. Ahora que está a salvo el naufrago se siente vencido. ¿Por qué?
5. ¿Qué diferentes emociones prueban el naufrago y la muchacha en el momento de su encuentro?

EJERCICIO B

Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación.

¿Cómo usar ChatGPT en los estudios? Los profesores lo tienen claro: «La IA suele delatar al alumno»

Los modelos de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT, cada vez son más conocidos y utilizados por estudiantes. (...) Sin embargo, esto no siempre se hace de la mejor manera, y algunos alumnos utilizan diferentes modelos de IA para que les haga trabajos y otras tareas.

Hay que tener cuidado, puesto que algunos modelos no cuentan con todas las garantías en cuanto a la obtención de información. Pueden utilizarse de muchas maneras en las que se desempeñan de forma fiable para reducir los tiempos.

La IA puede ser una gran ayuda para muchos casos, no es algo malo de por sí, sino que esta valoración deriva del uso que le da el alumno. Puede ser algo que le ayude a agilizar el proceso de hacer un trabajo, pero no debe sustituir su esfuerzo, ni sustituir su dedicación.

Igual que se permite el uso de otras herramientas en el desarrollo de los cursos, ¿es negativo utilizar la IA para ciertas tareas? ¿Qué piensan los docentes al respecto? En EL ESPAÑOL - El Androide Libre charlamos con David Varona, profesor del departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid y con Sara Ribas, profesora de Ciclos Formativos de Grado Superior de Ciencias Sociales en la Universidad Europea, para preguntarles acerca del uso de la inteligencia artificial por parte de los alumnos.

«Se puede tener una visión positiva de la tecnología, pero no de quienes pretenden encontrar un atajo para conseguir un título sin esfuerzo y sin desarrollarse personal y profesionalmente», afirma Ribas. En su opinión, lo idílico sería que todo el mundo supiera utilizarlas para poder beneficiarse de la rapidez de respuesta en algunas tareas, pero sin sustituir el esfuerzo que supone investigar sobre el tema en cuestión.

Considera importante que se enseñe a utilizar esta tecnología. También el hecho de que se actualicen actividades y se cambien ciertas rúbricas para adaptarse a las nuevas tecnologías. El profesor Varona coincide y explica que cada vez se valoran más las competencias prácticas de los alumnos.

A veces el uso de la inteligencia artificial no tiene sentido porque es el alumno quien debe tener los conocimientos para desarrollar lo que se le pide. Afirma que si se utiliza, ve de manera positiva que el alumno actúe de forma ética y reconozca que ha utilizado esta herramienta y explique cómo la ha integrado en el proceso de trabajo, puesto que su integración en el proceso de trabajo puede ser también una competencia.

Pese a que uno de los usos de ChatGPT es su capacidad para resumir un texto o desarrollar una temática, puede hacer mucho más, y hay muchos casos en los que tienen la capacidad de orientar a los alumnos sin que estos dejen de esforzarse. Los modelos de inteligencia artificial son una ayuda que el alumno puede utilizar, pero de la que no se debe aprovechar.

David Varona comenta que el uso de la IA en el ámbito académico puede asemejarse al de buscadores como Google. Es cuestión de adaptarse a los nuevos tiempos, «hubo un tiempo en el que a los profesores de matemáticas les parecía abominable que un estudiante usara una calculadora, y hoy ningún estudiante de ingeniería va a una clase sin una».

Por su parte, Sara Ribas también destaca que «desde el punto de vista del aprendizaje del alumno se debe demostrar que ha pensado, ha trabajado y ha investigado los conceptos. Una actividad hecha 100% por la IA supondría una falta de trabajo». También recalca que hay que tener cuidado con los fallos potenciales que pueden tener estos modelos de IA en cuanto a la información: «no te facilita las fuentes, tiende a decir que todos los trabajos son suyos si le preguntas y, además, si no tienes la versión más actualizada su información puede estar obsoleta».

(649 palabras)

www.elespanol.com, 4/12/2023

Conteste a las siguientes preguntas señalando Verdadero (V) / Falso (F) /No dicho (ND)

	V	F	ND
1. El artículo está en contra del uso de ChatGPT.			
2. Hay varios modelos de inteligencia artificial generativa.			
3. A los profesores no les gusta que se utilice ChatGPT.			
4. En España están enseñando el correcto uso de ChatGPT.			
5. La inteligencia artificial es útil para ayudar al estudiante.			

Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

1. ¿Por qué en el título se afirma que la IA suele delatar al alumno?
2. ¿Cuál puede ser una buena utilización de ChatGPT?
3. ¿Por qué hay que actualizar continuamente las plataformas como ChatGPT?
4. ¿Cuándo no sirve utilizar ChatGPT?
5. ¿Con qué se compara ChatGPT y por qué?

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

EJERCICIO A

«La esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose». Julio Cortázar

A partir de la cita anterior redacta un texto narrativo de unas 150/200 palabras para contar un episodio de tu vida en el que tenías una gran esperanza que se haya concretizado.

EJERCICIO B

En los últimos años se ha incrementado mucho el uso de tecnologías y herramientas informáticas para desarrollar clases virtuales o acompañar las clases presenciales. Expresa tu opinión acerca de las ventajas y desventajas de esta nueva forma de acercarse al estudio, redactando un texto argumentativo de unas 150/200 palabras.

.