

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

Prot. n° 2673/V.4 del 15/05/24

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. ssa Stefania Cori	<i>Stefania Cori</i>
Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina	Prof. ssa Maria Gabriella Zanotti	<i>Maria Gabriella Zanotti</i>
Lingua e letteratura inglese	Prof. Cesare Orlando	<i>Cesare Orlando</i>
Storia e Filosofia	Prof. Andrea Carroccio	<i>Andrea Carroccio</i>
Matematica e Fisica	Prof. Gianluca Valentini	<i>Gianluca Valentini</i>
Scienze naturali	Prof. ssa Laura Trapani	<i>Laura Trapani</i>
Disegno e storia dell'arte	Prof. ssa Daniela D'Alia	<i>Daniela D'Alia</i>
Scienze motorie e sportive	Prof. ssa Daniela Magnanti	<i>Daniela Magnanti</i>
Educazione civica	Prof. Rocco Zaminga	<i>Rocco Zaminga</i>
Il rappresentante degli Studenti:	Emanuele Leproni	<i>Emanuele Leproni</i>

Il Coordinatore di Classe prof.ssa Laura Trapani

Laura Trapani



Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe è attualmente costituita da venti studenti (dodici ragazze e otto ragazzi). La composizione è cambiata nel corso del quinquennio: oltre a due riorientamenti verificatisi nel corso del primo biennio e alla mancata ammissione di tre alunni al triennio, al nucleo originario della classe si sono aggiunti, durante il secondo e terzo anno, un'allieva proveniente da un altro istituto, due studenti ripetenti e un'alunna proveniente da un'altra sezione del liceo; il quarto anno ha visto il trasferimento, per motivi sportivi, di un allievo, l'inserimento di uno studente ripetente e il decesso di un alunno. Durante l'ultimo anno si è reinscrito l'allievo trasferitosi per motivi sportivi e aggiunto uno studente respinto all'Esame di Stato; si è verificato inoltre il trasferimento di cinque alunni in altri istituti.

La continuità del corpo docente è stata quinquennale o almeno triennale per alcune discipline (scienze, scienze motorie, matematica, fisica, disegno e storia dell'arte, insegnamento della religione cattolica, educazione civica, italiano), biennale per l'inglese e il latino, estremamente discontinua per le materie di storia e filosofia (nel corso del triennio si sono alternati almeno 5 diversi docenti).

In classe sono presenti studenti con BES per alcuni dei quali è stato elaborato e monitorato un PDP e una studentessa con PFP. Sarà predisposta apposita documentazione riservata per i BES all'attenzione del Presidente della Commissione.

La classe fin dal primo anno si è dimostrata partecipativa, estremamente collaborativa e affettuosa; il clima è sempre stato, nonostante alcune vicissitudini avverse, molto sereno: questo ha consentito a docenti e studenti di mantenere un dialogo educativo sempre vivo e produttivo.

Al termine del primo quadrimestre del quarto anno la classe ha subito la perdita di uno studente, deceduto a seguito di una grave malattia: gli allievi hanno reagito emotivamente unendosi e condividendo il dolore. Il lutto ha reso difficoltoso il mantenimento di uno stato attento e concentrato sullo studio; tuttavia i ragazzi, seppur provati, hanno metabolizzato, ognuno con i suoi tempi e i suoi modi, il dolore per la perdita del compagno.

Per quanto concerne le competenze disciplinari, è necessario sottolineare come l'emergenza epidemiologica e la discontinuità del corpo docente abbiano inciso negativamente sulla classe con ripercussioni sostanziali in termini motivazionali e metodologici soprattutto nell'apprendimento della lingua latina, della storia, della filosofia. Ne consegue che rendimento e preparazione risultano eterogenei: la maggior parte degli studenti ha acquisito buone capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti appresi, con alcune punte di eccellenza; in pochi alunni residuano carenze nell'elaborazione critica e difficoltà espressive che si accompagnano a un uso non sempre corretto del lessico specifico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Corso base sulla sicurezza	tutti	4	
Corso avanzato sulla sicurezza	tutti	4	
Introduzione alla produzione di documentari storici - Fondazione Museo della Shoah	tutti	10	Il laboratorio ha fornito indicazioni su come costruire e realizzare un documentario storico dal punto di vista dello storico che diviene autore e narratore. Il percorso ha privilegiato lo sviluppo delle seguenti competenze: riflettere criticamente sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia contemporanea; avvalersi della testimonianza offerta da persone e luoghi; rielaborare quanto appreso attraverso lavori in piccoli gruppi, con spazi per le produzioni personali. Gli studenti hanno realizzato brevi documentari su fatti accaduti o su argomenti da loro scelti.

<p>Conoscere la Shoah attraverso la Graphic Novel - Fondazione Museo della Shoah</p>	<p>tutti</p>	<p>10</p>	<p>Il percorso è stato caratterizzato da incontri dialoganti con lo storico Marco Caviglia, con il disegnatore Alessio Lo Manto e con la giornalista Sara Dellabella, autrice del fumetto "St. Louis, il coraggio di un capitano" per un inquadramento storico e per il racconto della vicenda della St. Louis, transatlantico partito da Amburgo nel 1939, diretto a Cuba con a bordo 937 ebrei. Il percorso ha privilegiato lo sviluppo delle seguenti competenze: riflettere criticamente su particolari avvenimenti della storia contemporanea; rielaborare quanto appreso e renderlo fruibile attraverso una narrazione efficace visivo-testuale. Gli studenti hanno sviluppato bozze di tavole grafiche con testi e rielaborazioni del contenuto.</p>
<p>The Future of Work, How to Write a CV and Techniques for Public Speaking - John Cabot University</p>	<p>tutti</p>	<p>max 23</p>	<p>Il percorso ha richiesto un livello minimo nella lingua inglese: B2 (<i>non necessaria la documentazione</i>). L'attività ha avuto tempi e scadenze per le consegne, la conclusione del percorso è avvenuta entro sette settimane dall'inizio. Gli studenti hanno avuto quattro topic da svolgere, ognuna con video da vedere e questionario di comprensione da svolgere e consegnare sulla piattaforma e al proprio insegnante. A disposizione degli studenti ci sono stati esercizi supplementari e tracce per possibili discussioni da effettuare in classe. Il percorso ha sviluppato competenze linguistiche sia scritte che orali utili all'accesso al lavoro.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

<p>Change the World Model United Nations CWMUN-NY - Associazione Diplomatici</p>	<p>1</p>	<p>85</p>	<p>L'Associazione Diplomatici dal 2000 cura e gestisce la partecipazione degli studenti italiani delle scuole medie inferiori, superiori ed università ai Model United Nations (MUN), simulazioni di processi multilaterali che riproducono le dinamiche di funzionamento dei principali organi delle Nazioni Unite. Tutte le attività e simulazioni si svolgono in lingua inglese e sono propedeutiche all'evento di simulazione ONU internazionale "Change the World Model United Nations" (CWMUN). Nel contesto CWMUN New York, circa 3.000 studenti, provenienti da tutto il mondo, hanno indossato le vesti di delegati dei 193 Stati membri delle Nazioni Unite. Le attività sono state: di formazione frontale e interattiva con uso di piattaforme didattiche di e-learning; di ricerca individuale; di Conference virtuali e in presenza. I workshop si sono svolti alla presenza di personalità del mondo accademico e culturale internazionale.</p>
<p>MYOS - Make Your Own Series - NOI SIAMO FUTURO</p>	<p>1</p>	<p>40</p>	<p>Percorso concepito per sviluppare competenze e conoscenze critiche nella scrittura di una Serie tv. In particolare: 1-nel lavoro creativo, imparando a strutturare un'idea attraverso regole e schemi; 2-nella scrittura finalizzata alla comunicazione di storie e personaggi; 3-nell'organizzazione del lavoro di gruppo; 4-nella conoscenza del diritto d'autore. Le attività hanno avuto fasi riconducibili a due macro-attività: di formazione (incontri con sceneggiatori professionisti, workshop in streaming interattivi, tutorial online); di produzione (creare una serie antologica originale, sul tema: "Non è la solita storia d'amore").</p>
<p>Liceo Matematico - Liceo Ettore Majorana e Università LA SAPIENZA</p>	<p>1</p>	<p>40</p>	<p>Le attività del Liceo matematico sono laboratoriali, interdisciplinari e finalizzate alla conoscenza di vari aspetti della matematica (in ambito teorico, applicativo, artistico ...), hanno inoltre valenza orientativa su cosa sia la ricerca matematica. Sviluppano capacità di interpretazione di fenomeni anche esterni alla matematica e richiedono applicazione alla risoluzione di diverse tipologie di problemi. Si prefiggono inoltre di far acquisire una metodologia di</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

			apprendimento che possa essere riutilizzata in ambito divulgativo.
Croce Rossa Italiana - sede di Ronciglione (Viterbo)	1	20	Durante il progetto si sono affrontati i temi del sisma e del dissesto idrogeologico per dare agli studenti conoscenze e strumenti adeguati per diventare Agenti di cambiamento, in linea con gli obiettivi della Croce Rossa Italiana che crede nel ruolo attivo dei giovani nella comunità per la prevenzione e la gestione delle emergenze. Nel percorso effettuato gli studenti sono stati protagonisti di una campagna di sensibilizzazione, divulgazione e prevenzione del rischio.
La Tua Idea...vale! - Università Europea	3	30	Il progetto ha voluto favorire lo sviluppo dello spirito creativo e di intraprendenza degli studenti attraverso la progettazione di idee innovative per intraprendere un'attività imprenditoriale o creare una Start-Up. Il progetto è stato suddiviso in cinque moduli: 1- Formazione e Laboratori; 2- Brain Storming e Creative Time; 3- Idea, progettazione e prima valutazione; 4- Grafica slide e Pitch dell'idea, valutazione finale; 5- Scenari occupazionali, test di orientamento e partecipazione al Programma di orientamento "Allenarsi per il Futuro" realizzato da Bosch SPA e Randstad.
L'arte e le donne nel cinema attraverso la tecnica del Biopic - Università ROMA TRE - Roma	4	30	Questo percorso formativo, proposto dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, ha avuto l'obiettivo di avvicinare gli studenti al linguaggio cinematografico, con particolare riferimento al genere del Biopic femminile. Gli incontri e i laboratori si sono svolti online e in presenza presso il Teatro Palladium. In calendario anche la visione di film biografici dedicati a donne artiste e musiciste, introdotti da un'illustrazione critica a cura di docenti universitari e specialisti del settore. La valutazione delle competenze ha tenuto in considerazione: i processi e le relazioni con il tutor e gli esperti; l'uso del linguaggio professionale; l'applicazione e l'autonomia di lavoro

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

			nei momenti laboratoriali.
ICDL - presso Liceo Ettore Majorana	7	52	Finalità del progetto ICDL è il conseguimento delle certificazioni ICDL BASE o FULL STANDARD. La certificazione ICDL Full Standard può essere conseguita superando 7 moduli d'esame. Ogni modulo fornisce un programma pratico di abilità e aree di conoscenza informatiche, convalidati da un test d'esame. La certificazione consente di elaborare una riflessione critica sullo stato attuale degli strumenti della tecnologia e sulla necessità di rispettare le regole della netiquette. Il programma di certificazione ICDL aiuta a comunicare, a connettersi ed interagire con altre persone, ad acquisire competenze digitali specifiche importanti sia per la vita quotidiana sia per il lavoro o per gli studi universitari. La formazione erogata nell'ambito dei corsi aiuta gli studenti a costruire le competenze basilari per l'utilizzo dei software di Office, per la conoscenza del S.O., della rete, degli strumenti di collaborazione online per la protezione essenziale da minacce e attacchi informatici.
Cammino verso la Medicina - Università LA SAPIENZA - Roma	4	40	Il progetto si è articolato in cinque fasi: 1.Test "Conosci te stesso" che ha permesso allo studente di autovalutarsi e orientarsi nel percorso di studio; 2.VIVI UNA MATTINA UNIVERSITARIA IN DAD per calare gli studenti nella realtà universitaria, stabilire relazioni e comunicare con i propri pari (peer to peer); 3.Videolezioni sulla gestione dell'ansia: lo studente imparerà a gestire il tempo e lo stress; 4.Simulazioni/esercitazioni del Tolc di medicina; 5.Preparazione di un testo su padlet, canva, geogebra sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma. Lo studente ha creato una pagina scientifica su un argomento concordato con il tutor esterno. Ha acquisito nuove competenze digitali, basic e soft skill che gli hanno consentito di approfondire le proprie conoscenze e di svilupparne nuove.

