

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. Massimo De Santis	Massimo De Santis
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Monica Masetti	Monica Masetti
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Monica Masetti	Monica Masetti
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Cinzia Stipa	Cinzia Stipa
Storia e Filosofia	Prof. Valerio Russo	Valerio Russo
Matematica e Fisica	Prof.ssa Rosanna Granata	Rosanna Granata
Scienze naturali	Prof.ssa Alessia Micheloni	Alessia Micheloni
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Anna Fulvia Pellegrino	Anna Fulvia Pellegrino
Educazione civica	Prof.ssa Adriana Coionna	Adriana Coionna
Scienze motorie e sportive	Prof. Marco Iorio	Marco Iorio
Sostegno	Prof.ssa Marina Capriolo	Marina Capriolo
<b>I rappresentanti degli Studenti:</b>	Giorgia Giocondi	Giorgia Giocondi
	Romolo Testa	Romolo Testa

Il Coordinatore di Classe prof.ssa Monica Masetti

Monica Masetti



Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

Federica Consolini

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

**STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO\* DELLA CLASSE**

*\*Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La **composizione** della classe, attualmente costituita da 20 alunni di cui 10 ragazze e 10 ragazzi, è variata nel corso del triennio: due alunni della scuola ripetenti sono stati inseriti nella classe rispettivamente nel terzo e nel quarto anno per poi trasferirsi entrambi, nel corso di quest'ultimo, in un altro istituto seguiti da un'altra studentessa. Nel corso del quarto anno la classe ha dovuto affrontare un grave lutto: l'improvvisa scomparsa di un compagno di classe, a cui i ragazzi, nonostante un inevitabile periodo di destabilizzazione e disorientamento, hanno saputo reagire dimostrando grande forza d'animo e maturità; il doloroso evento inoltre ha unito ancor più il gruppo classe.

La classe ha seguito un percorso di studi regolare, garantito anche dalla **continuità** della maggior parte dei docenti: sono cambiati infatti solamente gli insegnanti di Disegno e Storia dell'Arte nel quarto e nel quinto anno.

Il **comportamento** degli alunni è stato negli anni sempre corretto e rispettoso dell'istituzione scolastica: ciò ha consentito di instaurare una relazione positiva con gli insegnanti e un dialogo educativo basato sulla collaborazione, che ha favorito negli anni la crescita umana ed intellettuale degli studenti. Dal punto di vista umano la classe si è sempre caratterizzata come gruppo cordiale e accogliente; alcuni studenti si sono impegnati nel campo del sociale in progetti e attività di volontariato (Caritas); tutta la classe ha seguito con interesse e partecipazione i percorsi proposti dai docenti nell'ambito dei progetti PTOF sull'Educazione alla legalità, i progetti PCTO e quelli per l'Orientamento. Il tema della Memoria è stato arricchito dal viaggio di istruzione a Berlino, cui ha partecipato la maggior parte della classe, con la visita allo Jüdisches Museum e al campo di concentramento di Sachsenhausen.

La **frequenza** è stata regolare, salvo alcune eccezioni; la **partecipazione** alle attività didattiche è stata nel complesso attiva e propositiva. Tutti gli studenti hanno raggiunto, seppur con livelli diversi, i **traguardi attesi in uscita** relativi sia alle **competenze comuni a tutti i licei**, sia alle **competenze specifiche del Liceo Scientifico**. Alcuni in particolare hanno sviluppato buone capacità logico-critiche, di approfondimento e di rielaborazione personale, conseguendo ottimi risultati in tutte, o quasi, le discipline; altri, meno costanti nello studio o con difficoltà pregresse, sono riusciti a colmare lacune e superare ostacoli, migliorando i propri risultati.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
<p><b>Scuola d'Europa</b> (sessione autunnale a Ventotene) a.s. 2021-2022</p>	3	30	<p>Si tratta di un progetto di educazione alla cittadinanza europea che coinvolge gli studenti in un'esperienza di partecipazione civile: un'occasione per confrontarsi con personalità di rilievo sui principali temi europei e testimoniare la voglia di lasciare il segno portando "un soffio d'Europa" nella propria comunità e scuola.</p>
<p><b>Contenuti digitali per la Fisica e la Matematica</b> a.s. 2021-2022</p>	Tutta la classe	20	<p>Il percorso permette di conoscere e approfondire alcuni dei temi più interessanti e attuali della Fisica e della Matematica attraverso materiali e risorse online quali video-lezioni, simulazioni, software e piattaforme web.</p>
<p><b>IMUN</b> a.s. 2021-2022</p>	3	70	<p>L'Italian Model United Nations è la simulazione ONU più grande d'Europa. Durante il "model" gli studenti si confrontano in lingua inglese con altri studenti provenienti da altre scuole. Ogni studente rappresenta un paese diverso e dibatte, utilizzando le regole di procedurali delle Nazioni Unite. Lo scopo della simulazione è quello di confrontarsi, intervenire, mediare una posizione e cooperare per individuare possibili risoluzioni. Gli studenti imparano la storia e i meccanismi di funzionamento dell'ONU, studiano la nazione che rappresentano e i temi su cui dibattere, nonché le regole procedurali del dibattito. Il progetto, essendo in lingua inglese, aiuta a migliorare la "fluency" e la "self-confidence".</p>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

