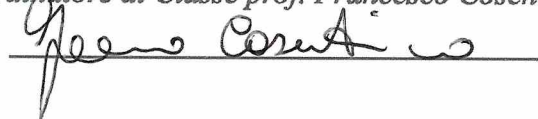


MIM - USR per il Lazio - XX Distretto - IX Municipio - Liceo Scientifico e Linguistico "Ettore Majorana" via Carlo Avolio 111 - 00128 Roma
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024
Classe V - Sezione: Bs - Indirizzo: Scientifico

Approvato il 15/05/2024 - Pubblicato il 16/05/2024 Prot. n° 2674/V.4 del 15/05/2024

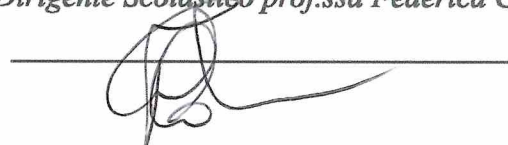
MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Massimo De Santis	Massimo De Santis
Lingua e letteratura italiana	Nadia Grieco	Nadia Grieco
Lingua e letteratura latina	Nadia Grieco	Nadia Grieco
Lingua e letteratura inglese	Alessio Ruda	Alessio Ruda
Storia e Filosofia	Patrizia Aureli	Patrizia Aureli
Matematica e Fisica	Marina Doci	Marina Doci
Scienze naturali	Alessia Micheloni	Alessia Micheloni
Disegno e storia dell'arte	Barbara Femia	Barbara Femia
Scienze motorie e sportive	Lucia Savini	Lucia Savini
Educazione Civica	Rocco Zaminga	Rocco Zaminga
Sostegno	Francesco Cosentino	Francesco Cosentino
Sostegno	Rosella Tavaglione	Rosella Tavaglione
I rappresentanti degli Studenti:	Leonardo Bertocci	Leonardo Bertocci
	Benedetta Savani	Benedetta Savani

Il Coordinatore di Classe prof. Francesco Cosentino





Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini



STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5Bs è attualmente composta da 18 alunni, 8 studentesse e 10 studenti.

Il percorso di istruzione superiore della classe è cominciato, al primo biennio, con una difficoltà nella socializzazione, legata alle misure restrittive imposte dalla pandemia da Covid-19; tali difficoltà hanno lasciato un profondo segno non solo negli apprendimenti, ma anche nelle dinamiche di classe.

Per quanto riguarda la didattica, nel corso del quinquennio c'è stata continuità didattica per gli insegnamenti di Scienze Naturali, Scienze Motorie e Religione; nel Triennio c'è stata continuità per Filosofia e Storia e Matematica; per le altre discipline, c'è stata una stabilizzazione al quarto anno, eccetto per l'Inglese, per cui la classe ha avuto le maggiori difficoltà, considerando l'altissimo numero di supplenti che si sono avvicendati anche durante uno stesso anno scolastico, per cause non imputabili alla Scuola; solo nel corrente anno scolastico si è avuta maggiore stabilità, grazie al Docente titolare.

Alcuni studenti, nel corso del primo e del secondo biennio e, ancor più tra la fine del precedente e la prima metà del corrente a.s. hanno deciso di riorientarsi, oppure di interrompere gli studi.

La frequente turnazione dei docenti e il precario equilibrio relazionale, messo alla prova ad ogni nuovo inserimento o trasferimento in uscita di ogni membro del gruppo classe, hanno imposto la necessità di modifiche di approccio e di metodo, oltre a sottolineare la demotivazione di un gruppo di studenti. Nonostante queste difficoltà, in particolare negli ultimi due anni, una parte degli studenti ha maturato la consapevolezza delle difficoltà, la necessità del lavoro autonomo, e una discreta curiosità intellettuale. Permane un gruppo di studenti poco coinvolti, dalle basi incerte e di limitata autonomia.

In questa classe sono presenti due studenti con bisogni educativi speciali, per uno dei quali si rimanda all'Allegato riservato; per l'altro, la documentazione è stata consegnata nella prima settimana del mese di Maggio dell'ultimo anno, per cui si i Docenti hanno preso atto della situazione, senza adottare alcun Piano Didattico Personalizzato.

Nel corso del triennio gli studenti sono stati coinvolti in varie attività inserite nel PTOF e di PCTO. Si segnala la presenza di elementi di eccellenza che hanno conseguito risultati notevoli grazie al loro impegno e alla loro applicazione costante e ad un interesse per un sapere critico e pluridisciplinare. Vi sono poi alcuni studenti che hanno lavorato in maniera superficiale o incostante con rendimento alterno, ma comunque sufficiente.

Si specifica che due studenti hanno utilizzato il PC per lo svolgimento delle prove scritte di Italiano, a causa di problemi di disortografia non certificata; per tali motivi, al fine di facilitare la lettura e la correzione delle suddette prove, il CdC richiederà al Presidente di Commissione di poter far utilizzare lo stesso strumento compensativo ai due studenti.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Corso Sicurezza base ASL MIUR INAIL, del MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA	18	4	Corso di formazione sulla sicurezza base in ambito lavorativo, propedeutico ai progetti di PCTO
Corso Sicurezza avanzato CC Lazio, CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO	18	4	Corso di formazione sulla sicurezza avanzato in ambito lavorativo, propedeutico ai progetti di PCTO
Impresa Formativa Simulata	18	66	Creazione di un ambiente virtuale in cui gli studenti hanno affrontato tutte le fasi relative alla costituzione di un'Azienda: individuazione della Business Idea, definizione di uno Statuto, formulazione del Business Plan
Impresa Formativa Simulata, GRIMALDI GROUP S.P.A.	16	16	Partecipazione alla Fiera on board su navi Grimaldi per acquistare con moneta virtuale prodotti e/o servizi esposti da studenti di scuola superiore provenienti da tutta Italia
Arbitro da sedia	2	16	Corso Arbitro da sedia, Federazione Italiana Tennis (FIT)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: Bs - Indirizzo: Scientifico

CLIL

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Discipline coinvolte	Argomento	Descrizione in termini di Competenze attese	Obiettivi raggiunti in termini di Competenze sviluppate
Non sono state svolte attività didattiche CLIL			

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso e descrizione	Argomenti trattati	Obiettivi raggiunti
<p>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <p>La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo primo nucleo concettuale. Così come gli aspetti legati all'economia e all'educazione finanziaria.</p>	<p>Argomenti di educazione civica trattati e in corso di trattazione Classi 5° contenuti svolti per nucleo tematico</p> <p>COSTITUZIONE, diritto nazionale ed internazionale, legalità e solidarietà Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gli organi costituzionali: Il parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo. Composizione e funzioni · La Magistratura · Il potere legislativo, esecutivo e giudiziario · La classe ha partecipato agli eventi previsti durante "La settimana della legalità" · La classe partecipa a una conferenza sulla resistenza · Fascismo: totalitarismo imperfetto, concordato, politica interna ed estera · Inflazione, quota novanta e crisi delle istituzioni · L'art. 1 della Costituzione, approfondimento del concetto di sovranità · La classe partecipa all'attività prevista in Aula Magna, per la sensibilizzazione contro la violenza sulle donne 	<p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali confrontarli con il dettato costituzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere le caratteristiche principali del mondo lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete · Riconoscere il ruolo del sistema finanziario Sviluppare il senso della legalità per promuovere la partecipazione attiva

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: Bs - Indirizzo: Scientifico

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">· La nascita dello Stato italiano. Lo Statuto Albertino· La Costituzione italiana: Struttura e caratteristiche· Il potere legislativo, esecutivo e giudiziario· Concetti di economia e finanza, Bisogni, beni e soggetti economici; caratteristiche e classificazione.· Il mercato del lavoro, principali aggregati: occupati, disoccupati, inattivi, forza lavoro, tasso di occupazione e tasso di disoccupazione· L'inflazione: cause ed effetti· La politica economica e monetaria: obiettivi e strumenti. Politiche espansive e restrittive· La Banca Centrale Europea· PIL definizione ed interpretazione. Definizioni alternative del PIL· Principali grandezze relative al PIL | |
|--|--|--|