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

<p>Attività sportiva professionale - SD Esercito Sport & Giovani - Associazione Sportiva Smit Roma Centro</p>	<p>2</p>	<p>30</p>	<p>Il percorso formativo si è svolto per i due studenti interessati presso due diverse società sportive: l'Associazione Smit Roma Centro e SD Esercito Sport & Giovani. Gli studenti sono stati impegnati in sessioni di formazione e allenamento affiancando gli istruttori nell'allenamento di giovanissimi atleti nella pratica sportiva dell'atletica leggera e della pallavolo. Competenze sviluppate: saper lavorare e guidare gli altri in modo costruttivo; imparare ad agire in modo responsabile in sicurezza; saper essere motivanti; acquisire capacità di leadership.</p>
<p>Corsi IBM - International Business Machines Corporation</p>	<p>8</p>	<p>da 3 a 10</p>	<p>Progetto svolto online guidato da IBM Experts volto ad approfondire le nuove tecnologie emergenti e finalizzato a far acquisire agli studenti le digital skills più richieste dal mercato del lavoro, utili a giovani e ad adulti. A completamento del corso, la piattaforma ha rilasciato ad ogni utente una certificazione nominativa/badge con validità internazionale. Gli studenti hanno seguito i seguenti corsi: 1-Cybersecurity-Fundamentals: 6 ore; 2-Basic Principles of Design: 3 ore; 3-Explore Emerging Tech: 7 ore; 4-Project Management Fundamentals: 4 ore; 5-Artificial Intelligence Fundamentals: 10 ore; Fundamentals Sustainability and Technology: 10 ore.</p>

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso e descrizione	Argomenti trattati	Obiettivi raggiunti
<p>COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <p>La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza rientrano in questo primo nucleo concettuale. Così come gli aspetti legati all'economia e all'educazione finanziaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibattito sulla violenza nei rapporti di coppia ● Seminario sulla violenza contro le donne ● La classe ha partecipato agli eventi previsti durante "La settimana della legalità" ● Gli organi costituzionali: Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo (cenni) ● Il PIL definizione ed interpretazione. Definizioni alternative del PIL ● Principali grandezze relative al PIL ● PIL reale, nominale e dinamica del PIL ● L'inflazione e la disoccupazione, il mercato del lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali confrontarli con il dettato costituzionale ● Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete ● Riconoscere il ruolo del sistema finanziario ● Sviluppare il senso della legalità per promuovere la partecipazione attiva ● Promuovere la parità di opportunità tra donne e uomini nello sviluppo economico, l'eliminazione di tutte le forme di violenza nei confronti di donne e ragazze

<p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. Rientrano in questo nucleo concettuale diversi aspetti legati all'economia e all'educazione finanziaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La politica economica e monetaria, obiettivi e strumenti. ● Politiche espansive e restrittive ● Conferenza ENAC in aula magna: la classe, in aula magna, partecipa al seminario di presentazione dell'ENAC ● Da un'economia lineare ad una circolare ● Cos'è la transizione ecologica? Da dove trae origine? ● Perché la transizione ecologica è necessaria? Il riscaldamento globale. L'inquinamento. La perdita di biodiversità. Le disuguaglianze sociali ● La transizione ecologica quali vantaggi comporta? Benefici ambientali, riduzione delle emissioni di CO2, conservazione e mantenimento delle risorse naturali, benefici economici: creazione nuovi posti di lavoro, risparmio in bolletta ● La transizione ecologica nella vita di tutti i giorni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Argomentare contro le pratiche distruttive dell'ambiente che causano la perdita della biodiversità ● Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale ● Aumentare la consapevolezza sull'importanza delle partnership globali per lo sviluppo sostenibile

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

--	--	--

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata (ente erogatore, durata in ore)	Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	Progetto di Didattica Orientativa A SCUOLA DI SOSTENIBILITA' FASE 1: conferenze prof.ri Frezzotti, Reitano, arch. Marco Frosi	Università ROMA TRE e STUDIO TRANSIT 14.02.2024 - Il clima e i cambiamenti climatici 16.02.2024 - Energia e sostenibilità: dal carbone fossile alla fusione nucleare 26.03.2024 - Esempi di architettura sostenibile 5 ore	5-6-7-8
	Infoday delle professioni STEM	Informagiovani ROMA CAPITALE 12.10.2023 4 ore	3-5-6-7-8
	"L'invenzione delle razze" Conferenza con il genetista G. Barbujani	ZANICHELLI 15.11.2023 2 ore	5-6-7-8
	"Un primo sguardo sulla filosofia della matematica" - conferenza prof. Cozzo	Università LA SAPIENZA 14.02.2024 2 ore	5-6-7-8

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: A - Indirizzo: Scientifico

	<p>Macchine del Tempo - the Science Experience</p> <p>Mostra e Spettacolo</p>	<p>INAF-Istituto Nazionale di Astrofisica- spettacolo "Poetry for the sky" 21.03.2024 3 ore</p>	5-6-7-8
	<p>Open Day - Peer Tutoring</p>	<p>EUROMA2 e Liceo Majorana 07.11.2023 2.12.2023 16.12.2023 13.01.2024 4 ore</p>	5-6-7-8
	<p>Presentazione corsi Post diploma: -corsi ITS Academy- -corsi di laurea Dipartimento di Scienze -corsi di Ingegneria e Matematica</p>	<p>Liceo Majorana in collaborazione con ITS, ROMA TRE, LA SAPIENZA 22 gennaio 2024 5 marzo 2024 13 febbraio 2024 6 ore</p>	5-6-7
<p>Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)</p>	<p>Progetto di Didattica Orientativa A SCUOLA DI SOSTENIBILITA' FASE 2: attività laboratoriale scelta dagli studenti tra quelle proposte</p>	<p>Ricerca-Narrazione-Produzione: attività svolta individualmente o in piccoli gruppi, in classe e a casa, sulle tematiche affrontate: cambiamenti climatici, fonti energetiche, architettura sostenibile. 15 ore</p>	5-6-7-8

Competenze chiave per l'apprendimento permanente:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
4. competenza digitale;

5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Settimana della legalità 5-9 febbraio 2024 Notte bianca del Liceo Majorana 31 maggio 2024
Simulazioni delle Prove d'Esame	23 aprile 2024 (8:00-14:00): simulazione prova d'esame di Italiano 7 maggio 2024 (8:00-14:00): simulazione prova d'esame di Matematica
Uscite didattiche	Visione del film "Oppenheimer" (Prof. Valentini) 5 ottobre 2023 Cimitero acattolico (prof. Orlando) 11 dicembre 2023 Keats and Shelley Museum (prof. Orlando) 15 dicembre 2023 Mostra "Le macchine del tempo", spettacolo "Poetry for the sky" (proff. Trapani e Valentini) 21 marzo 2024
Viaggio d'istruzione	Berlino (prof. Carroccio) 28 febbraio 2024 - 2 marzo 2024: Reichstag, Tiergarten, Porta di Brandeburgo, Unter den Linden, Alexanderplatz, Nikolaiviertel, Isola dei musei, Bebelplatz, Sachsenhausen, East Side Gallery, Frankfurter Tor, Jüdisches Museum, Gemäldegalerie.

Altre attività	Visione dell'intervista a Sami Modiano 23 gennaio 2024 "Conferenza sulla resistenza", Dott. Conti 20 marzo 2024
----------------	--

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		X		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		

Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		X		
--	--	---	--	--

Allegati

**PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
delle simulazioni delle prove d'esame**

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: italiano

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
BOLOGNA – ROCCHI - ROSSI	<i>Letteratura visione del mondo Vol. 2A, 3A, 3B</i>	Loescher

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Dalla maggioranza della classe
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo contestualizzandoli nell'epoca storica e nella fase culturale di appartenenza dell'autore	Da quasi tutti gli studenti
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: italiano

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare): letture e analisi guidate di testi

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): power point; questionari predisposti dall'insegnante per l'autoverifica.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: italiano

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: italiano

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Il Romanticismo: origini e coordinate geografiche; la visione dell'arte e della poesia. L'immaginario romantico. Il Romanticismo italiano: la ricezione del dibattito romantico in Italia</p> <p>TESTI F. Schiller, Poesia degli antichi e poesia dei moderni (<i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>) Madame de Staël, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani (<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>) G. Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo (<i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>)</p>
2	<p><u>GIACOMO LEOPARDI</u> La vita e l'opera. La visione del mondo. I <i>Canti</i>: genesi, struttura e titolo. Le partizioni interne. Lingua e metro dei <i>Canti</i>. La poetica della lontananza. La produzione in prosa: le <i>Operette morali</i>. <i>Lo Zibaldone</i>.</p> <p>TESTI Dallo <i>Zibaldone</i>: La mutazione dall'antico al moderno L'uomo tra l'infinito e il nulla La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo La teoria del piacere (brano condiviso in classroom)</p> <p>Dai <i>Canti</i>: L'infinito (XII) A Silvia (XXI) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (XXIII) La quiete dopo la tempesta (XXIV) Il sabato del villaggio (XXV) La ginestra, o il fiore del deserto (XXXIV) (strofe 1-4 e 7; sintesi strofe 5 e 6)</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo di un folletto e di uno gnomo (V) (riflessione sull'antropocentrismo: G. Celli, Leopardi e l'"utilità" delle zanzare) Dialogo della Natura e di un Islandese (XII)</p>
3	<p>Società e cultura nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Il romanzo del Naturalismo francese. Il Verismo italiano.</p> <p><u>GIOVANNI VERGA</u> La vita e l'opera. La visione del mondo. Le raccolte di novelle, i romanzi (la vicenda, i temi, il linguaggio).</p> <p>TESTI "Faccia a faccia col fatto" (<i>Lettera a Salvatore Farina</i>)</p> <p>Da <i>Vita nei campi</i>: Rosso Malpelo</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: italiano