<b>Educazione stradale</b> a.s. 2021-2022	Tutta la classe	5	Il percorso ha lo scopo di favorire la conoscenza e il rispetto delle norme che regolano il comportamento degli utenti della strada.
<b>Studente Atleta</b> a.s. 2021-2022	1	30	L'attivazione dei PCTO in ambito sportivo assume una valenza educativa in quanto permette di conoscere il mondo del lavoro sportivo, potenziando sia competenze tecniche e professionali che competenze trasversali (capacità di interagire e lavorare con gli altri e a servizio degli altri, capacità di risoluzione di problemi, rispetto di se stessi, dell'avversario, fair play, creatività, pensiero critico, consapevolezza, capacità di adattamento, resilienza e capacità per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti), valorizzando l'imparare facendo e la connessione cognitiva tra diverse esperienze formative.
<b>Sicurezza</b> <b>Corsi Base e Avanzato</b>	Tutta la classe	8	Corsi di formazione sulla sicurezza in ambito lavorativo, propedeutici ai progetti di PCTO.
<b>Anno all'estero</b> a.s. 2022-2023	1	70	La permanenza di un anno scolastico, o parte di esso, in un paese straniero comporta, come indicato dal MIUR, «indubbio valore formativo sotto il profilo culturale, personale e professionale», favorendo l'acquisizione di un ampio bagaglio di competenze, conoscenze ed esperienze assimilabili a quanto si richiede nel mondo del lavoro e si intende raggiungere attraverso i percorsi di PCTO.
<b>Semestre all'estero</b> a.s. 2022-2023	1	50	
<b>Educazione al Soccorso Salva la Scuola</b> a.s. 2022-2023	Tutta la classe	30	Il corso è volto a sviluppare in maniera estesa conoscenze legate alla sicurezza, alla prevenzione e al primo intervento in ambito terrestre e acquatico.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

<b>Assistente bagnanti piscina Salva la Scuola</b> a.s. 2022-2023	5	30	Il corso consente, agli studenti in possesso di buone capacità natatorie, di ottenere il brevetto per poter svolgere l'attività professionale di Assistente Bagnanti.
<b>Scuola In Linea SIL</b> a.s. 2022-2023	2	25	Il progetto Scuola In Linea (SIL), nato dopo l'inizio della pandemia di Covid-19 con l'intento di fornire un supporto alle studentesse e agli studenti in condizione di difficoltà (scolastiche, educative, emotive, culturali ed economiche), permette agli studenti tutor di acquisire competenze nell'ambito del Peer to Peer, agevolando il percorso scolastico dei propri tutorati attraverso un approccio didattico inclusivo.
<b>Cammino verso medicina</b> a.s. 2022-2023	1	40	Il Cammino verso Medicina è un progetto di formazione e acquisizione di <i>basic</i> e <i>soft skill</i> che permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze.
<b>ICDL base</b> a.s. 2022-2023	1	52	La certificazione ICDL costituisce un elemento essenziale per la maturazione delle competenze informatiche di base e per l'uso consapevole dei dispositivi elettronici e della rete.
<b>Introduzione alla Shoah in Italia</b> a.s. 2023-2024	5	50	Il percorso prevede attività di approfondimento sulla storia della Shoah in Italia.
<b>IBM Skills Build Cybersecurity Fundamentals</b> a.s. 2023-2024	2	6	Il corso consente di comprendere i concetti, gli obiettivi e le pratiche fondamentali di sicurezza informatica (gruppi di minacce informatiche, tipi di attacchi, ingegneria sociale, casi di studio, strategie di sicurezza generali, crittografia e approcci comuni adottati dalle organizzazioni per prevenire, rilevare e rispondere agli attacchi informatici), favorendo la consapevolezza del mercato del lavoro.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

**NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
<b>Cultura, democrazia e libertà</b>	Analisi degli articoli 1, 3 e 34 della Costituzione. La cultura e il diritto all'istruzione. Ruolo dello Stato, uguaglianza sostanziale e uguaglianza formale.	La conoscenza dei valori repubblicani e la maturazione di una consapevole cultura costituzionale e democratica.
<b>Il sistema elettorale italiano e il diritto al voto</b>	Il sistema elettorale maggioritario e proporzionale: modelli teorici. Il diritto/dovere al voto, l'art. 48 della Costituzione.	Comprensione del meccanismo che porta alla scelta dei rappresentanti delle assemblee rappresentative del popolo nell'organizzazione dello Stato. Consapevolezza che dalle elezioni dipendono le decisioni future del Paese.
<b>I principali organi dello Stato italiano e le loro funzioni</b>	Democrazia, tripartizione dei poteri dello Stato. Competenze e funzionamento del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale. L'Iter Legis. Decreti legislativi e decreti legge.	Essere consapevoli del valore delle leggi e delle Istituzioni che le emanano, le attuano e le fanno rispettare.
<b>L'Unione europea, le radici, i motivi, il futuro</b>	Le basi del processo di integrazione europea. Gli organi dell'Unione e le loro funzioni. Cittadinanza europea.	Comprendere l'impatto delle politiche europee sulla nostra quotidianità.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

<b>L'organizzazione sindacale</b>	L'articolo 39, sindacati e democrazia.	Sviluppare le competenze sociali e civiche e favorire la cittadinanza attiva.
<b>Agenda 2030: sostenibilità</b>	Punto 13: la lotta contro il cambiamento climatico; la chimica dell'effetto serra.	Comprendere l'impatto dell'azione dell'uomo sulla dinamica del globo terrestre.