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata (ente erogatore, durata in ore)	Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	OrientaLazio	Salone dell'Orientamento, curato da Aster Lazio per una durata di 6 ore	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale.
	OpenDay	Attività di presentazione di sé e delle proprie scelte, curato da EuRoma2, per una durata di 6 ore	
	"Un primo sguardo sulla filosofia della matematica"	Conferenza di Studi, curata dall'Università Sapienza di Roma, per una durata di 2 ore	
	Presentazione delle Facoltà di Biologia e Biotecnologia	Presentazione delle Facoltà di Biologia e Biotecnologia, curato dall'Università Roma Tre, per una durata di 2 ore	
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	S(Oggettivo)	Attraverso le Discipline di ambito Scientifico, si è proposta l'acquisizione di un metodo di ricerca scientifico, utile al potenziamento delle competenze di creatività e comunicazione e cooperazione, volto alla presa di coscienza di sé, in rapporto alla comunità (sia essa scientifica, morale e politica). Le attività sono state articolate intorno al binomio soggetto-oggetto, inteso come soggetto ricercante e oggetto ricercato, ampliando l'orizzonte oggettivo e oggettuale anche alla scoperta di sé. Temi cruciali sono stati quindi il doppio, le maschere, la comunità scientifica e la ricerca del singolo.	Comprensione critica: saper correlare i diversi fenomeni, argomentando giudizi e interpretazioni; saper organizzare e valutare in modo autonomo il proprio apprendimento in funzione dei propri bisogni e delle proprie scelte. Creatività: saper trovare soluzioni innovative; saper incoraggiare e valorizzare la sperimentazione. Comunicazione e cooperazione: saper gestire comportamenti negativi e atteggiamenti non costruttivi o aggressivi; saper adeguare strumenti comunicativi e comportamenti ai diversi contesti.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Giochi della Chimica; Attività di Orientamento; partecipazione alle Conferenze previste per la "Settimana della legalità"; Conferenza su "Resistenza e Guerra Fredda" con il Prof. Conti; Conferenza "L'invenzione della razza", tenuta dal Prof. Barbujani; Conferenza "La Filosofia della Matematica" con il Prof. Cozzo.
Simulazioni delle Prove d'Esame	Simulazione Prima Prova: 23 aprile 2024; Simulazione Seconda Prova: 7 maggio 2024.
Uscite didattiche	Visita all'INGV; visione del Film "C'è ancora domani" e incontro con alcuni attori del cast, con relativa discussione; visione del Film "Oppenheimer"; partecipazione al Salone dell'Orientamento "OrientaLazio"; visita guidata allo spazio espositivo "Lo scrigno della Memoria" presso l'Archivio Centrale dello Stato; partecipazione alla Conferenza sui martiri delle Fosse Ardeatine, presso l'Archivio Centrale dello Stato
Viaggio d'istruzione	La classe non ha svolto Viaggi di Istruzione, a causa del mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: Bs - Indirizzo: Scientifico

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.			X	
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.			X	
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.			X	
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.			X	
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		X		

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

Titolo	Breve descrizione	Discipline coinvolte
Dio, uomo, Mondo	Declinazione differente della riflessione sul rapporto tra l'uomo e la natura.	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Arte, Matematica
Il tempo	Riflessione sul tempo inteso come grandezza fisica, ma anche come dimensione esistenziale	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Arte, Fisica
I contrasti	Contrasti come rottura degli equilibri preesistenti.	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Arte, Fisica
La massificazione	L'ingresso delle masse in tutte le dimensioni della vita.	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Arte
Riflessione sulla figura femminile	La figura femminile in diverse dimensioni della cultura.	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Naturali, Arte

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

SIMULAZIONI SVOLTE

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Baldi - Giusso Dante	<i>I classici nostri contemporanei</i> , voll.5A,5B, 6 <i>Paradiso</i>	Paravia Edizione a scelta

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper produrre testi di vario tipo in particolare nelle forme richieste all'Esame di Stato.	La maggioranza degli alunni
Saper interpretare criticamente testi letterari e non letterari.	Alcuni alunni
Saper contestualizzare un autore e un testo letterario nell'ambito dello sviluppo letterario.	La maggioranza degli alunni
Saper esporre in modo organico, inquadrando autori e testi in chiave sincronica e diacronica.	La maggioranza degli alunni
Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità.	La maggioranza degli alunni
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Leopardi. Biografia. Il rapporto con l'Illuminismo e la cultura contemporanea. Il pensiero leopardiano: il dolore come strumento di conoscenza e la teoria del piacere; la natura benigna; le illusioni; gli antichi e i moderni. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la natura matrigna; l'adesione al materialismo. Il linguaggio poetico: il vago e l'indeterminato; la teoria del suono; la rimembranza; i vocaboli poetici. Lo <i>Zibaldone</i>. I <i>Canti</i>: il significato del titolo e la struttura; approfondimento sulle sezioni degli <i>Idilli</i>, dei <i>Canti pisano-recanatesi</i> e del <i>Ciclo di Aspasia</i>. Le <i>Operette morali</i>: la struttura; il significato del titolo; i temi; i personaggi; la scelta del genere dialogico. <i>La ginestra</i>: la struttura; il significato del titolo; la "social catena". La lingua della poesia e della prosa.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere;</p> <p>Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>A se stesso</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-201, 297-317</i>.</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</p>
2	<p>Il quadro storico, politico e culturale europeo ed italiano della seconda metà dell'Ottocento. L'industrializzazione in Europa; la borghesia e il proletariato. L'Italia nel secondo Ottocento: l'unificazione e i suoi problemi; la "questione meridionale"; l'analfabetismo e la scuola; gli intellettuali e il rapporto con il pubblico.</p> <p>Il Positivismo e il mito del progresso; Comte e Darwin: l'evoluzionismo e il "darwinismo sociale". Il Naturalismo francese: Taine; Il romanzo sperimentale di Zola e le caratteristiche del romanzo naturalista; l'oggettività e l'impersonalità; confronto tra il romanzo realista e il romanzo naturalista. La poetica verista. Il Verismo e il Naturalismo a confronto.</p> <p>Verga. Biografia. Brevi cenni ai romanzi preveristi. L'avvicinamento al Verismo. Le tecniche narrative: l'impersonalità e la regressione, l'eclisse dell'autore. L'ideologia di Verga e il pessimismo; la lotta per la vita e l'anti-progressismo. Le raccolte di novelle: <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>: temi e protagonisti. Il <i>ciclo dei vinti</i>. L'ideale dell'ostrica. <i>Malavoglia</i>: la famiglia e il contesto storico; la trama; il tempo e lo spazio del</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p>romanzo; la prospettiva anti-idillica; le tecniche narrative e stilistiche; il discorso indiretto libero. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: i temi; i personaggi; la trama; il tema della "roba" e confronto tra il personaggio Mazzarò e Gesualdo.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Vita dei Campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>Fantasticheria</i> (righe 110-132);</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>, Prefazione (La fiumana del progresso); cap.I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia); cap. IV (I Malavoglia e la comunità del villaggio); cap. XV (La conclusione del romanzo);</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>;</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: IV, cap. V (La morte di mastro-don Gesualdo).</p>
3	<p>Il Decadentismo. Il quadro storico e culturale europeo ed italiano; l'opposizione ai miti del Positivismo. L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze. La poetica decadente. Il nuovo linguaggio poetico: l'analogia, la sinestesia e il simbolo. Temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte, il vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti. Il rapporto con il Romanticismo e con il Naturalismo. Il Simbolismo e il poeta veggente.</p> <p>D'Annunzio. Biografia. L'esordio artistico e il cammino verso l'Estetismo. L'ideologia politica e il ruolo dell'intellettuale vate. <i>Il Piacere</i>: l'esteta e le figure femminili, il culto della bellezza, la crisi dell'Estetismo. La figura del superuomo; il confronto con l'oltreuomo di Nietzsche; il rapporto tra il superuomo e l'esteta. La trama e i temi dei romanzi <i>L'innocente</i>, <i>Il Trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i> e <i>Il fuoco</i>. Il <i>Notturmo</i>: la struttura e il significato del titolo. La produzione poetica: Le Laudi. Il progetto dell'opera, i temi dei libri. approfondimento sul libro <i>Alcyone</i>: il panismo, la metamorfosi e il superuomo.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>;</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>: libro I (Il programma politico del superuomo e il vento di barbarie della speculazione edilizia);</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Il Piacere</i>.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p>Pascoli. Biografia. La poetica del fanciullino e il simbolismo. L'utilità sociale della poesia e l'ideologia politica. I temi ricorrenti della poesia pascoliana. Confronto tra il fanciullino pascoliano e il superuomo dannunziano. L'uso dell'onomatopea e del fonosimbolismo; il linguaggio analogico e le novità del lessico. Il significato del titolo delle raccolte poetiche <i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i>, le innovazioni metriche, i temi ricorrenti e gli aspetti stilistici di esse.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente (righe 1-55);</p> <p>Da <i>Myricae</i>: <i>Arano</i>; <i>X Agosto</i>; <i>Lavandare</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Novembre</i>;</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i>.</p>
4	<p>Il contesto storico, politico e culturale in Italia nel primo Novecento. La crisi del Positivismo e l'inquietudine di inizio secolo. Freud e la nascita della psicanalisi. La teoria della relatività e il concetto di tempo come durata. L'influenza della psicanalisi sulla letteratura. Le novità del romanzo del Novecento.</p> <p>Svevo. Biografia. L'incontro con Joyce; la psicanalisi e la guerra. La cultura mitteleuropea e l'ambiente triestino. La figura dell'inetto e il ruolo dell'antagonista. Il concetto di "salute" e "malattia". Le novità dell'impianto narrativo. Il titolo, la composizione, la struttura, la trama, i personaggi e l'ironia dei romanzi: <i>Una vita</i>; <i>Senilità</i>; <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Approfondimento sul rapporto tra Svevo e la psicanalisi e sulle differenze tra il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" di Joyce.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Una vita</i>: cap. VIII (Le ali del gabbiano);</p> <p>Da <i>Senilità</i>: cap. I (Il ritratto dell'inetto);</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>Pirandello. Biografia. I rapporti con il Fascismo. La poetica dell'umorismo. Il vitalismo, il relativismo conoscitivo, il contrasto tra "vita" e "forma", la maschera, il concetto della "trappola". Le <i>Novelle per un anno</i>: il significato del titolo, la composizione, la struttura e i temi. I romanzi: approfondimento sul significato del titolo, la struttura, i personaggi e i temi dei romanzi <i>Il fu</i></p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p><i>Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i>. Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, il teatro del "grottesco", il "teatro nel teatro", i "miti" teatrali. Trama e temi di <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Il gioco delle parti</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i>, <i>I giganti della montagna</i>.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>: "Un'arte che scompone il reale" (righe 20-38);</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>;</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: cap. VIII e IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi); XII e XIII (Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia); cap. XV (Io e l'ombra mia);</p> <p>Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio";</p> <p>Da <i>Enrico IV</i>: "Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile";</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Uno, nessuno, centomila</i>.</p>
5	<p>La poesia italiana del primo Novecento.</p> <p>Ungaretti. Biografia. Le opere. <i>L'allegria</i>: l'uso dell'analogia; la forza intuitiva della parola; le novità formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi. I mutamenti di prospettiva, i modelli e i temi delle raccolte <i>Sentimento del tempo</i> e <i>Il dolore</i>.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>; <i>In memoria</i>; <i>Veglia</i>; <i>I fiumi</i>; <i>Mattina</i>; <i>Soldati</i>; <i>Fratelli</i>; <i>San Martino del Carso</i>;</p> <p>Da <i>Il dolore</i>: <i>Non gridate più</i>.</p> <p>Saba. Biografia. <i>Il Canzoniere</i>: la struttura; i temi; le caratteristiche formali. Cenni all'opera <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Il Canzoniere</i>: <i>A mia moglie</i>; <i>La capra</i>, <i>Ulisse</i>, <i>Amal</i>, <i>Trieste</i>, <i>Città vecchia</i>.</p> <p>Montale. Biografia. La raccolta poetica <i>Ossi di seppia</i>: significato del titolo, il paesaggio ligure, il "male di vivere", il "varco", il "correlativo oggettivo", le</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023- 2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Italiano