	<p>La lupa</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: Gli effetti del progresso sulla società (<i>Prefazione</i>) La famiglia dei Malavoglia (cap. I) La tragedia (cap. III) L'addio (cap. XV)</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo (p. IV, cap. V)</p>
4	<p>La rivoluzione poetica della seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Il contesto. La condizione del poeta. Simbolismo. Decadentismo. Estetismo.</p> <p>TESTI</p> <p>Ch. Baudelaire, Perdita d'aureola (<i>Lo spleen di Parigi</i>, XLVI) Spleen (da <i>I fiori del male</i>) Corrispondenze (da <i>I fiori del male</i>) A. Rimbaud, "Il poeta si fa veggente" (da <i>Lettera del veggente</i>)</p>
5	<p><u>GIOVANNI PASCOLI</u> La vita e l'opera. La visione del mondo. Le raccolte poetiche.</p> <p>TESTI</p> <p>Lo sguardo innocente del poeta (<i>Il fanciullino</i>)</p> <p>Da <i>Myricae</i>: Lavandare Il lampo Il tuono</p> <p>Da <i>I canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p>Da <i>I poemetti</i>: Digitale purpurea</p>
6	<p><u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u> La vita e l'opera. La visione del mondo. D'Annunzio romanziere: <i>Il piacere</i>. D'Annunzio poeta: <i>Alcyone</i>.</p> <p>TESTI</p> <p>Da <i>Il piacere</i>: Il ritratto di Andrea Sperelli</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana La pioggia nel pineto</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: italiano

7	<p>La letteratura del Novecento</p> <p>Il futurismo</p> <p>TESTI</p> <p>F. T. Marinetti, Primo manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista (in classroom) Bombardamento di Adrianopoli (ascolto dell'interpretazione di Marinetti)</p>
8	<p>Il romanzo del Novecento</p> <p><u>ITALO SVEVO</u> La vita e l'opera. Le trame dei romanzi sveviani. La visione del mondo.</p> <p>TESTI</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione Lo schiaffo Il finale</p>
9	<p><u>LUIGI PIRANDELLO</u> La vita e l'opera. La visione del mondo: l'umorismo, vita e forma, il ruolo dell'arte. Le novelle, i romanzi, il teatro: caratteri generali.</p> <p>TESTI</p> <p>Dal saggio <i>L'umorismo</i>, parte II, V, VI: L'umorismo e la scomposizione della realtà Il "sentimento del contrario" La vita come "flusso continuo" Umorismo e scomposizione</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: il testo è stato analizzato nel terzo anno; ripresa della trama, dei temi principali e del significato, delle soluzioni narrative.</p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Non conclude (libro VIII, cap. IV)</p> <p>Il teatro: <i>Il giuoco delle parti</i></p>
10	<p><u>GIUSEPPE UNGARETTI</u> La vita e l'opera: <i>L'Allegria</i>. La visione del mondo e la concezione della poesia.</p> <p>TESTI</p> <p>Da <i>L'Allegria</i>: Il Porto Sepolto Veglia (confronto con <i>Viatico</i> di C. Rebora) San Martino del Carso Fratelli I fiumi</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: italiano

11	<p><u>EUGENIO MONTALE</u> La vita e l'opera. La visione del mondo.</p> <p>TESTI</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: Merigiare pallido e assorto In limine I limoni Spesso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>: A Liuba che parte Nuove stanze (power point in classroom) La casa dei doganieri</p> <p>Da <i>La bufera e altro</i> La bufera</p> <p>Da <i>Satura</i> Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale Non ho mai capito se io fossi</p>
12	<p>Raccontare la Resistenza Lettura e analisi dei seguenti romanzi:</p> <p>I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> *con inquadramento generale dell'autore, del suo percorso narrativo (in particolare <i>Il barone rampante</i>) e della sua visione critica.</p> <p>B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p> <p>Analisi del film di R. Rossellini, <i>Roma città aperta</i></p>
	<p>* L'argomento contrassegnato con asterisco, non ancora affrontato alla data del 15 maggio, sarà svolto entro il termine delle lezioni.</p>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente
Maria Gabriella Zanotti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: LATINO

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
E. CANTARELLA – G. GUIDORIZZI	<i>Civitas</i> , vol 2 e 3	EINAUDI SCUOLA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Inquadrare in modo critico l'autore e le opere nel periodo storico, nel genere letterario e nella corrente culturale a cui appartengono	quasi tutti gli studenti
Ricostruire le linee di poetica e le scelte stilistiche di un autore partendo dall'analisi dei testi.	la maggioranza della classe
Individuare in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) i nodi concettuali e stilistici portanti e compiere collegamenti.	la maggioranza della classe
Riconoscere le permanenze ideologiche e culturali nel passaggio dal mondo antico a quello moderno.	La maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: LATINO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare): traduzioni e analisi del testo guidate

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): testi integrativi forniti in classroom, power point elaborati dall'insegnante, questionari di guida per lo studio

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: LATINO

[X] Altro (specificare): verifiche scritte con quesiti di comprensione, analisi e inquadramento letterario di testi

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: LATINO

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>OVIDIO La vita. Le opere della giovinezza, i Fasti, le Metamorfosi, le opere dell'esilio.</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il corteggiamento al circo (<i>Ars amatoria</i>, vv. 135 ss., in traduzione) (testo condiviso in classroom) - Didone scrive a Enea (<i>Heroides 7</i>, in traduzione) - Apollo e Dafne (<i>Metamorphoses I</i>, vv. 452-480 e 490-559 in traduzione; in latino vv. 548-557, in classroom) - Eco e Narciso (<i>Metamorphoses III</i>, 379-394, 402-473, 491-510, in traduzione, in latino i vv. 379-394) - Salmacide ed Ermafrodito (<i>Metamorphoses IV</i>, 285-389 in traduzione, in classroom) <p><u>Testi critici</u> I. Calvino, dalle "Lezioni americane" <i>Leggerezza</i>, a proposito dell'episodio di Perseo e Medusa V. Sermoni, "Vi spiego perché Ovidio è un gioco da ragazzi", in <i>La Repubblica</i> 19 maggio 2014 (in occasione della pubblicazione della traduzione dell'autore)</p>
2	<p>L'età giulio-claudia: profilo storico e caratteristiche culturali.</p> <p>SENECA La vita. La scelta dello stoicismo. Le opere di Seneca: dialoghi e trattati; le <i>Epistulae ad Lucilium</i>; l'<i>Apokolokyntosis</i>. Il teatro di Seneca.</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non c'è uomo retto senza il dio (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 41, 1-2) - L'ira passione orribile (<i>De ira</i>, I, 1-4, in traduzione) - Consigli ad un amico (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1, 1-3; par 4 in traduzione) - Vivere il tempo (<i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-3 in traduzione in classroom) - Gli occupati (<i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-3 in traduzione) - Lo studio del passato (<i>De brevitae vitae</i>, 14, 1-2 in traduzione) - Il furore amoroso; la funesta passione di Fedra (<i>Phaedra</i>, vv. 589-684, in traduzione); - E quando non è possibile impegnarsi? (<i>De otio</i> 3, 2-5; 4, 1-2, in traduzione)
3	<p>LUCANO La vita. Le opere. Il <i>Bellum civile</i> e la sua struttura. Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio.</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il proemio: <i>Bella plus quam civilia</i> (<i>Bellum civile</i> 1, 1-9 in latino, vv. 10-32 in traduzione) - La necromanzia: la resurrezione del cadavere e la profezia (<i>Bellum civile</i> 6, 750-821; testo in traduzione)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: LATINO

4	<p>PETRONIO L'ultimo banchetto narrato da Tacito. Il Satyricon: la trama; il problema del genere letterario; il mondo di Petronio. La cena di Trimalchione. La lingua e lo stile</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none">- L'arrivo a casa di Trimalchione (<i>Satyricon</i> 28-31, in traduzione)- Fortunata, moglie di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 37, testo latino condiviso in classroom)- La novella della matrona d'Efeso (<i>Satyricon</i>, 111-112, in traduzione) <p>Lettura critica: I limiti del realismo antico (da Auerbach, <i>Mimesis</i>, in classroom)</p>
5	<p>CARATTERI DELL'ETÀ FLAVIA</p> <p>LA SATIRA</p> <p>GIOVENALE Le Satire</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none">- Roma, una città invivibile (<i>Satire</i> I, 3, vv. 223-277, in traduzione)- La gladiatrice (<i>Satire</i> II, 6, vv. 268-325, in traduzione)
6	<p>L'EPIGRAMMA Caratteri del genere</p> <p>MARZIALE La vita. L'opera.</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none">- Le scelte di poetica (<i>Epigrammi</i> IX, 81, testo latino in classroom)- I cacciatori di eredità (<i>Epigrammi</i> I, 10 e X, 8, testo latino in classroom)- Nella mia poesia c'è la vita vera (<i>Epigrammi</i> X, 4, in traduzione)
7	<p>QUINTILIANO La vita. Le opere. <i>L'Institutio oratoria</i>.</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none">- L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (<i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 18-28, in traduzione)- L'oratore e l'ideale catoniano (<i>Institutio oratoria</i>, XII, 1, 1-3, in traduzione in classroom)
8	<p>TACITO La vita. Le opere: <i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i>. <i>La Germania</i>. <i>Il Dialogus de oratoribus</i>. <i>Le Historiae</i>. <i>Gli Annales</i>.</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none">- Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30-32, in traduzione)- Matrimonio e adulterio (<i>Germania</i>, 18-19, in traduzione)- Il proemio delle <i>Historiae</i> (<i>Historiae</i> I, 1-2, in traduzione)- Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (<i>Historiae</i> V, 4-5)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Maria Gabriella Zanotti - Disciplina: LATINO

	<ul style="list-style-type: none">- Nerone elimina Britannico (<i>Annales</i> XIII, 15-16, in traduzione)- Nerone elimina la madre Agrippina (<i>Annales</i> XIV, 5-8, in traduzione)- Seneca è costretto a uccidersi (<i>Annales</i> XV, 60-64, in traduzione) <p>Marinetti traduce la Germania: le motivazioni dalle parole dello scrittore futurista (testo in classroom)</p>
9	<p>APULEIO Vita e opere. Le <i>Metamorfosi</i>: la struttura del testo; dalla <i>curiositas</i> alla salvezza della dea. Le interpretazioni della fiaba di Amore e Psiche.</p> <p>TESTI Lettura integrale delle <i>Metamorfosi</i>.</p> <p>La favola di Amore e Psiche: l'interpretazione psicanalitica di Bettelheim.</p>

Roma, 15 maggio 2024

La Docente
Maria Gabriella Zanotti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: _A_ Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Matematica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Bergamini Barozzi Trifone	<i>5 Manuale blu 2.0 di matematica (terza edizione)</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Limiti	maggioranza
Derivate	maggioranza
Integrali indefiniti	buona parte
Integrali definiti	buona parte
Equazioni differenziali	buona parte