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

<b>Tipologia Azione</b>	<b>Titolo</b>	<b>Descrizione e durata</b> <i>(ente erogatore, durata in ore)</i>	<b>Competenze individuate e raggiunte</b>
<b>Tipologia A</b>	<b>Infoday delle professioni STEM</b>	Informagiovani ROMA CAPITALE 4 ore	3-5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>Campus Orienta</b> Salone dello Studente	Fiera Roma 5 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>Open Day - Peer Tutoring</b>	Euroma2 4 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>"L'invenzione delle razze"</b> Conferenza con il genetista G. Barbujani	Zanichelli 2 ore	5-6-7-8



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

<b>Tipologia A</b>	<b>Open Day - Peer Tutoring</b>	Liceo Ettore Majorana 6 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>ITS Academy</b>	Università Europea di Roma 3 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>Giornata di Vita Universitaria</b> Dipartimento di ingegneria industriale	Università degli Studi Roma Tre 3 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>INGV</b> Visita guidata al Laboratorio scientifico	Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia 5 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>Salone di Orientamento Universitario</b>	Unitour 6 ore	5-6-7-8

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

<b>Tipologia A</b>	<b>Presentazione delle Facoltà di Ingegneria e Matematica dell'Università Roma Tre</b>	Università degli Studi Roma Tre 2 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>"Un primo sguardo sulla filosofia della matematica"</b> Conferenza con il prof. Cozzo	Università di Roma LA SAPIENZA 2 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia A</b>	<b>"Il futuro è già dentro di Te!"</b> Introduzione al corso di Comunicazione efficace, leadership, time management e project management con il prof. A. Onelli	Liceo Ettore Majorana 2 ore	5-6-7-8
<b>Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)</b>	<b>Itinerario della competenza matematica</b>	Ispirato agli Accordi di Parigi 2015 e all'Agenda 2030 sullo Sviluppo sostenibile, l'itinerario si propone di analizzare l'attività di una startup di ragazzi per ridurre l'impronta di carbonio. Piattaforma MiAssumo 2 ore	1-3-4-5-6-7-8

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

	<p><b>Itinerario della competenza alfabetico-funzionale</b></p>	<p>L'itinerario ha come tema "La realtà è un database?": riflessione a partire dal TED Talk di Giorgia Lupi su dati, Data Science e "data humanism".</p> <p>Piattaforma MiAssumo 2 ore</p>	
<p><b>Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)</b></p>	<p><b>Itinerario della competenza multilinguistica</b></p>	<p>L'itinerario ha come tema "Le parole sono importanti": una riflessione sull'atto di tradurre/trasportare/tradire; la traduzione si estende al di là del significato delle parole, investendo il tempo delle parole: quando sono pronunciate e scritte, l'intenzione di chi le ha dette, il significato che hanno assunto ecc.</p> <p>Piattaforma MiAssumo 2 ore</p>	

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

**ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

<b>Attività</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
Attività di progetto (PTOF)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione alla Settimana della Legalità</li><li>- Giornata contro la violenza sulle donne: Incontro nell’Aula Magna dell’Istituto con la criminologa dott.ssa Susanna Petrassi e con la sociologa dott.ssa Alessia Belgianni</li><li>- Partecipazione alle Olimpiadi della matematica</li><li>- Progetto Caritas di volontariato</li></ul>
Simulazioni delle Prove d’Esame	<ul style="list-style-type: none"><li>- Simulazione Prima Prova (22 aprile 2024)</li><li>- Simulazione Seconda Prova (7 maggio 2024)</li></ul>
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Visione film "Oppenheimer" di Christopher Nolan</li><li>- INGV Visita guidata al Laboratorio scientifico</li></ul>
Viaggio d’istruzione	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recanati (16 - 17 novembre 2023)</li><li>- Berlino (28 febbraio – 2 marzo 2024)</li></ul>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA**

**CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE**

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>Tutti o quasi</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Rari casi</b>
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.	X			
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.	X			

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: FS - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il 16 / 05 / 2024

Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.	X			
--	---	--	--	--

## **Allegati**

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**nelle singole discipline**

---

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**  
**adottate durante l'a.s.**

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione**

---

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Pasquali - Panizzoli	<i>Il nuovo segni dei tempi</i>	La Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Tutti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione**

---

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |   |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):             |   |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale   | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali   | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):  |  |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):   |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): elaborazione ed esposizione di tematiche attraverso power point |  |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione**

---

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Guerra e pace: la guerra di Gaza
2	Disparità di genere e violenza sulle donne
3	Scienza ed etica. Intelligenza artificiale
4	Dimensione religiosa degli Stati totalitari: fascismo e nazismo

Roma, 10/05/2024

Il Docente

Massimo De Santis

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico - Docente: Monica Mosetti - Disciplina: ITALIANO**

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
- S. Prandi	<i>La vita immaginata, voll. 2 B, Leopardi, 3A e 3B</i>	A.Mondadori Scuola
- Dante Alighieri	<i>Divina Commedia, Paradiso, a cura di R. Luperini e P. Cataldi</i>	Le Monnier

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Applicare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	da quasi tutti gli studenti
Leggere, comprendere ed interpretare criticamente testi scritti di vario tipo contestualizzandoli nell'epoca storica e nella fase culturale di appartenenza dell'autore.	da quasi tutti gli studenti
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico - Docente: Monica Mosetti - Disciplina: ITALIANO**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale         | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                      | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari      | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare): presentazioni di lavori di approfondimento realizzati in piccoli gruppi dagli studenti.