	<p>soluzioni stilistiche. La raccolta poetica <i>Le occasioni</i>: la poetica degli oggetti, la donna salvifica. La raccolta poetica <i>La bufera e altro</i>: il contesto del dopoguerra e le nuove figure femminili.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento:</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>;</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i>; <i>Non recidere forbice quel volto</i>;</p> <p>Da <i>La bufera e altro</i>: <i>L'anguilla</i>;</p> <p>Da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale</i>.</p>
6	<p>Le figure femminili e il rapporto tra l'uomo e la donna nei romanzi di Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, <i>Il visconte dimezzato</i>, <i>Il barone rampante</i>, <i>Il cavaliere inesistente</i>.</p>
7	<p>Dante Alighieri, <i>Commedia</i>, <i>Paradiso</i>. La struttura, i temi e il lessico della Cantica.</p> <p>➤ Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII.</p>

Roma, 15/05/2024

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Latino

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Mortarino - Reali	<i>Primordia rerum</i> , vol. 3	Loescher editore

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
saper tradurre, analizzare ed interpretare testi in lingua latina di media difficoltà con ausilio di note	Pochi alunni
saper effettuare un'analisi anche linguistico-retorica del testo latino	Alcuni alunni
saper esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi in maniera sincronica e diacronica	La maggioranza degli alunni
saper interpretare e valutare un testo in riferimento ad un contesto noto	La maggioranza degli alunni
saper esprimere oralmente i contenuti della storia della letteratura latina in modo corretto e coerente e saper utilizzare il lessico specifico adeguato all'ambito disciplinare	La maggioranza degli alunni

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Latino

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta
multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): Traduzioni dal latino di testi analizzati in classe | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Latino

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Il contesto storico, politico e sociale durante la dinastia Giulio-claudia. La cultura del consenso e dell'opposizione al principato.</p> <p>Seneca. Biografia. Pensiero e poetica. Le opere: i <i>Dialogi</i>; le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>; le tragedie (<i>Medea</i> e <i>Fedra</i>); l'<i>Apokolokyntosis</i>. Lingua e stile.</p> <p>➤ Traduzione dal latino, analisi e commento:</p> <p><i>Epistulae</i> 96 (<i>Vivere, Lucili militare est</i>);</p> <p><i>Epistulae</i> 47, 1-4 (Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità);</p> <p><i>De brevitae vitae</i> (<i>Vita satis longa</i>);</p> <p><i>Epistulae</i> 1 (Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita).</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Apokolokyntosis</i> 5-7; 1-3 (Comparsa di Claudio tra gli dei);</p> <p><i>De tranquillitate animi</i> 4 (Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù);</p> <p><i>Epistulae</i> 47, 5-9 (Condizione degli schiavi); 10-21 (Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna);</p> <p><i>Medea</i> 740-842 (Una scena di magia nera);</p> <p><i>Fedra</i> 129-135; 165-170; 177-185 (La sconvolgente passione dell'eros in Fedra).</p> <p>Petronio. Biografia. Il <i>Satyricon</i> e l'identità dell'autore. Le fonti e i modelli del <i>Satyricon</i>. La trama dell'opera, le novelle, approfondimento sulla <i>Cena Trimalchionis</i>. Il realismo petroniano. Lingua e stile.</p> <p>➤ Traduzione dal latino, analisi e commento:</p> <p><i>Satyricon</i> 37 (Fortunata, moglie di Trimalchione).</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Latino

	<p><i>Satyricon</i> 26, 7-8; 27 (Da chi si va oggi?); 31, 3-11; 32-33 (Trimalchione giunge a tavola); 116 (L'arrivo a Crotone); 111-112 (La matrona di Efeso).</p> <p>Lucano. Biografia. Il <i>Bellum civile</i>. L'epos lucaneo e il distacco dall'epica virgiliana. I personaggi del <i>Bellum civile</i>. Lingua e stile.</p> <p>➤ Traduzione dal latino, analisi e commento:</p> <p><i>Bellum civile</i> 1, 1-20; 24-32 (Proemio).</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Bellum civile</i>: 1, 125-157 (Presentazione di Cesare e Pompeo); 6, 750-820 (La necromanzia); 7, 786-822 (Ferocia di Cesare dopo Farsalo).</p>
2	<p>Il genere satirico.</p> <p>Persio. Biografia. Le <i>Satire</i>: struttura, motivi ispiratori. Lingua e stile.</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Satire</i> 1, 1-57 (Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni);</p> <p><i>Satire</i> 3, 60-118 (Il saggio e il crapulone).</p> <p>Giovenale. Biografia. Le <i>Satire</i>. L'<i>indignatio</i>. Ideologia e temi nelle satire. Lingua e stile.</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Satire</i> 6, 136-160; 434-473 (Corruzione delle donne e distruzione della società); 82-113 (La matrona e il gladiatore).</p>
3	<p>Il contesto storico, politico e culturale dell'età dei Flavi.</p> <p>Plinio il Vecchio. Biografia. La <i>Naturalis historia</i>: struttura, finalità e metodo. Lingua e stile.</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Naturalis historia</i> 8, 80-84 (Lupi e "lupi mannari"); 7, 1-5 (La natura matrigna); 36, 71-73 (L'obelisco egiziano diventa orologio solare).</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Latino

	<p>Quintiliano. Biografia. L'<i>Institutio oratoria</i>: il futuro oratore e gli autori a cui ispirarsi e quelli da evitare; la "moderna" pedagogia.</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Institutio oratoria</i> 1, 2, 1-5; 18-22 (La scuola è meglio dell'educazione domestica); 1, 3, 8-16 (Necessità del gioco e valore delle punizioni); 1, 125-131 (Il giudizio su Seneca).</p> <p>Marziale. Biografia. Il <i>Liber de spectaculis</i>; gli <i>Xenia</i> e gli <i>Apophoreta</i>; gli <i>Epigrammi</i>. Varietà tematica e realismo espressivo.</p> <p>➤ Traduzione dal latino, analisi e commento:</p> <p><i>Epigrammi</i> 3, 26 (Una boria ingiustificata); 5, 56 (La cultura non serve); 6, 70 (Non est vivere, sed valere vita); 7, 61 (Un giusto provvedimento); 10, 47 (La vita felice); 5, 34 (Erotion).</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Epigrammi</i> 12, 57 (A Roma non c'è mai pace); 12, 32 (Il trasloco di Vacerra); 12, 18 (Bilbili e Roma); 2, 82 (Un'inutile crocifissione);</p> <p><i>Liber de spectaculis</i> 7 (Un supplizio superiore al mito).</p>
4	<p>Il contesto storico, sociale e culturale dell'età degli Antonini. Un'epoca di stabilità ed espansione dell'impero. Svetonio e il <i>De Vita Caesarum</i> tra aneddotica e storia.</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Vita di Caligola</i> 50 (Caligola, il ritratto della pazzia).</p> <p>Plinio il Giovane. Biografia. L'<i>Epistolario</i>.</p> <p>➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:</p> <p><i>Epistulae</i> 6, 16, 13-22 (La morte di Plinio il Vecchio); 10, 96-97 (Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore).</p> <p>Tacito. Biografia. Le due monografie: l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i>. Tacito e la mistificazione ideologica della purezza della razza germanica. Il rapporto di Roma con gli altri popoli e la giustificazione dell'imperialismo romano. Le opere storiografiche: Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. L'oggettività del racconto,</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Nadia Grieco - Disciplina: Latino

l'uso delle fonti, il pessimismo, il principato come necessità storica. Lingua e stile.

➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:

Agricola 43 (La morte di Agricola); 30 (Il discorso di Calgaco);

Germania 4-5 (I Germani sono come la loro terra); 18-19 (Virtù morali dei Germani e delle loro donne);

Historiae: 4, 73-74 (Il discorso di Petilio Ceriale);

Annales: 14, 6-8 (Il matricidio: la morte di Agrippina); 15, 62-64 (Il suicidio esemplare di Seneca); 16, 18-19 (Vita e morte di Petronio); 15, 38-39 (Roma brucia); 15, 44 (I Cristiano accusati dell'incendio di Roma); 14, 63-64 (La tragedia di Ottavia).