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: _A_ Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Matematica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|-------------------------------------|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: _A_ Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Matematica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Ripasso dei concetti di funzione e limiti dell'anno precedente <ul style="list-style-type: none"> ● funzioni suriettiva, iniettiva e biiettiva ● concetto di limite: dal limite al grafico e viceversa ● intorno e limite destro e sinistro
2	I Limiti <ul style="list-style-type: none"> ● Studio di grafici di funzioni note e interpretazione dei limiti a $+\infty$ e $-\infty$. Analisi dei casi di funzioni elementari ● punto di accumulazione e punto isolato ● definizione generale di limite con gli intorni ● verifica dei limiti (con il supporto di GeoGebra) ● Verifica dei Limiti, Tabella con tutte le Configurazioni Possibili ● Leggere i Limiti da un grafico Conosciuto ● Grafico del Logaritmo partendo dalla verifica dei limiti ● Verifica dei limiti della Funzione Esponenziale e^x con costruzione del Grafico ● Verifica dei Limiti con la funzione ArcoTangente ● Esponenziali e Logaritmi : Andamenti per lo studio dei limiti ● Funzioni goniometriche: Seno, Coseno, Tangente e Arcotangente per lo studio dei limiti ● Funzioni Elementari: Introduzione per il calcolo dei Limiti ● Potenze con esponente positivo intero per lo studio dei Limiti ● Potenze con esponente positivo frazionario : Le radici. Calcolo dei limiti ● Potenze con esponente negativo intero: le Iperboli. Studio dei Limiti ● Come "Maggiorare" e "Minorare" Funzioni contenenti Seno e Coseno per il Teorema del Confronto ● Teorema del Confronto : i due Carabinieri (con Esempio) ● Teorema del Confronto quando la Funzione Diverge ad infinito ● Teorema di Esistenza del Limite ● Teorema di Unicità e di Permanenza del segno: Il significato ● Funzione Continua in un Punto: Definizione con Esempio Grafico ● Continuità di una Funzione con Esempi Grafici ● Trova i parametri a e b che rendono la Funzione Continua ovunque ● Algebra dei limiti: Somma tra Limiti e la Forma Indeterminata "Inf - Inf" ● Algebra dei limiti: Prodotto tra limiti e la Forma Indeterminata "Zero x Infinito" ● Algebra tra i limiti: Divisione tra limiti, Le forme Determinate ● Le Forme Indeterminate 0/0 e Infinito / Infinito con esempi Fisici ● Confronto Asintotico con Somme algebriche di Potenze: Metodo per risolvere i Limiti ● Esercizi Limiti con forme Indeterminate con Ruffini e Discussione Letterale ● La Funzione Infinitesima (non è quando x tende a zero!) ● I Limiti Notevoli <ul style="list-style-type: none"> ○ La Funzione Potenza ○ La funzione seno e coseno ○ Secante e cosecante ● Limiti Notevoli con Sostituzione : Verso l'idea di Derivata ● Limiti Notevoli con Esponenziali e Logaritmi in base e ● Limiti Notevoli con Esponenziali e Logaritmi in base qualsiasi ● Tabella Riassuntiva dei Limiti Notevoli ● Limiti Notevoli con Base ed Esponente che contengono l'incognita

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: _A_ Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Matematica

	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra Infiniti ed Infinitesimi Teoria ed Esempi • Asintoto: Etimologia ed Esempio Introduttivo • Asintoto Obliquo: Introduzione con Esempio Fisico • Come trovare gli asintoti in una funzione • Asintoto Obliquo trovato con La divisione dei Polinomi • Classificazione dei punti di discontinuità • Classificazione dei punti di discontinuità con i grafici • Discontinuità di Prima e seconda specie Teoria ed Esempi • Discontinuità di Terza specie, Teoria ed Esempi • Per quali parametri la funzione è globalmente continua? • Punti di discontinuità: Esempi con funzione definita a tratti • Il Teorema di Esistenza degli Zeri • Teorema di Weierstrass
<p style="text-align: center;">3</p>	<p>Le derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle derivate: il Coefficiente Angolare di una retta. La retta e il M.R.U • Verso le derivate Crescenza e decrescenza: dipende dal coefficiente angolare! • Trova la retta conoscendo il punto ed il suo coefficiente angolare: verso le Derivate • Capire la definizione di derivata con la Fisica! • Definizione di derivata con il parallelo con la Fisica • Calcolo della derivata di un Polinomio di secondo grado con la Definizione di rapporto incrementale • Come trovare la retta tangente in un punto usando le derivate! • La derivata della Somma di Funzioni • La derivata del Prodotto tra due Funzioni • Derivata dal Quoziente tra Funzioni • La derivata di una Potenza • Derivata di Potenza e Retta tangente ad una Funzione Potenza • Derivata della Funzione Radice • Derivata di una Potenza con Esponente negativo • Derivata di Seno e Coseno di una Funzione • La relazione tra le Leggi orarie e le Derivate • Derivata della Funzione Esponenziale • Derivata della funzione Logaritmo • Derivata della Tangente e dell'arcotangente • Derivata di una Funzione Inversa • Calcolo della Derivata di una Funzione Inversa nei 2 Modi • Derivata di una funzione inversa senza poter Conoscere La funzione Inversa • I Punti di Non Derivabilità Il punto Angoloso • Punti di non Derivabilità La Cuspide • Punti di non Derivabilità: Il flesso a tangente verticale • Verificare Continuità e Derivabilità di una Funzione a tratti • Il Teorema di Rolle con esempi e Geogebra • Teorema di Lagrange con significato Fisico • Teorema Di Lagrange con Funzione definita a tratti con parametri • Teorema di De L'Hopital • Teorema di De L'Hopital Verso le serie di Taylor • Massimi e minimi Assoluti e Relativi e Punti Stazionari • Punti Stazionari: Applicazione con Geogebra • Punti Stazionari : La curva Gaussiana • Legame tra Derivata e Crescenza/Decrescenza di una Funzione • Legame tra Derivata e Monotonia di una Funzione con Geogebra

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: _A_ Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Matematica

	<ul style="list-style-type: none"> • La tabella di Crescenza e Decrescenza delle funzioni con la Derivata • La Derivata Seconda • Il Significato della Derivata Seconda: Concavità per lo Studio di Funzione e Flessi • Studio dei Flessi e della Concavità della Curva Gaussiana • Legge Oraria e Velocità e Accelerazione sono legate con le derivate • Derivate: Calcolo della Corrente a partire dalla Carica • Legame tra f.e.m e Carica nel Tempo : la Derivata seconda • Come passare dal grafico della Funzione a quello della Derivata • Legame tra Funzione, Derivata e Derivata seconda : esempio dei contagiati • Problemi di Ottimizzazione: Il Procedimento ed esempi
4	<p>Gli integrali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'integrale con la legge oraria e la velocità di un corpo • Definizione di funzione primitiva • Come passare dal grafico di una funzione a quello della primitiva? • Qual è l'integrale di uno • La linearità dell'integrale • Integrale di potenze ed esponenziali • Importanza di f' negli integrali • Integrali che generano il logaritmo • Integrali di seno e coseno • Integrali che generano la tangente e l'arcotangente • Integrali che generano arcoseno e arcocoseno • Integrazione mediante la divisione tra polinomi • Integrazione per parti • Integrali ciclici • Calcolo dell'area dell'ellisse mediante gli integrali • Formula risolutiva dell'integrale dell'inverso di un polinomio di secondo grado irriducibile • Integrazione per sostituzione • Integrali Polinomiali Fratti il metodo delle cellule minime e l'atto di fede • Integrali definiti: Introduzione Fisica • Teorema fondamentale del calcolo integrale • Volume dei solidi di rotazione • Media integrale
5	<p>Le equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'equazione differenziale applicata alla fisica: valore limite, tempo caratteristico e dato iniziale • Equazioni differenziali e problemi di Cauchy, a integrazione immediata e a variabili separabili *

Roma,

Il Docente

14/05/2024

Gianluca Valentini

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
U.Amaldi	<i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu Vol. 3</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Il campo magnetico	maggioranza
Elettromagnetismo	buona parte
La corrente alternata	buona parte
la 4° equazione di Maxwell	buona parte
Relatività ristretta	buona parte

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|-------------------------------------|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Ripasso dei concetti dell'anno precedente: corrente continua, forza elettrica, circuiti in serie e parallelo, leggi Ohm e di Kirchoff
2	<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione ai fenomeni magnetici con laboratorio in classe, ● storia e confronto con il campo elettrico, ● linee del campo magnetico di un magnete: esperimento. ● L'esperimento di Oersted: La corrente elettrica genera campo magnetico. ● La Prima Formula di Laplace: come si calcola il Campo Magnetico. ● Un filo percorso da corrente crea un Campo Elettrico Statico?, ● Filo Rettilineo, Spira Circolare e Solenoide percorsi da corrente: i Generatori di Campo Magnetico. ● Campo Magnetico generato da un Filo Rettilineo finito: uso dei connettori e degli angoli ● Campo Magnetico generato da fili infiniti percorsi da corrente ● Dove si annulla il Campo Magnetico generato da due fili paralleli con corrente concorde o discorde. Studio del caso di perpendicolarità ● Campo Magnetico generato da una Spira Circolare: <ul style="list-style-type: none"> ○ Campo Magnetico lungo l'Asse di una Spira Circolare percorsa da Corrente ○ A quale quota dalla Spira Circolare il Campo Magnetico si dimezza in modulo ○ Campo Magnetico da un Filo Infinito ed una Mezza Spira ● Campo magnetico generato da due fili Rettilinei Infiniti che si piegano ● Campo Magnetico generato da un Solenoide percorso da Corrente ● Solenoide Finito vs Solenoide Infinito ● Il Flusso di un Campo Vettoriale attraverso una Superficie (ripasso) ● Flusso Campo Magnetostatico e le due equazioni di Maxwell nel caso statico ● Circuitazione di un Campo Vettoriale (ripasso) ● Il Teorema di Ampere: La circuitazione del campo Magnetico Statico ● Il Teorema di Ampere, Correnti Concatenate e la 3° e 4° Equazione di Maxwell ● Forza sentita da un filo percorso da Corrente in Campo Magnetico: L' Esperienza di Faraday ● Due fili paralleli percorsi da corrente si attraggono o si respingono? L'esperienza di Ampere ● La forza Magnetica agente su di una carica ● Forza Magnetica su di una carica in movimento: Moto Rettilineo e Moto Circolare Uniforme ● Carica in movimento immersa in campo magnetico: Il moto Elicoidale ed il Passo dell'elica ● Confronto Campo Elettrico e Magnetico e le 4 Equazioni di Maxwell nel caso Statico
3	<p>Elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fenomeni magnetici fondamentali: La generazione della Corrente Indotta: Esperimento simulato online ● La Terza Equazione di Maxwell nel caso dinamico : Il Campo Elettrico Indotto ● Verso la Corrente Indotta: Approfondimento sulla Circuitazione di un