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on-line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |   |

Altro (specificare): presentazioni in ppt e altri materiali forniti dall'insegnante ed inviati via mail, whatsapp, o caricati su Classroom.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio  |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): quesiti a risposta aperta; Simulazione Prima Prova Esami di Stato: Tipologia A, B e C.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico - Docente: Monica Mosetti - Disciplina: ITALIANO**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
	<p>Italo Calvino, <i>Perché leggere i classici</i>.</p>
1	<p><b>L'Ottocento: il contesto storico e culturale.</b>                      Il Romanticismo in Europa. Definizione e origine del termine. Temi e miti romantici. Il ruolo dell'intellettuale. Poetica classica e poetica romantica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Friedrich, 'Viandante sul mare di nebbia'.</li> <li>- Il Romanticismo tedesco: W. A. Schlegel da "Corso di letteratura drammatica", "Antichi e moderni".</li> <li>- Il Romanticismo inglese: W. Wordsworth, la 'Prefazione' alle 'Lyrical ballads' e la poetica romantica; "I wandered lonely as a cloud".</li> <li>- Il Romanticismo italiano.</li> <li>- L'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di M.me de Staël e la polemica fra classicisti e romantici: la posizione di Pietro Giordani.</li> <li>- Giovanni Berchet, brano da "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo" e la ricerca del nuovo pubblico.</li> <li>- La poesia dialettale: G.G. Belli, vita e opere; lettura e analisi de: "Er giorno der giudizio"; "La vita dell'Omo"; "Mia vita".</li> </ul>
2	<p>G. Leopardi: la vita, il pensiero, le opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone</li> <li>- La poetica: il classicismo romantico; poesia dell'immaginazione e poesia sentimentale; la poetica del 'vago' e dell'indefinito', la teoria della 'visione' e del 'suono'.</li> <li>- Lettura brani dallo 'Zibaldone' 'dal Zibaldone, 100, 8 gennaio 1820, "La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni"; 646-648, 12 febbraio 1821, " L'irrealizzabilità del piacere"; 4175-4177, 19 e 22 aprile 1826, "La sofferenza di tutte le cose".</li> <li>- L'evoluzione del pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo 'storico' e il pessimismo 'cosmico', dal titanismo eroico alla solidarietà.</li> <li>- Letture antologiche:</li> <li>- dai 'Canti': 'L'infinito'; 'Alla luna'; 'A Silvia'; 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'; 'La quiete dopo la tempesta'; 'Il sabato del villaggio'; il Ciclo di Aspasia, 'A se stesso'; 'La Ginestra o il fiore del deserto'.</li> <li>- dalle 'Operette morali': 'Dialogo della Natura e di un Islandese', "La scommessa di Prometeo", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo".</li> </ul>
3	<p><b>Il secondo Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale</li> <li>- Il romanzo europeo di secondo Ottocento: G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, brano 'Un impalpabile malessere'.</li> <li>- Gli intellettuali e la modernità: G. Carducci, Inno a Satana; alla stazione in una mattina d'autunno.</li> <li>- La Scapigliatura. Emilio Praga, <i>Preludio</i>; A. Boito, <i>Dualismo</i>.</li> </ul>
4	<p><b>L'età del realismo in Europa</b>  <b>Il Naturalismo francese:</b> fondamenti teorici e poetici. Il 'culto dei fatti'.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I fratelli de Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i>, <i>Prefazione</i>;</li> <li>- E. Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, brano 'La preminenza del reale sull'immaginario'.</li> </ul> <p><b>Il Verismo italiano</b></p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico - Docente: Monica Mosetti - Disciplina: ITALIANO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capuana, Verga, De Roberto. Caratteristiche e differenze con il Naturalismo francese. I testi teorici: la recensione di L. Capuana a "L'Assommoir" di Zola e la Prefazione a "I Malavoglia".</li> <li>- G. Verga: la vita, il pensiero, le opere. La produzione pre-verista. L'adesione alla poetica del Verismo e il ciclo dei 'Vinti'. La rivoluzione tematica, stilistica e linguistica di Verga nel romanzo moderno: impersonalità, eclissi dell'autore, regressione del narratore. La prima produzione verghiana e "Nedda".</li> <li>- da <i>Vita dei campi</i>, <i>Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna)</i>;</li> <li>- Verga novelliere: da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i> e la svolta verista.</li> <li>- Verga romanziere: <i>Il Ciclo dei Vinti</i>:</li> <li>- Presentazione de <i>I Malavoglia</i> a cura degli studenti: la vicenda, analisi dei personaggi, dello spazio e del tempo, i temi, le tecniche narrative e le novità formali. Lettura brani: <i>Prefazione ai Malavoglia</i>; cap. I <i>'La famiglia Malavoglia'</i>; cap. IV <i>'Lo zio Crocifisso'</i>; cap. X <i>'La tempesta'</i>; cap. XV <i>'L'addio di Ntoni'</i>.</li> <li>- Presentazione di <i>Mastro don Gesualdo</i> a cura degli studenti: la vicenda, l'analisi dei personaggi, i temi, il narratore e il carattere dell'opera. Lettura brani: parte IV, cap. V <i>'La morte di Gesualdo'</i>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p>	<p><b>Decadentismo e Simbolismo</b> Definizione e origini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il precursore e maestro: Ch. Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>, <i>Corrispondenze</i>; <i>L'albatro</i>. Il poeta veggente. L'analogia, la sinestesia.</li> <li>- Letture antologiche da Paul Verlaine, <i>Arte poetica</i>; <i>Languore</i>; A. Rimbaud, <i>Vocali</i>.</li> <li>- La narrativa decadente in Francia e in Inghilterra.</li> <li>- L'esteta e il dandy: il romanzo decadente in Europa: Huysmans, lettura da <i>Controcorrente</i>, cap. 9, <i>'Le nevrosi del dandy'</i>; O. Wilde, lettura da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, capp. 19 e 20, <i>'La vita è stata la tua opera d'arte'</i>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p>	<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> Il 'vivere inimitabile' di un mito di massa; il pensiero e la poetica: la vita come 'opera d'arte', l'estetismo e i suoi limiti, le contraddizioni del superuomo, il panismo estetizzante del superuomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I romanzi: l'esteta Andrea Sperelli, <i>Il Piacere</i>, lettura di III, 1 <i>'La sacra Maria e la profana Elena'</i>; IV, 3 <i>'La fine di un'illusione'</i>.</li> <li>- I romanzi del superuomo: da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I, cap. 1 <i>'Il ritratto del superuomo'</i>.</li> <li>- Le raccolte poetiche e <i>Le laudi</i>: la novità poetica di <i>Alcyone</i>.</li> <li>- Lettura ed analisi de <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p>	<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, il pensiero, le opere.</li> <li>- La poetica: il <i>fanciullino</i>, il carattere e le funzioni della poesia: brani da <i>Il fanciullino</i>, capp. I, IV, V <i>'La voce del bimbo interiore'</i>.