Apuleio. Biografia. *De magia*. Le *Metamorfosi*: duplice titolo dell'opera; le fonti; la struttura; la favola di Amore e Psiche; l'interpretazione allegorica. Approfondimento sul culto di Iside.

➤ Lettura in traduzione italiana, analisi e commento:

Metamorfosi 3, 24-26 (Lucio si trasforma in asino); 4, 4-5 (Lucio riesce a salvare la pelle); 11, 13 (Lucio riassume forma umana); 11, 25 (Preghiera a Iside); 4, 28-33 (C'era una volta un re e una regina...); 5, 22-23 (Psiche svela l'identità dello sposo); 6, 20-21 (Psiche è salvata da Amore).

Roma, 15/05/2024

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Tavella, Layton	- <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 1 – from the Origins to the Romantic Age</i> - <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 2 – from the Victorian Age to the Present Age</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire il lessico e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	Parte della classe
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria dal '700 al '900	Parte della classe
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	Parte della classe
Essere in grado di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario	Minoranza
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente	Minoranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
<p>1 - The Augustan Age (vol. 1)</p>	<p><u>CONCEPTUAL LINK 5: Reason, Rationality and Enlightenment (1714 -1760)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY (Recupero di contenuti del IV anno)</p> <p>5.1 The first Hanoverians: The first two Georges (p. 203) 5.3 Augustan Society: Reason and common sense; a changing social reality; key idea: the new view of nature (pp. 206-207)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>5.6 The Rise of the Novel (p. 214) 5.7 All about Daniel Defoe: his life; his novels (p. 215) 5.8 All about <i>Robinson Crusoe</i>: plot, setting, the hero, style, themes (pp. 216-217) T29 "The journal" (pp. 218-219) T30 "Man Friday" (pp. 220-221)</p>
<p>2 - The Romantic Age (vol. 1)</p>	<p><u>CONCEPTUAL LINK 6: Revolution and Renewal (1760 -1837)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>6.1 The Industrial Revolution: a time of change in Britain, economic change, technological innovation, the workers' life (pp. 248-249) 6.2 Britain and America: breaking away from Britain, the Boston Tea Party, the War of Independence, the Declaration of Independence, a new nation, key date 1776: American Declaration of Independence (pp. 250-251) 6.4 The French Revolution, riots and reforms: the French Revolution and the Napoleonic Wars, decades of reform (pp. 254-255)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>6.5 The sublime: a new sensibility (pp. 256-257) 6.6 All about William Blake: his life, <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>, complementary opposites, imagination, interest in social problems, symbols (pp. 258-259) T33: "The Lamb" (p. 260) T34: "The Tyger" (pp. 261-262) 6.7 Gothic Fiction (pp. 266-267) 6.8 All about Mary Shelley and <i>Frankenstein</i>: her life, plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes (pp. 268-269) T37: "The creation of the monster" (pp. 270-271) 6.12 Romanticism and Romantic interests (pp. 280-281) 6.13 All about William Wordsworth: his life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet? (pp. 282-283)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

	<p>'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> video watching activity and transcript (Google Classroom) T39 "Daffodils" (pp. 284-285) + Extra material containing the analysis of the poem (Google Classroom) 6.14 All about Samuel Taylor Coleridge: his life, imagination and fancy, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: plot, characters, sublime nature, <i>The Rime</i> vs traditional ballads, interpretations (pp. 287-288) T41 "The killing of the albatross" (pp. 289-290-291) + Extra material containing the analysis of the poem (Google Classroom) 6.16 All about George Gordon Byron: his life, the Byronic Hero, freedom and nature (pp. 296-297) 6.17 All about Percy Bysshe Shelley: his life, freedom and love, imagination, nature, the poet's task (pp. 302-303) T44 "England in 1819" (pp. 304-305) 6.18 All about John Keats: his life, his great year, his poetry, imagination, beauty (pp. 306-307) T45 "Ode on a Grecian Urn" (pp. 308-309-310) + Extra material containing the analysis of the poem (Google Classroom) 6.19 All about Jane Austen: her life, her style, the Novel of Manners, social mobility and marriage, the theme of love, the heroine's self-realisation (pp. 312-313) 6.20 All about <i>Pride and Prejudice</i>: plot, characters, themes, simply a love story? (pp. 314-315) T47 "Mr and Mrs Bennet" (pp. 316-317)</p>
<p>3 - The Victorian Age (vol. 2)</p>	<p><u>CONCEPTUAL LINK 7: Stability and Morality (1837-1861)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>7.1 The early years of Queen Victoria's reign (pp. 6-7) 7.2 City life in Victorian Britain (p. 8) 7.3 The Victorian frame of mind (p. 9) 7.4 Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i>: the "Origin of species" question (p. 10) 7.7 The Beginning of an American identity: shaping the American mind; Manifest Destiny (pp. 16-17)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>7.10 The age of fiction (pp. 24-25) 7.11 All about Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style (pp. 26-27) 7.12 All about <i>Oliver Twist</i>: plot, London life, themes (p. 28) T50 "Oliver wants some more" (pp. 29-30) 7.14 All about <i>Hard Times</i>: plot, structure, Coketown, caricatures, themes (pp. 33-34) T52 "Coketown" (pp. 38-39, lines 1-39) 7.15 All about the Brontë sisters (p. 41) 7.16 All about <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Brontë: plot, settings, Jane, Mr Rochester and Bertha Mason, themes, style (pp. 42-43)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

	<p>Extract from Chapter 12: "Women feel just as men feel" (Google Classroom)</p> <p><u>CONCEPTUAL LINK 8: A Two-Faced Reality (1861-1901)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>8.1 The later years of Queen Victoria's reign: politics and reform in Late Victorian Britain; the British Empire and the end of the Victorian Age (pp. 82-83)</p> <p>8.2 Late Victorian Ideas (p. 84)</p> <p>8.3 The Pre-Raphaelites (p. 85)</p> <p>8.4 America in the second half of the 19th century: the American Civil War; America after the Civil War (pp. 87-88-89)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>8.7 The late Victorian novel (p. 97)</p> <p>8.10 All about Robert Louis Stevenson and <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: his life, plot, a crime story, setting, good vs evil, narrative technique (pp. 104-105)</p> <p>T62 "The scientist and the diabolical monster" (pp. 108-109-110)</p> <p>8.13 Aestheticism (p. 116)</p> <p>8.14 All about Oscar Wilde (p. 117)</p> <p>8.15 All about <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, themes, style (pp. 118-119)</p> <p>T65 "Dorian's death" (pp. 124-125-126)</p>
3 - The Modern Age vol. 2)	<p><u>CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed (1901-1929)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>9.1 The Edwardian Age (p. 150)</p> <p>9.4 World War I (pp. 156-157)</p> <p>9.6 Britain in the Twenties (p. 160)</p> <p>9.7 The Usa in the first decades of the 20th century (pp. 161-162)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>9.8 The Modernist revolution (p. 163)</p> <p>9.9 Modernism in art (p. 164, hints)</p> <p>9.10 Freud's influence (p. 165, hints)</p> <p>9.11 A new concept of space and time (p. 166, hints)</p> <p>9.16 The modern novel (pp. 185-186-187-188)</p> <p>The 'Stream of Consciousness' on the page (extra material, Google Classroom)</p> <p>9.22 All about James Joyce: his life, Dublin, Bloomsday, a modernist writer (pp. 208-209)</p> <p>9.23 All about <i>Dubliners</i>: structure, style, paralysis, epiphany (p. 210)</p> <p>T80 "Eveline" (pp. 211-212-213-214)</p> <p><i>Ulysses</i>: plot; a modern Odyssey; Joyce's stream of consciousness (extra material, Google Classroom)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

Text: Yes I said yes I will yes (extra material, Google Classroom)
Notes on *Ulysses* (extra material, Google Classroom)

CONCEPTUAL LINK 10: Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)

LITERATURE AND CULTURE

10.14 The dystopian novel (p. 276)

10.15 All about George Orwell: his life, a committed writer, social themes (p. 278)

10.16 All about *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, Winston Smith, themes, style (pp. 279-280)

T90 "Big Brother is watching you" (pp. 281-282-283)

Notes on *1984* (extra material, Google Classroom)