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica

	<p>Campo Elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Legame tra corrente Indotta e la Variazione nel tempo di Flusso Magnetico ● In quale modo può cambiare il Flusso Magnetico nel tempo per generare Corrente Indotta? ● Introduzione allo studio della Sbarretta mobile sui binari metallici in Campo Magnetico ● Sbarretta in campo Magnetico sui binari: La forza che si oppone alla variazione ● Sbarretta in Campo Magnetico, andamento nel Tempo delle grandezze fisiche in gioco ● Sbarretta in Campo Magnetico: Esercizio per il calcolo di tutte le grandezze fisiche ● Il Generatore di Corrente Alternata: una calamita rotante ed Una Spira (simulazione online) ● L' Equazione differenziale per la fisica dei transienti con soluzione determinata ● La Velocità Limite: caduta di un corpo con Attrito Viscoso ● Sbarretta in movimento in campo Magnetico attaccata ad un Peso ● Sbarretta in Campo Magnetico in circuito con una Pila ● Il coefficiente di Autoinduzione (o Induttanza) ● Le 2 Leggi di Ohm Generalizzate per Resistenze, Condensatori e Solenoide ● Il circuito RL serie in Carica (risolto con l'equazione differenziale) ● Circuito RL Serie in Scarica: Passa corrente anche senza Pila! ● Il coefficiente di mutua induzione ● I trasformatori: come si trasmette la corrente ● Trasformatori: La prima relazione ● Trasformatori: La seconda relazione (quella energetica) ● Trasformatori perchè conviene una tensione elevata durante la distribuzione di corrente: il rendimento ● Edison vs Tesla: la guerra delle correnti
4	<p>La corrente alternata</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corrente continua vs corrente alternata ● corrente e tensione efficace ● L'alternatore e la fem dell'alternatore ● i circuiti con l'alternatore: puramente ohmico, puramente induttivo e puramente capacitivo
5	<p>la 4° equazione di Maxwell</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il termine mancante: la storia di un paradosso ● Corrente di Spostamento: Il termine Mancante della 4° equazione di Maxwell ● Campi Elettrici e Magnetici durante la carica di un Condensatore ● Calcolo della corrente di spostamento ● Campo Magnetico in un Condensatore generato dalla corrente di Spostamento: analisi del caso in cui la superficie è maggiore o minore di quella delle armature. ● Grafico dell'andamento del campo magnetico all'interno delle armature in funzione della distanza ● Le 4 Equazioni di Maxwell nel caso Generale: Il flusso e la circuitazione ● Il Campo magnetico crea un campo elettrico e viceversa! Verso le onde

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica

	<p>elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none">● la dinamica delle cariche determinata dai campi B ed E● Relazione tra campo elettrico e campo magnetico in funzione di c!● Esperienza di Marconi e ricezione dell'onda elettromagnetica
6	<p>Relatività ristretta (accenni senza esercitazione)</p> <ul style="list-style-type: none">● Relatività Galileiana : Sistemi di Riferimento Inerziali● Le Trasformazioni di Galileo● L' Inizio della Crisi della Fisica Classica: L' idea dell'Etere è convincente?● Le Equazioni di Maxwell non sono invarianti per Trasformazioni di Galileo. (accenno)● L'Etere e L' Aberrazione delle Stelle Fisse: Verso l'Esperimento di Michelson-Morley● L' Esperimento di Michelson-Morley. Un fallimento epocale● Le conseguenze del fallimento dell'Esperimento di Michelson-Morley● I Due Postulati della Relatività Ristretta: L'articolo di Einstein del 1905● L'invarianza della Velocità della Luce (video con matlab) *● Relatività Ristretta: benvenute Trasformazioni di Lorentz, addio Galileo! *● Il Tempo e lo spazio nella Relatività Ristretta *

Roma,

Il Docente

14/05/2024

Gianluca Valentini

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette	<i>Storia. Concetti e connessioni</i>	Pearson

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici;	Maggioranza della classe
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico;	Maggioranza della classe
Saper esporre gli argomenti in modo coerente.	Maggioranza della classe
Saper collocare i principali eventi organizzandoli secondo sincronie e diacronie.	Maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di podcast come modalità di ricerca autonoma e produzione

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>L'età della Destra storica</p> <ul style="list-style-type: none"> a) I problemi rimasti aperti dal processo dell'unificazione: l'accentramento amministrativo b) La questione romana c) La questione economica e il divario tra settentrione e meridione; il brigantaggio; il pareggio di bilancio <p>L'età della Sinistra storica</p> <ul style="list-style-type: none"> d) Il ministero Depretis e il trasformismo e) Politica economica della Sinistra storica f) L'espansione coloniale g) Il primo ministero Crispi h) La parentesi giolittiana i) Il secondo governo Crispi e la sconfitta di Adua
2	<p>Il mondo che cambia alla fine dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Concezione generale di imperialismo e differenza dal colonialismo b) La seconda rivoluzione industriale: l'avvento della chimica e dell'energia elettrica; la catena di montaggio (fordismo e taylorismo) c) La società di massa e la trasformazione della vita e della politica del mondo occidentale d) La svolta aggressiva della politica europea: il passaggio dalla <i>Realpolitik</i> alla <i>Weltpolitik</i> in Germania.
3	<p>Il sistema giolittiano</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La crisi del sistema dei partiti liberali b) I governi Giolitti c) Il doppio volto di Giolitti d) La condizione dell'Italia: il divario nord-sud, la situazione libica, le proteste sindacali
4	<p>La Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Il casus belli b) Il passaggio da guerra di movimento a guerra di logoramento: la guerra di massa c) La posizione dell'Italia rispetto alla guerra d) Le battaglie del 1915-1916 e) Le svolte del 1917: Russia, Caporetto, Stati Uniti f) I trattati di pace del 1919 <p>La Rivoluzione russa del 1917</p> <ul style="list-style-type: none"> g) Il contesto critico durante la guerra h) La rivoluzione di febbraio i) La rivoluzione di ottobre j) I primi periodi del governo bolscevico: guerra civile, comunismo di guerra, nuova politica economica, politica estera <p>Il dopoguerra in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> k) Il fallimento dei trattati di pace l) Le difficoltà del dopoguerra in Germania m) La Repubblica di Weimar n) La crisi della Ruhr e la ripresa dell'economia tedesca (piano Dawes e piano Young)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

5	<p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Le reazioni ai trattati di pace del 1919 (la "vittoria mutilata") b) Il "biennio rosso" in Italia c) La crisi della leadership liberale e l'ascesa dei partiti di massa d) La costituzione del movimento fascista (il fascismo sansepolcrista) e le violenze squadriste e) La prima emersione del fascismo, la spaccatura del fronte delle sinistre, la nascita del PNF, la marcia su Roma f) I primi passaggi verso la dittatura: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino g) La costruzione dello Stato fascista: le "leggi fascistissime", il patto di Palazzo Vidoni, il plebiscito del 1929, i Patti lateranensi h) L'organizzazione del consenso: propaganda, associazionismo, scuola e cultura nel periodo fascista i) La politica estera fascista: la conquista dell'Etiopia e la nascita dell'impero j) Le leggi razziali fasciste
6	<p>Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Gli USA negli anni Venti b) Il crollo della borsa di Wall Street (1929) c) Il contagio europeo d) Gli atteggiamenti dei governi Hoover e F. D. Roosevelt
7	<p>La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <ol style="list-style-type: none"> a) L'impatto della crisi del '29 sulla società tedesca e l'ascesa al potere di Hitler b) La struttura totalitaria del Terzo Reich c) La "purezza della razza", il <i>Lebensraum</i> e la <i>Volksgemeinschaft</i> d) Il sistema dei Lager nazisti e le leggi di Norimberga <p>Il sistema comunista in URSS</p> <ol style="list-style-type: none"> e) Il passaggio da Lenin a Stalin in URSS f) Il totalitarismo staliniano g) Il sistema di controllo e repressione del dissenso politico h) L'"Arcipelago Gulag" e le "grandi purghe" staliniane
8	<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei</p> <ol style="list-style-type: none"> a) La politica aggressiva di Hitler, il riarmo della Germania e la militarizzazione della Renania b) L'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, il patto Anticomintern tra Germania e Giappone c) La politica dell'appeasement, le annessioni tedesche e la conferenza di Monaco d) Il Patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov <p>La Seconda guerra mondiale</p> <ol style="list-style-type: none"> e) La guerra civile spagnola f) La Conferenza di Monaco e la prima espansione nazista g) L'invasione nazista della Polonia, le conquiste naziste in Europa (Europa settentrionale e Francia) h) La guerra parallela italiana i) L'operazione "Leone marino" j) L'"operazione Barbarossa" contro l'URSS k) L'attacco giapponese a Pearl Harbor l) La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943) m) La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia, la Repubblica Sociale Italiana n) Le ultime fasi della guerra e l'uso della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: A Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia

9	La Resistenza in Italia a) I movimenti partigiani e il CLN b) La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale c) Le operazioni militari e la liberazione L'avvio della stagione democratica in Italia d) La difficile transizione dal fascismo alla democrazia e) La nascita dei partiti e il referendum del 2 giugno 1946
---	---

Roma, 13 maggio 2024

Il Docente

Andrea Carroccio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano, G. Fornero	<i>Vivere la filosofia</i>	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Esporre argomentando in maniera critica i temi e le problematiche del pensiero contemporaneo.	Maggioranza della classe
Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici; Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici.	Maggioranza della classe
Risolvere problemi e operare inferenze argomentative.	Maggioranza della classe
Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.	Alcuni elementi della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di podcast come modalità di ricerca autonoma e produzione

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>(Recupero) Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione copernicana kantiana. - La Critica della ragion pura: Giudizi sintetici a priori. La struttura della KrV. Il concetto di trascendentale. Estetica trascendentale. Analitica trascendentale (ad esclusione dei principi dell'intelletto puro). Dialettica trascendentale - La Critica della ragion pratica: La ragion pura pratica. La struttura dell'opera. L'imperativo categorico. La formalità della morale kantiana. L'autonomia della legge morale. La teoria dei postulati pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica.
2	<p>La filosofia idealista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del Romanticismo tedesco - Fichte: i tre momenti della deduzione fichtiana (tesi, antitesi, sintesi) - Hegel: le tesi di fondo del sistema (rapporto finito-infinito, ragione-realtà, la funzione giustificatrice della filosofia) - Hegel: la dialettica, la Fenomenologia dello spirito (Coscienza, Autocoscienza, Ragione) <p>l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Io Spirito oggettivo, Io Spirito assoluto)</p>
3	<p>La filosofia di A. Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critica alla filosofia hegeliana - Confronto con la filosofia kantiana - I concetti di Volontà e di Rappresentazione - Il velo di Maya - Le caratteristiche della Volontà - le tre vie di liberazione
4	<p>La filosofia di S. Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critica alla filosofia hegeliana - Il concetto di singolo, l'angoscia e la disperazione - La scelta tra vita estetica, etica e religiosa (gli stadi dell'esistenza) - Il paradosso e la fede
5	<p>L. Feuerbach. K. Marx.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; l'alienazione religiosa. - K. Marx: il confronto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica al misticismo logico e al giustificazionismo di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia politica borghese; il materialismo storico-dialettico; l'alienazione del lavoratore; il Capitale (merce e capitale; plus-lavoro e plus-valore; la società comunista).
6	<p>La filosofia di F. Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - I concetti di apollineo e dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i> - La concezione della storia - Il periodo illuministico (metodo genealogico, la morte di Dio) - Il periodo di Zarathustra (Zarathustra e la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno) - L'ultimo periodo (la trasvalutazione di tutti i valori, la volontà di potenza, il nichilismo)
7	<p>Freud e la psicanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetti fondamentali

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia

8	La filosofia di H. Bergson e lo spiritualismo francese - Critica al Positivismo - Tempo della scienza e tempo della coscienza
---	---

Roma, 13 maggio 2024

Il Docente
Andrea Carroccio

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez. A: Ind. Scientifico: - Docente: Cesare Orlando
Disciplina: LINGUA INGLESE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi-Tavella-Layton	Performer Shaping Ideas (vol. 1)	Zanichelli
Spiazzi-Tavella-Layton	Performer Shaping Ideas (vol. 2)	

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
<p>Comprendere una certa varietà di testi complessi anche lunghi e di riconoscerne il significato anche implicito. Esprimersi con scioltezza e naturalezza senza il bisogno di dover pensare all'espressione più appropriata. Usare la lingua in modo efficace per scopi sociali, professionali o di studio pre-accademico. Produrre dei testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti anche complessi, mostrando un adeguato controllo delle strutture organizzative di un argomento e dei principali elementi linguistici e retorici necessari.</p> <p>ABILITÀ FUNZIONI COMUNICATIVE</p> <p>COMPRESIONE ORALE (ASCOLTO)</p> <ul style="list-style-type: none">● comprendere senza sforzo messaggi orali di varia natura;● capire una registrazione audio su argomenti anche non noti;● capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità;	<p>In maggioranza</p>

- capire la maggior parte dei film in lingua standard;
- capire interventi complessi su argomenti concreti e astratti, ricorrendo a strategie per comprendere qualche passaggio in linguaggio non standard.