</li> <li>- <i>Myricae</i>: titolo, struttura, temi e stile; il rapporto con i morti e il simbolismo impressionistico; il 'nido'; la sperimentazione metrica e lessicale. L'ambigua immagine della natura in Pascoli.</li> <li>- <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>'Myricae autunnali'</i>; il simbolismo della maturità.</li> </ul> <p>Letture ed analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Myricae</i>: <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>Il lampo</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Novembre</i>.</li> <li>- da <i>I canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i>, <i>La mia sera</i>.</li> <li>- Onomatopée e fonosimbolismo in Pascoli.</li> <li>- Il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale: lettura critica da G. Contini <i>'Il linguaggio di Pascoli al di qua e al di là della grammatica'</i>.</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico - Docente: Monica Mosetti - Disciplina: ITALIANO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dramma dell'emigrazione: da <i>Poemetti, Italy</i>, vv. 91-150.</li> <li>- Il poeta-vate e il discorso <i>La grande Proletaria si è mossa</i>.</li> </ul>
<b>8</b>	<p><b>Il primo Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale. Le avanguardie storiche: il Futurismo.</li> <li>- Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Il bombardamento di Adrianopoli</i>.</li> </ul>
<b>9</b>	<p><b>Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, il pensiero, le opere. Il contrasto vita-forma; il concetto di 'maschera'; il relativismo filosofico e psicologico; il tema della pazzia; la poetica dell'<i>umorismo</i>: l'arte e il <i>sentimento del contrario</i>. Il teatro come metafora dell'esistenza: le 'maschere nude'.</li> <li>- da <i>L'umorismo</i>, parte II, 'Dall' "avvertimento del contario" al "sentimento del contrario"'. Lettura 'a staffetta' (un capitolo a coppie) e presentazione de <i>Il fu Mattia Pascal</i> a cura degli studenti: composizione, pubblicazione; la vicenda di un uomo "morto due volte"; i personaggi, il tempo e lo spazio; struttura e tecniche narrative; temi principali e motivi conduttori. Brani: <i>Premessa II</i>; cap. XII "Uno strappo nel cielo di carta del teatrino"; cap. XIII 'La lanterninosofia'.</li> <li>- Lettura 'a staffetta' (un capitolo a coppie) e presentazione di <i>Uno, nessuno e centomila</i> a cura degli studenti: composizione, pubblicazione; temi principali e motivi conduttori. Brani: libro VIII, cap. IV 'Un paradossale lieto fine'.</li> <li>- Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: lettura del brano: 'L'ingresso dei sei personaggi', e visione della messinscena della Compagnia dei Giovani.</li> </ul>
<b>10</b>	<p><b>Italo Svevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere; un autore mitteleuropeo; la formazione culturale e il pensiero. La poetica, i modelli e lo stile. Il rapporto con la psicoanalisi.</li> <li>- I primi romanzi: <i>Una vita, Senilità</i>: il personaggio dell'inetto e la sua evoluzione; struttura dei romanzi, sistema dei personaggi e tecniche narrative.</li> <li>- <i>La coscienza di Zeno</i>: composizione, titolo, pubblicazione; struttura narrativa, la cornice e i blocchi tematici; tecniche narrative: il monologo interiore; la psicoanalisi; l'ironia; il tempo narrativo.</li> <li>- Lettura 'a staffetta' (un capitolo a coppie) e presentazione a cura degli studenti del romanzo, segnatamente dei brani antologizzati dal libro di testo: <i>La Prefazione del Dottor S.</i>; dal cap. 3 'L'ultima sigaretta'; dal cap. 4 'La morte del padre'; dal cap. 5 'Una strana proposta di matrimonio'; dal cap.8 '3 maggio 1915 l'abbandono della cura'; '24 marzo 1916 'la malattia del mondo'.</li> </ul>
<b>11</b>	<p><b>La poesia del Novecento</b> <b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, il pensiero, le opere. La poetica. Lo sperimentalismo de <i>L'Allegria</i>; il 'ritorno all'ordine' in <i>Sentimento del tempo</i>. <i>Vita d'un uomo</i> come romanzo poetico di formazione. Lecture da <i>Vita d'un uomo</i>:</li> <li>- Il tempo e la memoria: da <i>L'Allegria, In memoria, I fiumi</i>; da <i>Sentimento del tempo, Lago luna alba notte</i>.</li> <li>- La poetica: da <i>L'Allegria, Il porto sepolto, Mattina</i>;</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico - Docente: Monica Mosetti - Disciplina: ITALIANO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poesie di guerra: da <i>L'Allegria, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, Soldati, San Martino del Carso</i>;</li><li>- da <i>Il dolore, Non gridate più</i>.</li></ul> <p><b>L'ermetismo</b></p> <p><b>S. Quasimodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La vita, la fase ermetica, la stagione dell'impegno.</li><li>- Letture da <i>Acque e terre, Ed è subito sera</i>;</li><li>- da <i>Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo</i>.</li></ul> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'uomo e l'autore. Montale e il suo tempo, rapporti con il fascismo e con la società del dopoguerra; la formazione; l'influenza della tradizione letteraria; ideologia e poetica; il correlativo oggettivo; temi e motivi ricorrenti; lingua e stile. L'itinerario poetico.</li></ul> <p>Letture da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Ossi di seppia</i>, la poetica: <i>I limoni, Non chiederci la parola</i>; il male di vivere: <i>Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, L'agave sullo scoglio</i>.</li><li>- Figure femminili in Montale: da <i>Le Occasioni, Dora Markus</i>; Arletta ne <i>La casa dei doganieri</i>; Clizia in <i>La Bufera ed altro, La primavera hitleriana</i>; Mosca, da <i>Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>.</li></ul>
<b>12</b>	<p><b>Il romanzo del secondo Novecento.</b></p> <p><b>Italo Calvino</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'esordio letterario; la produzione 'fiabesca' e la riflessione sull'uomo contemporaneo.</li></ul> <p>Letture da:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Raccontare la Resistenza: i limiti del realismo. <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, cap. II, 'Un ragazzo che non sa giocare'.</li><li>- La favola della letteratura: <i>I nostri antenati</i>. Da <i>Il barone rampante, 'Cosimo e il brigante'</i>; da <i>Il cavaliere inesistente, 'Una suora scrittrice e guerriera'</i>.</li></ul> <p><b>Primo Levi, il custode della dignità umana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Se questo è un uomo</i> e il dovere della testimonianza: cap. II "Senza perché"; cap. XI, "Il canto di Ulisse".</li></ul>
<b>13</b>	<p><b>Letteratura e scienza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I. Calvino, <i>Le cosmicomiche</i> e <i>Ti con zero</i>. Lettura brano 'I cristalli', <i>Ti con zero</i>, I, III</li><li>- P. Levi, <i>Il sistema periodico, Carbonio</i></li></ul>
<b>14</b>	<p><b>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lettura e analisi Canti I, III, VI, XI e XII.</li></ul>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Monica Mosetti