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Alessio Ruda

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.:Scientifico - Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
F. Bertini	<i>STORIA E'... FATTI, COLLEGAMENTI, INTERPRETAZIONI Dal Novecento a oggi</i>	MURSIA SCUOLA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica, sociale e culturale	da tutti gli studenti
Saper analizzare i legami geostorici e geopolitici tra gli eventi e gli Stati	da tutti gli studenti
Saper esporre gli argomenti in maniera coerente	da tutti gli studenti
Saper interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico	da quasi tutti gli studenti
Saper costruire quadri cronologici di riferimento che garantiscano l'esposizione del fatto storico con l'individuazione dei nessi causali tra gli eventi storici di lunga, media, breve durata e operare collegamenti, anche con altre materie, seguendo ordini storici e logici	dalla maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.:Scientifico - Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input checked="" type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
- Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
- Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):
- prove pratiche (specificare):
- Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.:Scientifico - Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	CONSUMISMO-CAPITALISMO-IMPERIALISMO: movimenti di massa, suffragio universale. L'Italia dalla crisi di fine secolo al progetto giolittiano e il grande balzo industriale.
2	LA GRANDE GUERRA E RIVOLUZIONE RUSSA: Rivalità, scoppio del conflitto e schieramenti, l'Italia dalla neutralità all'intervento, il 1917: l'anno decisivo. Una pace difficile e la Società delle Nazioni. La Rivoluzione di Febbraio e Rivoluzione d'Ottobre, Guerra civile, nascita dell'Urss, la Nep.
3	LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI: La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia, il primo dopoguerra: trattato di pace e il biennio rosso, lo squadristico fascista e la marcia su Roma, il delitto Matteotti, leggi fascistissime, il Concordato e l'antifascismo. IL MONDO MONDO COLONIALE FRA LE DUE GUERRE: Il quadro geopolitico del medioriente e la nascita del problema palestinese e l'Asia tra le due guerre.
4	IL MONDO TRA LE DUE GUERRE: la Repubblica di Weimar, l'ascesa di Adolf Hitler, la costruzione del regime nazista . La grande crisi del '29 e il New Deal. La dittatura di Stalin. L'Europa verso la seconda guerra mondiale.: l'Italia fascista e la guerra di Etiopia, l'asse Roma-Berlino, la guerra di Spagna, la politica aggressiva di Hitler in Europa e lo scoppio del conflitto.
5	LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Patto Ribbentrop-Molotov, invasione della Polonia; il crollo francese e la Battaglia d'Inghilterra , l'Italia nella seconda guerra mondiale, l'Operazione Barbarossa, l'intervento americano e la battaglia di Stalingrado. La sconfitta tedesca, le atomiche sul Giappone, le conferenze di pace. La caduta del fascismo, la Resistenza, la svolta di Salerno e la liberazione.
6	LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA: I primi governi dell'Italia libera, le elezioni del 18 aprile 1948; i governi di De Gasperi; la crisi del centrismo; il boom economico; nascita del centro sinistra. Cenni sul Sessantotto; gli anni settanta e la nascita della strategia della tensione.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.:Scientifico - Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Storia

7	COSTITUZIONE E CITTADINANZA COSTITUZIONE ITALIANA: Caratteri fondamentali: costituzione popolare e rigida e la sua struttura, aspetto programmatico e sintesi di diverse culture.
8	LA DIVISIONE DEL MONDO IN BLOCCHI CONTRAPPOSTI La Guerra fredda; il Piano Marshall; la Nato; le due Germanie; l'Urss dopo la morte di Stalin, Kruscev e Kennedy; la guerre in Asia (Corea, Vietnam)

Roma, 06/05/ 2024

Il Docente

Patrizia Aureli

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico- Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano G. Fornero	<i>Vivere la filosofia</i>	Paravia PEARSON

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Riconoscere e utilizzare il lessico della disciplina	da tutti gli studenti
Saper cogliere, affrontare, formulare problemi filosofici	da quasi tutti gli studenti
Individuare e comprendere carattere e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame	da quasi tutti gli studenti
Saper esporre gli argomenti in modo coerente	da tutti gli studenti
Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche con le altre materie, seguendo ordini storici e logici	dalla maggioranza degli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico- Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico- Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>DALLA RAGIONE ILLUMINISTA A QUELLA IDEALISTA</p> <p><u>Kant</u>:Il criticismo e la rivoluzione copernicana, la gnoseologia kantiana e la Critica della Ragion Pura. La morale universale. Gli imperativi della ragione. I postulati e il primato della Ragion Pratica.Il giudizio determinante e riflettente. L' analisi del bello. Il sublime. Il giudizio teleologico nella Critica del Giudizio. Il dibattito sulla cosa in sé e sul kantismo. La genesi e i caratteri generali dell'Idealismo e del Romanticismo.L'idealismo etico di <u>Fichte</u> e quello estetico di <u>Shelling</u>. La Ragione di <u>Hegel</u> e il sistema dialettico: il vero è l'intero, reale e razionale e capisaldi del sistema hegeliano.</p>
2	<p>IL CONCETTO DI STATO NELL'ILLUMINISMO E IDEALISMO</p> <p>La concezione kantiana del diritto dello Stato; la pace come progetto giuridico e imperativo morale. La visione politica dello Stato per Fichte: la missione dell'uomo, la missione del dotto e la missione dello Stato. Lo Stato e la filosofia della Storia in Hegel, la razionalità della Storia, il divenire storico e il ruolo dell'individuo. Lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto.</p>
3	<p>LA FENOMENOLOGIA DA HEGEL A HUSSERL E HEIDEGGER ALLA LUCE DELL'INTERPRETAZIONE POSITIVISTICA DELLA STORIA E DELLA SOCIETA'</p> <p><u>Hegel</u>: La Fenomenologia dello Spirito: identità e storicità di sviluppo dello spirito; le figure. La coscienza- L'autocoscienza-La ragione. Positivismo e la concezione della scienza:<u>Comte</u> e l'interpretazione positivista della società. Positivismo come "romanticismo della scienza". <u>Husserl</u>:la fenomenologia indaga i fenomeni che si presentano alla coscienza e critica allo psicologismo. La fenomenologia permette di costruire la filosofia come scienza rigorosa attraverso intenzionalità ed epochè. Il mondo della vita e la crisi delle scienze. <u>Heidegger</u> e la fenomenologia esistenziale; il metodo fenomenologico; l'essere nel mondo; autenticità e inautenticità.</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico- Docente: Patrizia Aureli - Disciplina: Filosofia

4	<p>LA SINISTRA STORICA E LA CRITICA AL MISTICISMO LOGICO HEGELIANO E ROVESCIAMENTO DELLA DIALETTICA</p> <p><u>Feuerbach</u>: la religione come alienazione; umanesimo integrale e la filosofia come antropologia.</p> <p><u>Marx</u>: filosofia, economia, rivoluzione sociale: la centralità di teoria e prassi; analisi del lavoro alienato ed emancipazione umana. La concezione materialistica della storia; struttura-sovrastruttura e la visione dialettica della storia; critica allo Stato liberale moderno e all'economia borghese la storia come lotta di classe. Il Capitale e le sue contraddizioni</p>
5	<p>LA CRISI DELLE CERTEZZE</p> <p><u>Schopenhauer</u>: l'analisi della dimensione noumenica e fenomenica; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo, dolore e noia e le vie della liberazione dal dolore.</p> <p><u>Kierkegaard</u> e i concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione del singolo uomo. Gli stadi esistenziali.</p> <p><u>Nietzsche</u>: la riflessione filosofica nel periodo giovanile con gli studi sulla tragedia greca e la polemica contro lo storicismo. La filosofia del mattino o "illuminismo" e l'annuncio della morte di Dio. La filosofia del meriggio e le caratteristiche dell'oltreuomo e la filosofia dell'eterno ritorno. La filosofia del tramonto: la transvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo.</p>
7	<p>LA NUOVA REGIONE DELL'INCONSCIO E LA RIDUZIONE DELLA SFERA DELLA RAZIONALITA'</p> <p><u>Freud</u> e i temi fondamentali della psicoanalisi : la scoperta e lo studio dell'inconscio; le due topiche; la teoria della sessualità e il complesso edipico; l'interpretazione dei sogni; l'importanza dell'arte, della religione e della civiltà.</p>

Roma, 06/05/2024

Il Docente

Patrizia Aureli

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina

Disciplina: Matematica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini, Barozzi, Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica – Volume 5	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo.	Minoranza della classe
Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico. Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della Matematica.	Minoranza della classe
Acquisire la capacità di porsi problemi e prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti.	Minoranza parte della classe
Saper sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi.	Minoranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

Altro (specificare): simulazioni tratte dalla rete, risolte in classe passo per passo con commenti e richiami degli argomenti degli anni precedenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina

Disciplina: Matematica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Funzioni e loro proprietà Limiti: definizioni e loro verifica Teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto Algebra dei limiti: operazioni sui limiti, calcolo dei limiti, risoluzione delle forme indeterminate Funzioni continue Punti di discontinuità e di singolarità Asintoti Grafico probabile di una funzione
2	Derivate: definizione, derivate fondamentali, Calcolo delle derivate Retta tangente Applicazioni della derivata Punti di non derivabilità Teoremi di Rolle, Lagrange e conseguenze Problema di Cauchy Teorema di De L'Hospital Massimi, minimi, flessi Derivate successive e significato geometrico Applicazioni alla fisica
3	Studio di funzioni Grafici di una funzione e della sua derivata
4	Integrali indefiniti: significato, Integrali immediati, integrazione per sostituzione, per parti, di funzioni fratte Integrali definiti: significato, Teorema fondamentale del calcolo integrale, Calcolo di aree e volumi (casi semplici) Integrali impropri Applicazioni alla fisica Equazioni differenziali: primo ordine, immediate, a variabili separabili
5	Ripasso di argomenti indispensabili e nuclei fondamentali degli anni precedenti, utilizzando le competenze e le abilità acquisite negli anni

Roma, 10 maggio 2024

La Docente

Doci Marina

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Amaldi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu – Volume 3	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica	Parte della classe
Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove	Minoranza della classe
Analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano	Minoranza della classe
Saper sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi	Minoranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina
Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

Altro (specificare): simulazioni tratte dalla rete, risolte in classe passo per passo con commenti e richiami degli argomenti degli anni precedenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Doci Marina

Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Forza di Coulomb, Campo elettrico, potenziale elettrico, Corrente continua, Capacità e condensatore, Resistenza e legge di Ohm, Leggi di Kirchhof
2	Il campo magnetico: concetto e caratteristiche La forza magnetica e le correnti Forza magnetica e campo magnetico su un filo percorso da corrente Spira e solenoide La forza di Lorentz Forza elettrica e magnetica Flusso del campo magnetico
3	Induzione elettromagnetica: Corrente indotta Legge di Faraday-Neumann Legge di Lenz Autoinduzione e mutua induzione (concetto introduttivo) Energia del campo magnetico
4	Le equazioni di Maxwell Forza elettromotrice Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico Le onde elettromagnetiche
5	La relatività: l'esperimento di Michelson-Morley Relatività della simultaneità Effetto Doppler relativistico Concetto di spazio e di tempo Alcuni effetti sorprendenti

Roma, 10 maggio 2024

La Docente

Doci Marina

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Giuseppe Valitutti, Taddei	- Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto	- Il globo terrestre e la sua evoluzione- Fondamenti MINERALI ROCCE, VULCANI TERREMOTI, TETTONICA PLACCHE, INTERAZIONI GEOSFERE	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper utilizzare l'adeguata terminologia scientifica all'interno di un'esposizione chiara e ben articolata	maggior parte degli studenti
Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente.	maggior parte degli studenti
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC	maggior parte degli studenti
Saper descrivere le diverse caratteristiche delle biomolecole	quasi tutti gli studenti
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea	maggior parte degli studenti
Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche litosferiche e ai fenomeni della tettonica a placche	maggior parte degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

Visita didattica all'INGV, istituto di geofisica e vulcanologia di Roma

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

esercizi sulla nomenclatura dei composti organici e sui meccanismi di reazioni; questionari a risposta aperta di teoria

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1 Il Carbonio	<p>La chimica organica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ibridazioni orbitali del carbonio (sp^3, sp^2, sp), legami sigma e pi greco - L'isomeria: <ul style="list-style-type: none"> • isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di funzione • stereoisomeria: conformazionale, configurazionale
2 Gli Idrocarburi	<p>Idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura, caratteristiche fisiche, reazioni e isomeria. Meccanismi di reazione: sostituzione radicalica (alcani), addizione elettrofila (alcheni e alchini), addizione radicalica (polimerizzazione).</p> <p>Idrocarburi aromatici: nomenclatura, caratteristiche chimiche. Meccanismo di reazione: sostituzione elettrofila aromatica.</p>
3 I gruppi funzionali	<p>Alogeno derivati: nomenclatura, classificazione, proprietà chimiche. Reattività: reazioni di sostituzione nucleofila con meccanismo SN_1 e SN_2, reazioni di eliminazione.</p> <p>Alcoli: nomenclatura, classificazione. Reattività: reazioni con rottura del legame O-H, reazioni con rottura del legame C-O, ossidazione.</p> <p>Fenoli: nomenclatura e caratteristiche generali.</p> <p>Aldeidi e chetoni: proprietà chimiche del gruppo carbonilico, nomenclatura. Reattività: Riduzione e ossidazione. Addizione di alcoli con formazione di emiacetali e acetali. Meccanismo di reazione: addizione nucleofila.</p> <p>Eteri: riconoscimento gruppo funzionale</p> <p>Acidi carbossilici: proprietà chimiche del gruppo carbossilico, nomenclatura. Reazioni con rottura del legame O-H (formazione di sali organici), reazioni con rottura del legame C-O in presenza di un nucleofilo (sostituzione nucleofila). Acidi grassi.</p> <p>Derivati degli acidi carbossilici: caratteristiche generali dei derivati acilici. Esteri: preparazione attraverso reazioni di esterificazione. Saponificazione, saponi.</p> <p>Ammine: riconoscimento gruppo funzionale</p> <p>Polimeri: Omopolimeri e copolimeri. Polimeri di addizione radicalica (polietilene). Polimeri di condensazione: formazione legame peptidico, formazione legame glicosidico, formazione legame estere (dipeptide, disaccaride, trigliceride, acidi nucleici)</p>
4 Le Biomolecole	<p>Carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi, funzioni e classificazione strutturale, struttura ciclica, legame glicosidico.</p> <p>Polisaccaridi: struttura e funzioni di amido, cellulosa, glicogeno.</p> <p>Lipidi: funzioni. Caratteristiche strutturali di acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi.</p> <p>Proteine: funzioni, struttura degli amminoacidi, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.</p> <p>Acidi nucleici: funzioni, nucleotidi, nucleosidi, DNA, RNA</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali

5 Biotecnologie	<p>Tecniche Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel per separare frammenti di DNA. DNA ligasi. Vettori plasmidici. Clonaggio di un gene. Amplificazione del DNA tramite Polymerase Chain Reaction (PCR). Vettori virali. Librerie genomiche e librerie a di cDNA. Isolamento di un gene a partire da mRNA. Isolamento del cDNA tramite ibridazione su colonia. Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.</p> <p>Applicazioni Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. Miglioramento genetico tradizionale ed OGM. Biotecnologie in agricoltura: Produzione di piante transgeniche mediante <i>Agrobacterium tumefaciens</i>. Piante transgeniche Bt , Golden Rice</p> <p>Biotecnologie per l'ambiente: cenni di biorisanamento, biofiltri, biosensori, biocombustibili, compostaggio. Biotecnologie in campo medico: terapia genica per correggere malattie genetiche. Cellule staminali embrionali (ESC), staminali somatiche (SCC), staminali pluripotenti indotte (iPSC), loro applicazioni e implicazioni etiche. Clonazione. Organismi knockout e transgenici.</p>
6 Elementi di Tettonica delle placche	<p>Terremoti: onde sismiche, magnitudo, scala Mercalli e Richter, concetto di rischio sismico Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Calore interno della Terra. Dalla Teoria della deriva dei continenti a quella della tettonica delle placche. Placche litosferiche, margini delle placche convergenti, divergenti, trasformati. Magnetismo terrestre, paleomagnetismo. Punti caldi. Fenomeni sismici e vulcanici in relazione alla tettonica delle placche. Placche e moti convettivi del mantello. Morfologia e struttura del fondo oceanico: dorsali, crosta oceanica. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi da subduzione e da collisione.</p>
Approfondimenti	<ul style="list-style-type: none">- Il fenolo e i suoi derivati- Gli alogeno-derivati: il DDT, diclorodifeniltricloroetano e i CFC, clorofluorocarburi- I profumi e le sostanze odorose- Il mistero dei Romanov- Rosalind Franklin e la foto n.51

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Alessia Micheloni

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B

Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia

Disciplina: Disegno e St. dell'Arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Ed. gialla</i>	Zanichelli
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Ed. gialla</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	dalla maggioranza della classe
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza della classe
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	da quasi tutti gli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	da quasi tutti gli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B

Indirizzo: Scientifico

- Docente: Barbara Femia

Disciplina: Disegno e St. dell'Arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Visite didattiche

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B

Indirizzo: Scientifico

- Docente: Barbara Femia

Disciplina: Disegno e St. dell'Arte

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia

Disciplina: Disegno e St. dell'Arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
	<p>Il pensiero illuminista e l'arte. Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann Neoclassicismo, Romanticismo</p>
	<p>Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat) Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese) Théodore Géricault (La zattera della Medusa) Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo) J.M. William Turner (La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Caspar D. Friedrich (Viandante sul un mare di nebbia)</p>
	<p>Realismo Impressionismo tendenze postimpressioniste (<i>alcune</i>)</p>
	<p>Gustave Courbet (Lo spaccapietre o/e Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans) Jean Francois Millet (Le spigolatrici) Honorè Daumier (Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Bagnante seduta) Edgar Degas (La lezione di danza, La Ballerina di 14 anni) Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte) Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto stato) Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, il ponte de Langlois, La cattedrale di Auvers,, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)</p>
	<p>Architettura del ferro. Londra, Parigi Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris Art Nouveau, Secessione viennese Fauves, Espressionismo: Der Blaue Reiter, Neoplasticismo</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Indirizzo: Scientifico - Docente: Barbara Femia

Disciplina: Disegno e St. dell'Arte

	<p>Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo) Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel) Alessandro Antonelli (Mole Antonelliana) Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay) Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer) Antoni Gaudì (Sagrada Familia, Casa Milà) Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) Edvard Munch (Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà) Vassily Kandinsky (Primo acquarello astratto, Impressione VI (Domenica), Improvvisazione 7, Composizione VI) Piet Mondrian (Albero rosso, Composizioni- dipinti dal 1920 al 1943)</p>
	<p>Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo</p>
	<p>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica) F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazione) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio) Umberto Boccioni (La città che sale, seconda versione degli Stati d'animo: Addii, Quelli che restano, Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio) Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. Man Ray (Cadeau, Le violin d'Ingres) René Magritte (Il tradimento delle immagini) <i>cenni</i> Salvador Dalì (La persistenza della memoria) <i>cenni</i></p>
	<p>Razionalismo in architettura. Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop-Art</p>
	<p>Walter Gropius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona), Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (Villa Savoye, Unità di abitazione) L'E42: il Manifesto urbanistico dell'era fascista <i>cenni</i> Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto) Lucio Fontana (Ambiente spaziale a luce nera, Concetto spaziale Attese) Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbells)</p>

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B

Indirizzo: Scientifico

- Docente: Barbara Femia

Disciplina: Disegno e St. dell'Arte

Roma, 09 maggio 2023

La Docente

Barbara Femia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia	Educare al movimento	Marietti scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità fisiche e le funzioni neuromuscolari.	Da tutti gli studenti
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (tempo libero, salute).	Da tutti gli studenti
Miglioramento delle attività di resistenza (aerobiche e anaerobiche), forza (veloce e resistente), velocità e mobilità articolare.	Da tutti gli studenti
Azioni motorie efficaci in situazioni complesse.	Da tutti gli studenti
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati.	Da tutti gli studenti
Consolidamento degli schemi motori; miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.	Da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

Realizzazione di presentazioni in Power Point, Word, foto.