COMPRESIONE SCRITTA (LETTURA)

- Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- comprendere testi narrativi, informativi o letterari di una certa lunghezza e apprezzarne le differenze di stile;
- capire articoli specialistici e istruzioni tecniche non troppo lunghi, se appartengono al settore oggetto di studio

- interagire con spontaneità e scioltezza in modo normale, senza dover troppo cercare le parole;
- partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni;
- interagire con diverse persone, collegando i propri contributi ai loro e gestendo fraintendimenti o disaccordi;
- rielaborare autonomamente i contenuti disciplinari collegandoli trasversalmente con quelli di altri settori, o con spunti e approfondimenti personali.

PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE (PARLATO)

- fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi di varia natura;
- motivare e sostenere le mie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti;
- scambiare un gran numero d'informazioni inerenti al mio campo di specializzazione e d'interessi;
- partecipare attivamente a una conversazione sulla maggior parte dei temi di interesse generale.

In alcuni casi

In maggioranza

In maggioranza

<p>PRODUZIONE SCRITTA (SCRITTURA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● produrre testi chiari e ben strutturati, sviluppando analiticamente il proprio punto di vista; ● produrre saggi esponendo argomenti noti evidenziandone i punti salienti ● produrre diversi tipi di testo, scegliendo lo stile adatto 	
<p>Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.</p>	

<p>ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA</p>									
<p>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE</p>									
<p>I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">Lezione frontale</td> <td style="width: 33%;">Interdisciplinarietà</td> <td style="width: 33%;">Flipped classroom</td> </tr> <tr> <td>Ricerca-azione in classe</td> <td>Apprendimento cooperativo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tutoraggio tra pari</td> <td>Ricerca sul campo</td> <td></td> </tr> </table>	Lezione frontale	Interdisciplinarietà	Flipped classroom	Ricerca-azione in classe	Apprendimento cooperativo		Tutoraggio tra pari	Ricerca sul campo	
Lezione frontale	Interdisciplinarietà	Flipped classroom							
Ricerca-azione in classe	Apprendimento cooperativo								
Tutoraggio tra pari	Ricerca sul campo								

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO	
LIM Strumenti audiovisivi Risorse didattiche in rete	Laboratori (Workshop sui testi tratti dalle opere studiate)
ATTIVITÀ DI RECUPERO	
In itinere	
MODALITÀ DI VERIFICA	
comprensione orale interrogazioni orali comprensione di testi scritti produzione di testi scritti questionari a risposta aperta	

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Prose, poetry, short stories, newspaper and magazine articles, according to the main points in the teacher's lesson planning. B2 First note taking, literature questions and essays writing.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oliver Cromwell -The Restoration -The Augustan Age <p>-Daniel Defoe's "Robinson Crusoe" and the birth of the British novel. - Jonathan Swift's "Gulliver's Travels"</p>

2	<p>The Industrial Revolution (First and Second) The Romantic Age: the First Generation of the English Romanticism - William Wordsworth's "Daffodils" (poesia studiata p. 284) - S. T. Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner" (solo introduzione e tematiche dell'opera, comparazione con la canzone omonima degli Iron Maiden)</p>
3	<p>The English Romanticism: Second generation John Keats, P.B. Shelley, Lord Byron -"She walks in beauty" (p. 300) (Byron) -"Bright Star" (p.311) (Keats) The Gothic Novel: - Mary Shelley's "Frankenstein" - "The creation of the monster" (brano studiato pp. 270-271) -Visione del film di Kenneth Branagh</p>
4	<p>The Victorian Age: main features, historical context, social and economic aspects, pros and cons - David Lynch's "The Elephant Man" (film) (lavoro scritto sull'opera) - Charles Dickens "A Christmas Carol" (solo introduzione e tematiche dell'opera) Aesthetism - Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" (analisi di un brano dall'ultimo capitolo pp. 124-127) Bronte sisters (breve introduzione) - Emily Bronte's "Wuthering Heights" (plot, main themes, criticism, characters, structure)</p>
5	<p>The American Renaissance -Nathaniel Hawthorne's "The Scarlet Letter" (plot, main themes, criticism, characters, structure) - Hermann Melville's "Moby Dick" (plot, main themes, criticism, characters, structure) - Emily Dickinson's poem 657 (poesia studiata p. 141) - Walt Whitman's "O Captain! My Captain!" (poesia studiata p. 136)</p>
6	<p>The age of anxiety: Modernism - James Joyce's "The Dubliners" (plot, main themes, criticism, characters, structure) - Virginia Woolf (intro, main themes, narrative technique) - The War Poets: Wilfred Owen and Rupert Brooke (intro, main themes) Rupert Brooke "The Soldier" (poesia studiata) (p. 170)</p>
7	<p>The Dystopian Novel -George Orwell's "1984" (Intro, characters, historical context, main themes, biographical aspects) Chapter 2, part 3 "The psychology of totalitarianism" (p. 286) Glossario dell'opera e analisi Visione del film "1984" di Michael Radford</p>

--	--

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Cesare Orlando

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Valitutti, Taddei, Maga, Macario	Chimica organica, biochimica e biotecnologie. CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH	Zanichelli
Lupia Palmieri, Parotto	Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici all'organizzazione delle placche litosferiche e ai fenomeni della tettonica a placche.	In maggioranza
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea.	In maggioranza
Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente.	In maggioranza
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC.	In maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Altro (specificare):

Esercizi sulla nomenclatura dei composti organici e questionari a risposta aperta sulle proprietà fisico-chimiche degli stessi.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
<p>1 I fenomeni sismici</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lo studio dei terremoti <ul style="list-style-type: none"> La teoria del rimbalzo elastico Il ciclo sismico -Le onde sismiche (interne, di superficie) <ul style="list-style-type: none"> Registrazione delle onde sismiche Determinazione dell'epicentro di un terremoto -La forza dei terremoti <ul style="list-style-type: none"> Le scale di intensità (Mercalli, MCS) Misura dell'energia di un sisma (scala Richter, magnitudo di momento) -Gli effetti del terremoto (primari, secondari transitori, di sito) -I terremoti e l'interno della Terra -Distribuzione geografica dei terremoti -La difesa dei terremoti
<p>2 La tettonica delle placche</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dinamica interna della Terra -La struttura della Terra <ul style="list-style-type: none"> Crosta, mantello, nucleo -Il campo magnetico terrestre <ul style="list-style-type: none"> Il paleomagnetismo -Espansione dei fondali oceanici <ul style="list-style-type: none"> La deriva dei continenti Le dorsali oceaniche Le fosse abissali Espansione dei fondali oceanici -Le anomalie magnetiche -La tettonica delle placche <ul style="list-style-type: none"> Orogenesi: <ul style="list-style-type: none"> Litosfera oceanica in subduzione sotto litosfera continentale Collisione continentale Litosfera oceanica sotto litosfera oceanica Il ciclo di Wilson
<p>3 L'isomeria e il Carbonio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Breve storia della chimica organica -L'isomeria: <ul style="list-style-type: none"> isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di funzione stereoisomeria: conformazionale, configurazionale (diastereoisomeria, enantiomeria) -Ibridazioni orbitaliche del carbonio (sp^3, sp^2, sp) -Classificazione delle reazioni organiche (reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione) e dei reagenti delle reazioni organiche (elettrofili, nucleofili)
<p>4 Gli idrocarburi</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Classificazione degli idrocarburi (alifatici, aromatici) -Gli idrocarburi alcani: <ul style="list-style-type: none"> caratteristiche generali isomeria costituzionale regole per l'assegnazione del nome agli isomeri di catena isomeria conformazionale proprietà fisiche i cicloalcani -Gli idrocarburi alcheni:

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

	<p>caratteristiche generali isomeria costituzionale (di posizione e di catena) isomeria geometrica (stereoisomeria configurazionale: cis/trans) proprietà fisiche -Gli idrocarburi alchini: caratteristiche generali isomeria costituzionale (di posizione e di catena) proprietà fisiche -Reattività di alcani, alcheni, alchini: reazioni di sostituzione radicalica agli alcani (alogenazione) reazioni di addizione elettrofile agli alcheni e alchini -Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche generali il benzene: struttura molecolare (teoria della risonanza e degli orbitali molecolari) idrocarburi aromatici monociclici e policiclici reattività degli idrocarburi aromatici: reazione di sostituzione elettrofila aromatica</p>
<p>5 I gruppi funzionali</p>	<p>-Alogenoderivati nomenclatura e applicazioni -Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura e proprietà fisiche -Gruppi carbonilici (aldeidi e chetoni): nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche e applicazioni -Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche -Esteri e saponi: nomenclatura e proprietà fisiche -Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche -Polimeri di addizione</p>
<p>6 La chimica di guerra (DNA e respirazione cellulare)</p>	<p>-I gas nervini e derivati: cloro, foscogene, iprite, mecloretamina, zyklon B</p> <p>-La struttura del DNA: il modello di Watson e Crick -La duplicazione semiconservativa del DNA: ruolo di elicasi, RNA primasi, DNA polimerasi, DNA ligasi -La trascrizione e l'editing dell'RNA messaggero -Il tRNA -Il codice genetico -La sintesi proteica (inizio, allungamento, terminazione)</p> <p>-La respirazione cellulare: glicolisi ossidazione dell'acido piruvico ciclo di Krebs trasporto di elettroni fosforilazione ossidativa</p>
<p>7 Tecniche di laboratorio</p>	<p>Manipolazione del DNA: -taglio del DNA mediante enzimi di restrizione -trasferimento del DNA mediante vettori plasmidici -clonazione genica -amplificazione del DNA mediante PCR (reazione a catena di</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez. A: Ind.: Scientifico - Docente: Laura Trapani

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

	polimerasi) -quantificazione del DNA (Real Time PCR) -separazione elettroforetica di frammenti di DNA -sequenziamento del DNA (Metodo Sanger)
8 Biotecnologie	-Biotecnologie in agricoltura (golden rice) -Biotecnologie per l'ambiente e per l'industria (biorisanamento, biofiltri, biosensori) -Biotecnologie in campo biomedico (produzione di farmaci, terapia genica) -Biotecnologie e animali transgenici (topi knock out, clonazione)

Roma, 8 maggio 2024

Il Docente

Laura Trapani

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo. Ed. gialla</i>	Zanichelli
G. Cricco F.P. Di Teodoro	<i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri. Ed. gialla</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	da quasi tutti gli studenti
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	da quasi tutti gli studenti
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	da quasi tutti gli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	dalla maggioranza della classe
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| X Lezione frontale | X Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| X Ricerca-azione in classe | X Ricerca sul campo | X Flipped classroom |
| X Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|------------------------------|--|
| X LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| X Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| X Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| X Mappe concettuali | |