---



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico Docente: Monica Mosetti - Disciplina: LATINO**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
E. Cantarella – G. Guidorizzi	<i>Ad maiora , vol. 3</i>	Einaudi Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Orientarsi su testi noti letti in classe anche con l'ausilio della traduzione a fronte	da quasi tutti gli studenti
Orientarsi su testi noti letti in classe anche con l'ausilio della traduzione a fronte	da quasi tutti gli studenti
Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi nell'ambito dei contesti storici e dei generi letterari di riferimento	da quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico Docente: Monica Mosetti - Disciplina: LATINO**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale         | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                      | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari      | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare): presentazioni di lavori di approfondimento realizzati in piccoli gruppi dagli studenti.

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |   |

Altro (specificare): presentazioni in ppt e altri materiali forniti dall'insegnante ed inviati via mail, whatsapp, o caricati su Classroom.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): quesiti a risposta aperta

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico Docente: Monica Mosetti - Disciplina: LATINO**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p><b>Il I secolo (14-96 d. C.) Da Tiberio ai Flavi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico e culturale.</li> </ul> <p>La dinastia giulio-claudia. La questione della successione ad Augusto; Tiberio; Caligola; Claudio; Nerone: il <i>quinquennium felix</i> e la svolta autocratica. Il 69 d. C.: <i>il longus et unus annus</i>. La dinastia flavia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del filmato <i>Lezioni di storia: A. Giardina, '18 luglio 64 d. C.: l'incendio di Nerone'</i></li> <li>- Testi in italiano: Tacito, <i>Annales</i> XV, cap. 62-64, 'Seneca è costretto a uccidersi'; <i>Annales</i> XVI, 18-19 'Anche Petronio deve uccidersi' e gli <i>exitus illustrium virorum</i>.</li> <li>- Testi in latino: Tacito, <i>Annales</i> XV, cap. 38, 1-7: 'L'incendio del 64 d. C.'; cap. 44, 2-5: 'La persecuzione contro i cristiani'.</li> </ul>
2	<p><b>Seneca</b></p> <p>Vita e morte di uno stoico: Tacito, <i>Annales</i> XV, 62-64 'Seneca è costretto a uccidersi' (testo in italiano); il filosofo e il potere; le opere: I <i>Dialogi</i>; le <i>Epistulae ad Lucilium</i> e l'epistola filosofica; le tragedie; l'<i>Apokolokyntosis</i>; la lingua e lo stile. Percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il rapporto con il potere:</b> <i>princeps</i> e <i>tyrannus</i>; brani dal <i>De clementia</i>, I, 1, §§ 1-4 (testo in latino);</li> <li>- <b>Il tema degli schiavi:</b> letture da <i>Ad Lucilium epistulae morales</i>, 1-13, 'Come comportarsi con gli schiavi' (testo in latino).</li> <li>- <b>Il tema del tempo</b> Letture da: <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 'La vita non è breve come sembra'; <i>De brevitae vitae</i>, 1 'Consigli a un amico' (testi in latino); <i>De brevitae vitae</i>, 9 'Chi programma il futuro non vive il presente' (testi in italiano).</li> </ul>
3	<p><b>Lucano</b></p> <p>La vita: un poeta alla corte del principe. Il <i>Bellum civile</i>, l'anti-Eneide; il ritorno all'epica storica; la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi del <i>Bellum civile</i>. Lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo in latino: Il proemio, <i>Bella plus quam civilia, Bellum civile</i>. vv. 1- 9</li> <li>- Testi in italiano: <i>Bellum civile</i>, VI, vv. 507-588 L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto'; VI, vv. 750-821 'La resurrezione del cadavere e la profezia'.</li> </ul>
4	<p><b>Il romanzo latino</b> Introduzione al genere letterario</p> <p><b>Petronio</b></p> <p>Il Petronio di Tacito: lettura brano di <i>Annales</i> XVI, 18-19 'Il rovesciamento dell'<i>ambitiosa mors</i>: il suicidio di Petronio'. Il <i>Satyricon</i>, un'opera in cerca d'autore; il titolo e la datazione del <i>Satyricon</i>; la questione del genere letterario; i rapporti con il romanzo greco. Il realismo nel <i>Satyricon</i>. Testi in latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Satyricon</i>, 46 'L'importanza della cultura per un liberto (testo in latino)'</li> </ul> <p>Testi in italiano:</p> <p>La <i>Coena Trimalchionis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Satyricon</i>, 28, 6-31, 2, 'L'arrivo a casa di Trimalchione'</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 35-36; 40; 49-50, 1 'Trimalchione buongustaio'</li> <li>- <i>Satyricon</i>, 61-64, 1, 'Il lupo mannaro e le streghe'</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico Docente: Monica Mosetti - Disciplina: LATINO**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Satyricon</i>, 75, 10 - 77, 6, 'La carriera di un arricchito'.