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	SCHEMI MOTORI: Esecuzioni motorie varie con esercizi a corpo libero, singoli e a coppie. Esercizi con attrezzi codificati e non codificati.
2	MIGLIORAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: Esercizi per il miglioramento della resistenza, per la velocità di esecuzione del movimento e per la mobilità articolare; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con palle mediche; Mantenimento della mobilità articolare attraverso esercizi attivi, per il rachide, la coxo-femorale e la scapolo-omerale; Esercizi di allungamento secondo la tecnica dello stretching; Esercizi per la coordinazione oculo-manuale sul posto e in movimento (uso delle funicelle): Esercizi per l'elasticità muscolare.
3	EQUILIBRIO E STABILITÀ: Esercizi a corpo libero.
4	ESERCIZI DI POTENZIAMENTO: Esercizi a corpo libero per i vari gruppi muscolari.
5	ATTIVITA' SPORTIVA - APPLICAZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA. PARTECIPAZIONE AI TORNEI: Conoscenza e pratica del tennis tavolo, tennis, calcio-tennis, pallavolo, basket, badminton: gioco, fondamentali e regole.
6	CONOSCENZA DEL PROPRIO CORPO NELLO SPAZIO: Conoscere gli assi e i piani corporei, posizioni principali, atteggiamenti e relativa terminologia ginnastica.
7	CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE. SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (Fairplay): Saper verificare le proprie capacità ed il lavoro svolto. Acquisizione della consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.
8	L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO: L'allenamento sportivo; le fasi di una seduta di allenamento; lo stretching.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe 5 Sez.: B Ind.: S Docente: Savini Lucia - **Disciplina:** Scienze motorie e sportive

9	TEORIA: Cinesport; Le Olimpiadi moderne; I valori dello sport.
10	Test motori per la valutazione dell'efficienza fisica.

Roma, 15/05/2024

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali - Panizzoli	<i>Il nuovo segni dei tempi</i>	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Tutti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): elaborazione ed esposizione di tematiche attraverso power point | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: B Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Disparità di genere e violenza sulle donne
2	La contraffazione
3	Intelligenza artificiale
4	Dimensione religiosa degli Stati totalitari: fascismo e nazismo

Roma, 10/05/2024

Il Docente

Massimo De Santis

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2022-23

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA di MATEMATICA E FISICA

Classe _____ Data _____ Materia _____

Alunna/o _____

Esercizio	PUNTI	A	B	C	D	E	PUNTEGGIO assegnato
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Totale		Totale					
		Voto (in decimi)					

PUNTI	DESCRITTORE DI LIVELLO
E 1-2	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio non svolto o largamente incompleto • conoscenze e capacità operative non valutabili • errori molto gravi e diffusi sia nelle conoscenze che nelle applicazioni delle tecniche di base
D 3-4	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio incompleto; procedimenti non portati a termine • errori gravi nei procedimenti e/o carenze diffuse nell' applicazione delle tecniche di base • le argomentazioni contengono errori o ambiguità sostanziali • disordine nella sequenza logica dei vari passaggi e in generale nella scrittura
C 5-6	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti complessivamente corretti • presenza di imprecisioni (di forma) o di qualche errore non grave • applicazione delle tecniche di base complessivamente corretta • argomentazioni complessivamente valide
B 7-8	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto • presenza al più di qualche imprecisione e/o di qualche errore di 'palese' disattenzione • applicazione puntuale e precisa delle tecniche di base • forma corretta, linguaggio rigoroso, disegni precisi, argomentazioni valide, chiare e lineari
A 9-10	<ul style="list-style-type: none"> • esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto • regole applicate con precisione e rigore • strategie particolarmente originali o efficaci nella risoluzione dell'esercizio • corretta descrizione e/o analisi puntuale dei procedimenti adottati • argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato

Griglia di valutazione per la prova di matematica dell'esame di stato 2024

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> Per lo studio di $f(x)$ recupera le informazioni ottenute dai calcoli su $f_k(x)$. <input type="checkbox"/> Osserva che le aree delle due regioni sono entrambe positive, anche quella della regione del III quadrante.	<input type="checkbox"/> Riconosce che, affinché la funzione non abbia punti stazionari, va cercata una relazione fra i parametri a e b e non dei valori numerici. <input type="checkbox"/> Ricava il grafico di $y = f(x) $ per via grafica.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> Imposta il sistema parametrico che fornisce l'intersezione tra retta tangente e grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Imposta la ricerca degli asintoti mediante il calcolo dei limiti. <input type="checkbox"/> Imposta la ricerca degli estremanti e dei flessi della funzione mediante il calcolo delle derivate prima e seconda. <input type="checkbox"/> Imposta il calcolo delle aree mediante il calcolo degli integrali definiti.	<input type="checkbox"/> Applica il calcolo differenziale per determinare i punti estremanti e i flessi. <input type="checkbox"/> Imposta il calcolo dell'area mediante il calcolo dell'integrale definito. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di Lagrange non sono soddisfatte per la funzione $y = f(x) $. <input type="checkbox"/> Riconosce che il numero di soluzioni di $ f(x) = k$ è ricavabile per via grafica dalle intersezioni tra il grafico di $y = f(x) $ e le rette di equazione $y = k$.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Discute, al variare di k , le intersezioni tra retta tangente e grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Determina estremanti e flessi della funzione mediante il calcolo delle derivate prima e seconda. <input type="checkbox"/> Disegna il grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Risolve l'integrale indefinito per ricavare le primitive della funzione. <input type="checkbox"/> Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Ricava la relazione fra a e b affinché la funzione non abbia punti stazionari. <input type="checkbox"/> Ricava il punto di intersezione tra retta tangente e asse x . <input type="checkbox"/> Ricava a e b mediante il dato sul punto di flesso. <input type="checkbox"/> Studia la funzione trovata e disegna il suo grafico. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area usando l'integrale definito. <input type="checkbox"/> Discute il numero di soluzioni di $ f(x) = k$ al variare di k .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				20 - 25	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Discute le casistiche che si presentano al variare del parametro k . <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Descrive l'andamento di $y = f(x) $ ricavando le sue proprietà a partire da quelle di $y = f(x)$. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20	
PUNTEGGIO						

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – VERIFICA ORALE

Indicatore	Voto	Livello
Molto scarso Scarso	1/3	<ul style="list-style-type: none"> • Rifiuta la verifica • Non conosce gli argomenti • Non sa orientarsi minimamente, anche se guidato • Si orienta con molta difficoltà, anche se guidato • Commette gravi errori
Gravemente Insufficiente	4	<ul style="list-style-type: none"> • Ha conoscenze frammentarie e superficiali, che applica spesso in modo errato • Manca di autonomia
Insufficiente	5	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce ed espone in modo disorganico, commettendo errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione • Manca di autonomia nella rielaborazione
Sufficiente	6	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce e comprende i contenuti e le basi della disciplina • Sa applicare le sue conoscenze in situazioni semplici • E' in grado di effettuare analisi parziali • Dimostra una certa autonomia nella rielaborazione • Nell'esposizione risulta comprensibile e con un lessico specifico basilare
Discreto	7	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce, comprende ed espone in modo ordinato • Applica in modo sostanzialmente corretto le sue conoscenze • E' autonomo nella sintesi
Buono	8	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo approfondito • Comprende e sintetizza correttamente i contenuti che applica ai diversi contesti • Rivela capacità di valutazione personali e autonome
Ottimo/Eccellente	9/10	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce in modo ampio e completo • Comprende e rielabora con correttezza formale, logica e coerenza, che applica autonomamente ai diversi contesti • Opera con sicurezza appropriati collegamenti interdisciplinari • Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove e in modo personale ed originale

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificale e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria a te nota.

PROPOSTA A2

Italo Calvino

L'avventura di due sposi (da *I racconti*)

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la

porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. “Ecco, l’ha preso”, pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d’operai e operaie sull’“undici”, che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l’aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov’era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l’altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s’addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po’ girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po’, anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirle incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s’accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell’animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un addrizzo¹, – lei diceva, e s’alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa.

Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt’e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l’intervallo dell’una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l’indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l’indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po’ sfaccendava un po’ si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l’ora in cui era riposato, si dava attorno², anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po’ distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c’era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d’averne così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S’abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com’era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro³. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s’accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

1. **un addrizzo:** *una sistemata.*
2. **si dava attorno:** *si dava da fare.*
3. **gasometro:** norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del *boom* economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Umberto Eco

Come mangiare il gelato, in Come viaggiare con un salmone, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta. Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no. Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo

che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti (1).»

1. Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Angelo d'Orsi

La Storia di fronte ai fatti

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivista¹ essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: "che cos'è propriamente un fatto storico?". Esso non è necessariamente, soltanto, l'avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che

abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l'esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza² che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell'avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza³.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla "Revue de Synthèse Historique", dallo storico della filosofia ed etnologo⁴ francese Lucien Lévy-Bruhl⁵. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l'uomo reale, ma l'apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d'Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

1. tradizione positivista: il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell'Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l'intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.

2. fenomeni di credenza: tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.

3. latenza: in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

4. etnologo: chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.

5. Lévy-Bruhl: studioso francese (Parigi, 1857-1939).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.

2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?

3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?

4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?