Altro:

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- X In itinere X Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| X comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| X interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| X produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | X osservazioni mirate al metodo di studio |

X altre prove:

risposta a domande brevi aperte e semistrutturate

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte



PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Il pensiero illuminista e l'arte. Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann - C. Lodoli (<i>brevi cenni</i>) Neoclassicismo, Romanticismo, Pittoresco, Sublime Architettura neoclassica Storicismo ed Eclettismo nell'architettura romantica</p>
autori e opere	<p>Etienne-Louis Boullée (progetto per la sala di lettura della Biblioteca Nazionale, progetto per il Cenotafio di Newton) Robert Adam (Kedleston Hall) Giuseppe Piermarini (Teatro della Scala) Jacques-Louis David (Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, le Sabine) Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese) Théodore Géricault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia) Eugène Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, il Rapimento di Rebecca) John Constable (La cattedrale di Salisbury, Studio di nuvole a cirro) J.M. William Turner (Regolo, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Paesaggi (Struttura cromatica) Camille Corot (I giardini di Villa d'Este a Tivoli) La scuola di Barbizon. T.Rousseau (Sentiero tra le rocce) Sir Charles Barry (Palazzo del Parlamento a Londra) Eduard Riedel (Castello di Neuschwanstein a Fussen) Giuseppe Sacconi (Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma)</p>
2	<p>Realismo Impressionismo tendenze postimpressioniste (<i>alcune</i>)</p>
autori e opere	<p>Gustave Courbet (Lo spaccapietre o/e Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna) Jean Francois Millet (l'Angelus, Le spigolatrici) Honorè Daumier (Celebrità del "Juste-Milieu", Il vagone di terza classe) Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere) Claude Monet (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen (alcuni quadri della serie), Lo stagno delle ninfee, La Grenouillere) Pierre Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri) Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio) Paul Cezanne (La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) Georges Seurat (Un dimanche apres-midi a l'Ile de la Grande Jatte, Il circo) Paul Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo?)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

	<p>Dove andiamo?) Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)</p>
3	<p>Architettura del ferro. Tre esempi: Londra, Parigi, Milano Presupposti dell'Art Nouveau: -in Inghilterra: la Morris, Marshall, Faulckner & Co e l'Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris -in Austria: la Kunstgewerbeschule Art Nouveau, Secessione viennese Fauves, Espressionismo: Die Brucke</p>
autori e opere	<p>Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo) Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel) Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II) Victor Horta (Ringhiera della scala dell'Hotel Solvay) Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione) Gustav Klimt (Giuditta, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae) Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza) Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per la strada) Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)</p>
4	<p>Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo</p>
autori e opere	<p>Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande Bagnante, Guernica) F. T. Marinetti (Manifesto di Fondazione) Manifesto della Ricostruzione Futurista dell'Universo Balla e Depero) Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, il Complesso plastico, il suo studio) Umberto Boccioni (La città che sale, le due versioni degli Stati d'animo: Addii, Quelli che restano, Quelli che vanno, Forme uniche della continuità nello spazio) Antonio Sant'Elia (La centrale elettrica, La città nuova, stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali) Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) Hans Arp (Ritratto di Tristan Tzara) Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres) Max Ernst (La puberté proche...(Les Pleiades), La vestizione della sposa) René Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'Impero delle luci) Salvador Dalì (La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di Guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia,</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Indirizzo: Scientifico Docente: Daniela D'Alia

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

	Sogno causato dal volo di un'ape)
5	Razionalismo in architettura. Werkbund, International Style, Bauhaus Architettura dell'Italia fascista Arte informale in Europa, Espressionismo astratto in America Pop Art
autori e opere	Peter Behrens (Fabbrica di turbine AEG), Walter Gropius (sede della Bauhaus), Ludwig Mies der Rohe (Poltrona Barcellona), Marcel Breuer (Poltrona Vasilij), Le Corbusier (<i>Verso un'architettura</i> , Villa Savoye) Giuseppe Terragni (Casa del Fascio), Marcello Piacentini (Palazzo di Giustizia a Milano), l'E42: il Manifesto urbanistico dell'era fascista Alberto Burri (Sacco e rosso, Cretto) Lucio Fontana (Concetto spaziale, Attese, Concetto spaziale, Teatrino) Jackson Pollock (Foresta incantata, Pali blu) Mark Rothko (No 301, No 207, Rosso sopra blu scuro su grigio scuro) Andy Warhol (Green Coca-cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbells)
6	La classe ha svolto il modulo di didattica orientativa: A scuola di sostenibilità con accenni di norme per l'architettura sostenibile. Incontro in Aula Magna con l'architetto Marco Frosi – Studio TRANSIT

Roma, 15 maggio 2024

La Docente

prof.ssa Daniela D'Alia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Del Nista Pier Luigi Tasselli Andrea	TEMPO DI SPORT	D'Anna

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Massima espressione della corporeità attraverso esperienze motorie e sportive, di espressione e di relazione.	TUTTI GLI STUDENTI
Consolidamento del proprio bagaglio sportivo. Capacità di autovalutazione negli aspetti motori	TUTTI GLI STUDENTI
Raggiungimento del proprio sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità fisiche e le funzioni neuro muscolari.	TUTTI GLI STUDENTI
Miglioramento delle capacità condizionali: resistenza (aerobica e anaerobica); forza (veloce e resistente); velocità e mobilità articolare.	TUTTI GLI STUDENTI

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): test motori

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input checked="" type="checkbox"/> prove IN PALESTRA |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare): TEST MOTORI

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

[] Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<i>Forza:</i> esercizi a coppie; esercizi con la palla medica (Kg 2,3,4); esercizi alla spalliera; esercizi alla pertica; esercizi con i manubri/bilanceri, esercizi con le cat ball ed esercizi a carico naturale.
2	<i>Capacità coordinative:</i> esercizi di coordinazione a corpo libero; saltelli; andature; circuiti; percorsi; esercizi ai piccoli attrezzi (palle, funicelle, cinesini, piccoli ostacoli e cerchi); azioni motorie specifiche di attività sportive (tecnica del basket e del volley); pre acrobatica (salto avanti con pedana elastica sui materassini); giochi propedeutici tradizionali; badminton; tennis tavolo; tennis/tennis tavolo
3	<i>Mobilità articolare:</i> esercizi di allungamento e di stretching a corpo libero; esercizi a coppie; esercizi a terra; esercizi alla spalliera.
4	<i>Resistenza:</i> corsa lenta e prolungata a ritmi e distanze diverse; percorsi; circuiti; ripetute e giochi di resistenza.
5	<i>Test di valutazione delle capacità motorie:</i> lungo da fermi; resistenza; velocità; circuito di coordinazione; lancio della palla medica (kg 3); squat; addominali; plank.
6	<i>Rielaborazione degli schemi motori già esistenti:</i> acquisizione e miglioramento di automatismi tecnici specifici della pallavolo, del basket, del tennis tavolo; calcetto.
7	<i>Socializzazione e miglioramento del carattere:</i> gare sportive; tornei interni di istituto con compiti di organizzazione e di arbitraggio; esercizi di preacrobatica; esercizi a coppie e di gruppo. Conoscenza e pratica della pallavolo (torneo interno di Istituto); del basket; del calcetto (torneo interno di istituto); del badminton; del tennis tavolo.
8	Uso delle fitball, dei rings, degli elastici. Miglioramento dei vari distretti muscolari, dell'equilibrio, del controllo corporeo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

9	Uso delle spalliere (curve e tradizionali) per esercizi codificati e non, uso della trave.
10	<p>Educazione civica: educazione alla salute, alla sana alimentazione e alla corretta attività motoria.</p> <p>Educazione alla cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile- <p>Partecipazione alle gare scolastiche e collaborazione all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria</p> <ul style="list-style-type: none">- Osservazione delle regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo sportivo.- Il Fair Play <p>Saper seguire e fare proprie le re-gole di comportamento mettendo al primo posto il rispetto di sè stessi e degli altri;</p> <ul style="list-style-type: none">-Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute
11	Argomenti teorici: capacità condizionali ed allenamento; capacità aerobica e anaerobica; energetica muscolare

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:A Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti

Disciplina: Scienze motorie

Roma, 02 maggio 2024

Il Docente

Daniela Magnanti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Mappe di Limes, Articoli di quotidiani cartacei ed online, fotografie (Steve McCurry), video in rete

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: A Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Eventi di storia contemporanea che interessano la chiesa: il concilio Vaticano II.
2	Propaganda nel fascismo: cinema, musica, radio e cinegiornali luce. Propaganda in tempo di guerra, paragone tra passato e presente.
3	Valori di verità nel cinema del neorealismo con analisi di spezzoni di film.
4	Le lettere di Aldo Moro dalla prigione delle brigate rosse; la vicenda umana del rapimento e omicidio, le lettere inviate al papa e alla famiglia, il ruolo di Paolo VI.
5	Lavori di gruppo per attività di orientamento.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Stefania Cori

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria a te nota.

PROPOSTA A2

Italo Calvino

L'avventura di due sposi (da *I racconti*)

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la

porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. “Ecco, l’ha preso”, pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d’operai e operaie sull’“undici”, che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l’aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov’era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l’altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s’addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po’ girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po’, anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirla incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s’accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell’animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un addrizzo¹, – lei diceva, e s’alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa.

Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt’e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l’intervallo dell’una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l’indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l’indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po’ sfaccendava un po’ si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l’ora in cui era riposato, si dava attorno², anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po’ distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c’era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d’avere così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S’abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com’era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro³. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s’accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

1. **un addrizzo:** *una sistemata.*

2. **si dava attorno:** *si dava da fare.*

3. **gasometro:** norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del *boom* economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Umberto Eco

Come mangiare il gelato, in Come viaggiare con un salmone, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta. Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no. Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo

che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti (1).»

1. Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Angelo d'Orsi

La Storia di fronte ai fatti

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivista¹ essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: "che cos'è propriamente un fatto storico?". Esso non è necessariamente, soltanto, l'avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che

abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l'esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza² che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell'avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza³.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla "Revue de Synthèse Historique", dallo storico della filosofia ed etnologo⁴ francese Lucien Lévy-Bruhl⁵. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l'uomo reale, ma l'apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d'Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

1. tradizione positivista: il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell'Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l'intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.

2. fenomeni di credenza: tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.

3. latenza: in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

4. etnologo: chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.

5. Lévy-Bruhl: studioso francese (Parigi, 1857-1939).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.

2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?

3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?

4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?

5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico

di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Riccardo Manzotti

L'IA pensa. E noi? (*Doppiozero*, 28 Gennaio 2023)

Non è l'intelligenza artificiale che ha imparato a pensare come noi, siamo noi che abbiamo smesso di pensare come persone e la colpa maggiore, mi dispiace dirlo, l'abbiamo noi filosofi e, in qualche misura, scienziati e psicologi. Mi spiego. Per chi non sia stato chiuso in un rifugio antiatomico durante gli ultimi 6 mesi, una serie di nuovi algoritmi generativi, addestrati su enormi quantità di dati provenienti dagli esseri umani, ha sviluppato la capacità di produrre testi, suoni e immagini. Chiunque li abbia testati (fatelo, è gratis, provate) è rimasto sorpreso e meravigliato: l'impressione è che questi algoritmi siano in grado di cogliere la struttura del pensiero degli esseri umani e di declinarla in nuove combinazioni. ChatGPT, forse il più famoso, è in grado di scrivere poesie, rispondere a domande su qualsiasi argomento, scrivere testi e relazioni. Sembra proprio che ChatGPT sia come noi.