</li> <li>- Il <i>Satyricon</i> e la <i>fabula milesia</i>: <i>Satyricon</i>, 111-112, 'La matrona di Efeso'</li> </ul> <p>Trimalchioni di ieri e di oggi: scene dal <i>Satyricon</i> di F. Fellini e da <i>La grande bellezza</i> di P. Sorrentino.</p> <p><b>Apuleio</b> La vita: una personalità caleidoscopica. Le opere: <i>l'Apologia</i>; <i>Le Metamorfosi</i>: il titolo e la trama. Il genere letterario. Significato e complessità delle <i>Metamorfosi</i>. Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Metamorfosi</i>, I, 1, 'L'incipit: sfida al lettore'</li> <li>- <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25, 'Lucio si trasforma in asino'</li> <li>- <i>Metamorfosi</i>, XI, 12-13, 'L'asino ritorna uomo'</li> <li>- <i>Le Metamorfosi</i> e la <i>fabula milesia</i>: 9, 5-7, 'Una <i>fabula de adulterio</i>: la novella dell'adultera'</li> <li>- La favola di Amore e Psiche, testo chiave per l'interpretazione dell'intero romanzo: <i>Metamorfosi</i>, V, 22-23 'La <i>curiositas</i> di Psiche'.</li> </ul>
5	<p><b>Persio, Giovenale e Marziale: la satira e l'epigramma</b> Origini, caratteristiche ed evoluzione del genere.</p> <p><b>Persio</b> La vita. Le <i>Satire</i>.</p> <p><b>Giovenale</b> La vita. Le <i>Satire</i>: <i>Facit indignatio versum</i>.</p> <p>Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Satire</i> I, vv. 223-277, 'Roma, una città invivibile'</li> <li>- <i>Satire</i>, II, 6, vv. 82-113, 'La gladiatrice' e la misoginia.</li> </ul> <p><b>Marziale</b> La vita. Le opere: la scelta dell'epigramma. <i>Liber de spectaculis</i>, <i>Xenia</i>, <i>Apophoreta</i>, <i>Epigrammaton libri XII</i>. Una satira senza indignazione: <i>parcere personis, dicere de vitiis</i>. La moralità dell'autore: <i>pagina lasciva et vita proba</i>. Il <i>fulmen in clausula</i>.</p> <p>Testi in latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epigrammi</i>, 1, 2, 'Un poeta in edizione tascabile'</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, 5, 34, 'Epitafio per la piccola Erotion'</li> <li>- <i>Epigrammi</i>, V, 56, 'Studiare letteratura non serve a nulla'</li> </ul> <p>Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli epigrammi encomiastici: <i>Liber de spectaculis</i>, 2, 'Dalla <i>Domus aurea</i> al Colosseo'; 21 'Uomini e belve'.</li> </ul>
6	<p><b>Il II secolo (96-192 d. C.). L'età degli imperatori per adozione.</b> Il contesto storico e culturale.</p> <p><b>Plinio il Giovane</b> Una vita serena e pacifica. Le opere superstiti: il <i>Panegirico</i> e l'<i>Epistolario</i>. Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epistulae</i>, VI, 4-21, 'L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio'</li> <li>- <i>Epistulae</i>, X, 96-97, 'Che cosa fare con i cristiani?'; Traiano a Plinio.</li> </ul>
7	<p><b>Tacito</b> La vita, il <i>corpus</i> tacitano; la riflessione sul principato e il pensiero politico; il metodo storiografico: una storiografia politica, pragmatica; moralismo; pessimismo; la lingua e lo stile. Le opere: <i>l'Agricola</i>. <i>La Germania</i>. <i>Le Historiae</i>. <i>Gli Annales</i>. Percorsi: <b>Il metodo storiografico in Tacito</b>; pessimismo e moralismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Historiae</i>, I, 1-2, 'Il proemio' (testo in italiano)</li> <li>- <i>Historiae</i>, V, 4-5, 'Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei'</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: FS Ind.: scientifico Docente: Monica Mosetti - Disciplina: LATINO**

	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'età neroniana</b> (vedi Moduli 1, 2 e 4):</li></ul> Testi in latino: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Annales</i> XV, 38, 'Roma in fiamme'</li><li>- <i>Annales</i> XV, 44, 'La prima persecuzione contro i cristiani'</li></ul> <b>Principato e libertà</b> Testo in latino <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Agricola</i>, 3, 'L'esempio di Agricola'</li></ul> <b>L'imperialismo romano</b> Testo in italiano: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Agricola</i>, 30-32, 'Il discorso di Calgaco'</li></ul> <b>La Germania di Tacito e la strumentalizzazione nazista: 'L'invenzione della razza'</b> . Le vicende del <i>Codex Aesinas</i> . Testo in latino: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Germania</i> cap. 4, 1 'La 'purezza' dei Germani'</li></ul> Testi in italiano: <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Germania</i> capp. 18-19, 'Matrimonio e adulterio'</li><li>- <i>Germania</i> capp. 21-24, 'Mentalità e abitudini quotidiane'</li></ul>
--	--