5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico

di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Riccardo Manzotti

L'IA pensa. E noi? (*Doppiozero*, 28 Gennaio 2023)

Non è l'intelligenza artificiale che ha imparato a pensare come noi, siamo noi che abbiamo smesso di pensare come persone e la colpa maggiore, mi dispiace dirlo, l'abbiamo noi filosofi e, in qualche misura, scienziati e psicologi. Mi spiego. Per chi non sia stato chiuso in un rifugio antiatomico durante gli ultimi 6 mesi, una serie di nuovi algoritmi generativi, addestrati su enormi quantità di dati provenienti dagli esseri umani, ha sviluppato la capacità di produrre testi, suoni e immagini. Chiunque li abbia testati (fatelo, è gratis, provate) è rimasto sorpreso e meravigliato: l'impressione è che questi algoritmi siano in grado di cogliere la struttura del pensiero degli esseri umani e di declinarla in nuove combinazioni. ChatGPT, forse il più famoso, è in grado di scrivere poesie, rispondere a domande su qualsiasi argomento, scrivere testi e relazioni. Sembra proprio che ChatGPT sia come noi.

Sono stati scritti fiumi di parole su potenzialità e rischi – dal problema del diritto di autore fino agli effetti sul sistema scolastico. Non c'è dubbio che l'IA abbia capacità finora impensate e che il loro impatto sarà profondo e irreversibile, ma la domanda è un'altra: siamo sicuri che il pensiero sia semplicemente la manipolazione di simboli e la produzione di contenuti?

È un fatto che, tra i testi prodotti da ChatGPT e quelli scritti dagli esseri umani, non ci siano differenze evidenti e questa somiglianza contiene una minaccia. (...) Non c'è speranza dunque? Siamo diventati obsoleti? Stiamo per essere superati dall'Intelligenza Artificiale in quello che pensavamo essere la nostra capacità più essenziale? Ovvero il pensiero?

Nella domanda si nasconde la risposta. Già il fatto di porsi questa domanda implica che il pensiero sia stato declassato a calcolo, operatività, ricombinazione. Ma è proprio così? In realtà, ci sono due modi di intendere il pensiero: come manipolazione dei simboli o come manifestazioni della realtà. Il primo modo è stato declinato in tanti modi, apparentemente moderni – dalla macchina di Turing ai giochi linguistici di Wittgenstein, dalla svolta linguistica all'intelligenza artificiale odierna. Si sposa con l'idea che la casa del pensiero sia il linguaggio e che quest'ultimo, in fondo, non sia altro che una continua ricombinazione di simboli; un'idea popolare che ha trovato ulteriore supporto nella teoria dell'informazione e nella genetica. (...) Tutto questo è molto convincente (...) ma lascia fuori qualcosa di fondamentale: la realtà.

La realtà è un termine scomodo, quasi fastidioso, per alcuni. Da Kant alle neuroscienze, ci sentiamo ripetere che non possiamo conoscere il mondo, ma solo le nostre rappresentazioni (che non sono mai del tutto affidabili). (...)

Anche i social network prima e il metaverso poi ci portano in un mondo digitale sempre più staccato dalla realtà, dove digitare parole che producono altre parole, in un labirinto di simboli e di like autoreferenziali sembra essere l'unico obiettivo. In questo mondo di rappresentazioni digitali fini a se stesse, ChatGPT è come noi. Anzi, è meglio di noi. Non c'è partita. (...) Al di là di questo entusiasmo per il pensiero ridotto a calcolo di nuove combinazioni, esiste un'altra grande intuizione sulla natura del pensiero secondo la quale noi non saremmo solo manipolatori di simboli, bensì momenti dell'esistenza. Ognuno di noi sarebbe un'occasione che ha la realtà per essere vera.

In questa visione, la persona non è solo una calcolatrice, ma una unità dell'esistere. È una prospettiva oggi impopolare, abituati come siamo al gergo informatico e tecnologico. Il pensiero non è né un flusso di concetti né una sequenza di operazioni, ma è il punto in cui la realtà si manifesta. Il pensiero acquista significato se è illuminato dalla realtà; qualcosa che non si può ridurre ad algoritmo, ma che non è, per questo, meno vero. Il significato delle nostre parole non dipende dalla correttezza della loro grammatica, ma dalla realtà che attraverso di esse si manifesta nel linguaggio.

Questi due atteggiamenti corrispondono a modi di essere incompatibili e attraversano arte, scienza e filosofia. Il primo è interno al discorso, il secondo buca il livello dialogico per arrivare (o cercare di arrivare) alla realtà. Tra i due campi non c'è simpatia, anzi esplicito disprezzo. Bucare il livello dialogico e andare oltre non è facile. (...)

Filosofi e scienziati si sono trovati a condividere quello che sembra essere soltanto una deformazione professionale: troppo tempo sui loro codici, troppo poco tempo a contatto con il mondo. I loro "sacri" testi prendono il posto del mondo nella loro esistenza e la loro vita rimane prigioniera di una biblioteca labirintica dove, prima o poi, nasceranno minotauri digitali che li divoreranno. In quel mito, l'unione di potere e conoscenza, rappresentata dal re Minosse e dall'inventore Dedalo (combinazione oggi sintetizzata in figure quali quelle di Steve Jobs, Elon Musk o Mark Zuckerberg), creano un labirinto in cui si rimane intrappolati e chiusi. ChatGPT è il minotauro digitale: non è in grado di uscire dal livello digitale e deve essere nutrito con la carne e il sangue della nostra esistenza, fornendogli i nostri dati attraverso Internet, social network e cellulari. Ma possiamo ancora sperare in un Teseo che, con l'aiuto di Arianna, riuscirà e uscirne seguendo un filo che incarna il collegamento con la realtà esterna.

Quel filo corrisponde all'apertura verso la realtà che è l'essenza del pensiero umano, fuori dal labirinto delle parole, dei simboli e dell'informazione. (...)

Come si è arrivati a questa abiura della nostra natura? Il linguaggio mette in moto concentrico tre sfere: la sfera della grammatica, la sfera dei concetti e la sfera ontologica. Nella prima quello che conta è la struttura dei simboli e come si concatenano tra di loro. Questo è il dominio dove oggi l'intelligenza artificiale (ChatGPT appunto) è signora e padrone. Poi vi è la sfera dei concetti che è un terreno ambiguo, per qualcuno reale e per altri no; una specie di purgatorio in attesa di essere eliminato. Infine c'è la realtà, dove tutto ciò che ha valore trova origine; ciò che noi cerchiamo nella nostra vita e che non sempre troviamo.

L'IA odierna (quella di domani chissà) si ferma alla grammatica del linguaggio. Ma il valore si trova nella realtà in quanto realtà. L'IA non fa altro che costruire nuvole di bit privi di sangue, colore, sapore: «non è altro che un racconto raccontato da un idiota, che non significa nulla». Se l'IA scrivesse l'Amleto, parola per parola, non sarebbe altro che una combinazione di simboli.

La domanda che dovremmo chiederci non è se Chat GPT pensa come noi, ma piuttosto che significa pensare. Crediamo veramente di non essere altro che illusioni digitali? Abbiamo davvero smarrito il filo di Arianna che collegava le nostre parole al mondo reale? Io mi ribello. Io sono reale e la mia realtà va oltre la cascata di cifre digitali verdi di Matrix. Noi siamo reali e questa realtà non è all'interno dei nostri simboli. Non siamo semplici calcolatrici. E pazienza se oggi la maggioranza pensa che sia così, lasciandosi incantare dalla prospettiva di barattare la realtà con un metaverso digitale. Ritorniamo alla realtà e abbandoniamo i simboli. Torniamo alle cose e lasciamo le parole. Non è vero che le parole o le informazioni siano più importanti della vita e delle cose. ChatGPT riconosce, ma non vede; ascolta, ma non sente; manipola i simboli; ma non pensa. Per pensare bisogna essere reali, ma che cosa è il pensiero? Il pensiero è mondo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano individuando le due posizioni espresse al suo interno
2. Cosa intende l'autore con l'espressione "minotauro digitale"?
3. Cosa significa "pensare" secondo l'autore?
4. Quali sono le operazioni mentali in cui l'IA può superare in efficacia l'essere umano? In quale invece non può competere?

PRODUZIONE

Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, quali ritieni siano gli effetti dell'IA nella società di domani? Ritieni che la sua presenza sia destinata a diventare sempre più pervasiva o che vadano

cercati mezzi per arginarla? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Bertrand Russell

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

(B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018)

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Maria Antonietta Falchi

Donne e costituzione: tra storia e attualità

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa

dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

(*Donne e costituzione: tra storia e attualità* in Il 75° anniversario della Costituzione, “Storia e memoria”, anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46)

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

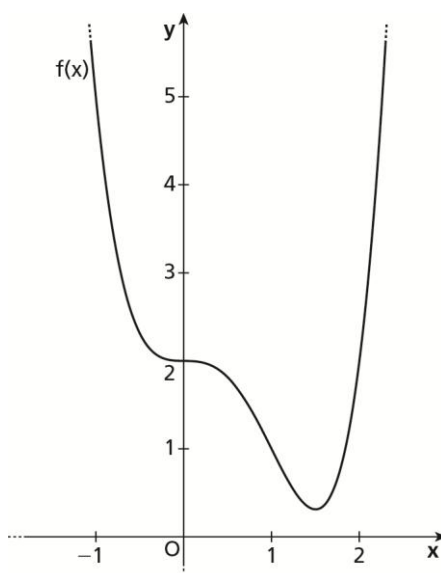
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.