Sono stati scritti fiumi di parole su potenzialità e rischi – dal problema del diritto di autore fino agli effetti sul sistema scolastico. Non c'è dubbio che l'IA abbia capacità finora impensate e che il loro impatto sarà profondo e irreversibile, ma la domanda è un'altra: siamo sicuri che il pensiero sia semplicemente la manipolazione di simboli e la produzione di contenuti?

È un fatto che, tra i testi prodotti da ChatGPT e quelli scritti dagli esseri umani, non ci siano differenze evidenti e questa somiglianza contiene una minaccia. (...) Non c'è speranza dunque? Siamo diventati obsoleti? Stiamo per essere superati dall'Intelligenza Artificiale in quello che pensavamo essere la nostra capacità più essenziale? Ovvero il pensiero?

Nella domanda si nasconde la risposta. Già il fatto di porsi questa domanda implica che il pensiero sia stato declassato a calcolo, operatività, ricombinazione. Ma è proprio così? In realtà, ci sono due modi di intendere il pensiero: come manipolazione dei simboli o come manifestazioni della realtà. Il primo modo è stato declinato in tanti modi, apparentemente moderni – dalla macchina di Turing ai giochi linguistici di Wittgenstein, dalla svolta linguistica all'intelligenza artificiale odierna. Si sposa con l'idea che la casa del pensiero sia il linguaggio e che quest'ultimo, in fondo, non sia altro che una continua ricombinazione di simboli; un'idea popolare che ha trovato ulteriore supporto nella teoria dell'informazione e nella genetica. (...) Tutto questo è molto convincente (...) ma lascia fuori qualcosa di fondamentale: la realtà.

La realtà è un termine scomodo, quasi fastidioso, per alcuni. Da Kant alle neuroscienze, ci sentiamo ripetere che non possiamo conoscere il mondo, ma solo le nostre rappresentazioni (che non sono mai del tutto affidabili). (...)

Anche i social network prima e il metaverso poi ci portano in un mondo digitale sempre più staccato dalla realtà, dove digitare parole che producono altre parole, in un labirinto di simboli e di like autoreferenziali sembra essere l'unico obiettivo. In questo mondo di rappresentazioni digitali fini a se stesse, ChatGPT è come noi. Anzi, è meglio di noi. Non c'è partita. (...) Al di là di questo entusiasmo per il pensiero ridotto a calcolo di nuove combinazioni, esiste un'altra grande intuizione sulla natura del pensiero secondo la quale noi non saremmo solo manipolatori di simboli, bensì momenti dell'esistenza. Ognuno di noi sarebbe un'occasione che ha la realtà per essere vera.

In questa visione, la persona non è solo una calcolatrice, ma una unità dell'esistere. È una prospettiva oggi impopolare, abituati come siamo al gergo informatico e tecnologico. Il pensiero non è né un flusso di concetti né una sequenza di operazioni, ma è il punto in cui la realtà si manifesta. Il pensiero acquista significato se è illuminato dalla realtà; qualcosa che non si può ridurre ad algoritmo, ma che non è, per questo, meno vero. Il significato delle nostre parole non dipende dalla correttezza della loro grammatica, ma dalla realtà che attraverso di esse si manifesta nel linguaggio.

Questi due atteggiamenti corrispondono a modi di essere incompatibili e attraversano arte, scienza e filosofia. Il primo è interno al discorso, il secondo buca il livello dialogico per arrivare (o cercare di arrivare) alla realtà. Tra i due campi non c'è simpatia, anzi esplicito disprezzo. Bucare il livello dialogico e andare oltre non è facile. (...)

Filosofi e scienziati si sono trovati a condividere quello che sembra essere soltanto una deformazione professionale: troppo tempo sui loro codici, troppo poco tempo a contatto con il mondo. I loro "sacri" testi prendono il posto del mondo nella loro esistenza e la loro vita rimane prigioniera di una biblioteca labirintica dove, prima o poi, nasceranno minotauri digitali che li divoreranno. In quel mito, l'unione di potere e conoscenza, rappresentata dal re Minosse e dall'inventore Dedalo (combinazione oggi sintetizzata in figure quali quelle di Steve Jobs, Elon Musk o Mark Zuckerberg), creano un labirinto in cui si rimane intrappolati e chiusi. ChatGPT è il minotauro digitale: non è in grado di uscire dal livello digitale e deve essere nutrito con la carne e il sangue della nostra esistenza, fornendogli i nostri dati attraverso Internet, social network e cellulari. Ma possiamo ancora sperare in un Teseo che, con l'aiuto di Arianna, riuscirà e uscirne seguendo un filo che incarna il collegamento con la realtà esterna.

Quel filo corrisponde all'apertura verso la realtà che è l'essenza del pensiero umano, fuori dal labirinto delle parole, dei simboli e dell'informazione. (...)

Come si è arrivati a questa abiura della nostra natura? Il linguaggio mette in moto concentrico tre sfere: la sfera della grammatica, la sfera dei concetti e la sfera ontologica. Nella prima quello che conta è la struttura dei simboli e come si concatenano tra di loro. Questo è il dominio dove oggi l'intelligenza artificiale (ChatGPT appunto) è signore e padrone. Poi vi è la sfera dei concetti che è un terreno ambiguo, per qualcuno reale e per altri no; una specie di purgatorio in attesa di essere eliminato. Infine c'è la realtà, dove tutto ciò che ha valore trova origine; ciò che noi cerchiamo nella nostra vita e che non sempre troviamo.

L'IA odierna (quella di domani chissà) si ferma alla grammatica del linguaggio. Ma il valore si trova nella realtà in quanto realtà. L'IA non fa altro che costruire nuvole di bit privi di sangue, colore, sapore: «non è altro che un racconto raccontato da un idiota, che non significa nulla». Se l'IA scrivesse l'Amleto, parola per parola, non sarebbe altro che una combinazione di simboli.

La domanda che dovremmo chiederci non è se Chat GPT pensa come noi, ma piuttosto che significa pensare. Crediamo veramente di non essere altro che illusioni digitali? Abbiamo davvero smarrito il filo di Arianna che collegava le nostre parole al mondo reale? Io mi ribello. Io sono reale e la mia realtà va oltre la cascata di cifre digitali verdi di Matrix. Noi siamo reali e questa realtà non è all'interno dei nostri simboli. Non siamo semplici calcolatrici. E pazienza se oggi la maggioranza pensa che sia così, lasciandosi incantare dalla prospettiva di barattare la realtà con un metaverso digitale. Ritorniamo alla realtà e abbandoniamo i simboli. Torniamo alle cose e lasciamo le parole. Non è vero che le parole o le informazioni siano più importanti della vita e delle cose. ChatGPT riconosce, ma non vede; ascolta, ma non sente; manipola i simboli; ma non pensa. Per pensare bisogna essere reali, ma che cosa è il pensiero? Il pensiero è mondo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano individuando le due posizioni espresse al suo interno
2. Cosa intende l'autore con l'espressione "minotauro digitale"?
3. Cosa significa "pensare" secondo l'autore?
4. Quali sono le operazioni mentali in cui l'IA può superare in efficacia l'essere umano? In quale invece non può competere?

PRODUZIONE

Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, quali ritieni siano gli effetti dell'IA nella società di domani? Ritieni che la sua presenza sia destinata a diventare sempre più pervasiva o che vadano

cercati mezzi per arginarla? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Bertrand Russell

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

(B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018)

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Maria Antonietta Falchi

Donne e costituzione: tra storia e attualità

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa

dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

(*Donne e costituzione: tra storia e attualità* in Il 75° anniversario della Costituzione, “Storia e memoria”, anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46)

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2023-24

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2023-24

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
ESAME DI STATO A.S. 2023-24

COMMISSIONE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
TOTALE PUNTI			/20

COMMISSARI

PRESIDENTE

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

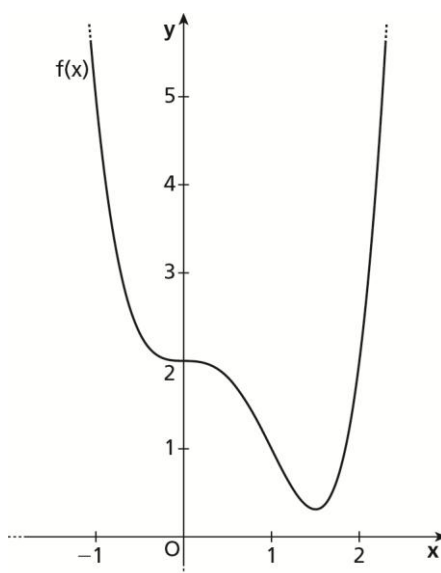
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

Griglia di valutazione per la simulazione Zanichelli 2024 della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> Per lo studio di $f(x)$ recupera le informazioni ottenute dai calcoli su $f_h(x)$. <input type="checkbox"/> Osserva che le aree delle due regioni sono entrambe positive, anche quella della regione del III quadrante.	<input type="checkbox"/> Riconosce che, affinché la funzione non abbia punti stazionari, va cercata una relazione fra i parametri a e b e non dei valori numerici. <input type="checkbox"/> Ricava il grafico di $y = f(x) $ per via grafica.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> Imposta il sistema parametrico che fornisce l'intersezione tra retta tangente e grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Imposta la ricerca degli asintoti mediante il calcolo dei limiti. <input type="checkbox"/> Imposta la ricerca degli estremanti e dei flessi della funzione mediante il calcolo delle derivate prima e seconda. <input type="checkbox"/> Imposta il calcolo delle aree mediante il calcolo degli integrali definiti.	<input type="checkbox"/> Applica il calcolo differenziale per determinare i punti estremanti e i flessi. <input type="checkbox"/> Imposta il calcolo dell'area mediante il calcolo dell'integrale definito. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di Lagrange non sono soddisfatte per la funzione $y = f(x) $. <input type="checkbox"/> Riconosce che il numero di soluzioni di $ f(x) = k$ è ricavabile per via grafica dalle intersezioni tra il grafico di $y = f(x) $ e le rette di equazione $y = k$.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Discute, al variare di k , le intersezioni tra retta tangente e grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Determina estremanti e flessi della funzione mediante il calcolo delle derivate prima e seconda. <input type="checkbox"/> Disegna il grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Risolve l'integrale indefinito per ricavare le primitive della funzione. <input type="checkbox"/> Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Ricava la relazione fra a e b affinché la funzione non abbia punti stazionari. <input type="checkbox"/> Ricava il punto di intersezione tra retta tangente e asse x . <input type="checkbox"/> Ricava a e b mediante il dato sul punto di flesso. <input type="checkbox"/> Studia la funzione trovata e disegna il suo grafico. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area usando l'integrale definito. <input type="checkbox"/> Discute il numero di soluzioni di $ f(x) = k$ al variare di k .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				20 - 25	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Discute le casistiche che si presentano al variare del parametro k . <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Descrive l'andamento di $y = f(x) $ ricavando le sue proprietà a partire da quelle di $y = f(x)$. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20	
PUNTEGGIO						

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.