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

\_\_\_\_\_  
Monica Mosetti

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ M. LAYTON	<i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 1 - From the Origins to the Romantic Age</i>	ZANICHELLI
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ M. LAYTON	<i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 2 - From the Victorian Age to the Present Age</i>	ZANICHELLI

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione.	quasi tutti gli alunni
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia della letteratura inglese e del suo contesto storico, sociale e culturale dal Romanticismo al ventesimo secolo	quasi tutti gli alunni
Saper esporre in modo semplice ed efficace i contenuti del programma di letteratura sia in forma orale che scritta	quasi tutti gli alunni
Avere la capacità di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario	Dalla maggioranza della classe
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente	dalla maggioranza della classe
Saper cogliere e sviluppare nessi interdisciplinari	dalla minoranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare): Esercizi di comprensione e analisi di testi letterari in classe

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro: Presentazioni ppt, Visione guidata di filmati, Presentazione ppt elaborati dagli studenti  
Materiale vario fornito all'insegnante (file pdf/word).

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                       | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p><b>Dal LIBRO DI TESTO <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 1 – From the Origins to the Romantic Age</i> – ed. Zanichelli</b></p> <p><b>CONCEPTUAL LINK 6: Revolution and Renewal (1760- 1837)</b></p> <p><b>HISTORY AND SOCIETY</b>          6.1 The Industrial Revolution: economic change, technological innovation, the workers' life          6.4 The French Revolution, riots and reforms: Decades of Reforms</p> <p><b>LITERATURE AND CULTURE</b>          6.5 The sublime: a new sensibility</p> <p>6.6 <b>William Blake:</b> life, <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>, imagination, complementary opposites, interest in social problems, symbols          T33 The Lamb          T34 The Tyger          Text Bank 25 London</p> <p>6.7 Gothic Fiction: setting, plot, characters          6.8 <b>Mary Shelley</b>  <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus:</i> plot, levels of narration, literary influences, the role of science, themes          T37 The creation of the monster</p> <p><b>LITERATURE AND CULTURE</b>          6.12 Romanticism: main features, the two generations of poets. The key concepts of Romanticism: Nature, Imagination and Childhood, the individual, the exotic</p> <p>6.13 <b>William Wordsworth:</b> life, 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> (the Manifesto of English Romanticism), man and nature, the importance of memory, the importance of senses, the poet's task          Text Bank 39 A certain colouring of imagination, from 'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i>          T39 Daffodils          Text Bank 41 Composed upon Westminster Bridge          T40 My Heart Leaps Up</p> <p>6.14 <b>Samuel Taylor Coleridge:</b> life, imagination and fancy  <i>The Rime of the Ancient Mariner:</i> plot, characters, sublime nature, language and style, interpretations.          T41 The killing of the Albatross (part I, lines 1-82)          A sadder and a wiser man part VII lines 610-625 (last lines)</p> <p>6.17 <b>Percy Bysshe Shelley:</b> freedom and love, nature, imagination, the poet's task</p>



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE**

	<p>T44 England in 1819</p> <p>6.18 <b>John Keats</b>: his poetry, Beauty, Imagination ('negative capability')</p> <p>T45 Ode on a Grecian Urn</p> <p>6.19 <b>Jane Austen</b>: social mobility and marriage, the theme of marriage. <i>Pride and Prejudice</i>: plot, characters, themes</p>
2	<p><b>Dal LIBRO DI TESTO PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 2 – From the Victorian Age to the Present Age - ed. Zanichelli</b></p> <p><b>CONCEPTUAL LINK 7: Stability and Morality (1837 - 1861)</b></p> <p><b>HISTORY AND SOCIETY</b></p> <p>7.1 The early years of Queen Victoria's reign: the role of the queen, Chartism, the two main political parties</p> <p>7.2 City life in Victorian Britain</p> <p>7.3 The Victorian frame of mind: The Victorian Compromise</p> <p>7.4 PHILOSOPHY AND SCIENCE Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i>: The 'origin of species' question</p> <p><b>LITERATURE AND CULTURE</b></p> <p>7.10 The Age of fiction: the novelist's aim, narrative technique, plot, setting and characters</p> <p>7.11 <b>Charles Dickens</b>: life, features of his novels: setting (London), characters, didactic aim, style</p> <p>7.12 <i>Oliver Twist</i>: plot, London's life, themes</p> <p>T50 Oliver wants some more</p> <p>7.14 <i>Hard Times</i>: plot, structure, Coketown, characters (caricatures), themes</p> <p>T51 The definition of a horse</p> <p>T52 Coketown (lines 1-39 from 'Coketown...was a triumph of facts' to 'Amen')</p>
3	<p><b>CONCEPTUAL LINK 8: A Two-Faced Reality (1861 - 1901)</b></p> <p><b>HISTORY AND SOCIETY</b></p> <p>8.1 The Later years of Queen Victoria's reign, The British Empire and the end of the Victorian Age</p> <p>8.2 Late Victorian ideas: The decline of Victorian optimism</p> <p><b>LITERATURE AND CULTURE</b></p> <p>8.7 The late Victorian novel: the crime novel</p> <p>8.10 <b>Robert Louis Stevenson</b> <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, a crime story, setting, good vs evil, narrative technique, the double (characters and setting)</p> <p>8.13 Aestheticism: Walter Pater and the English Aesthetic Movement</p> <p>8.14 <b>Oscar Wilde</b>: the Wildean dandy</p> <p>8.15 <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, themes, style</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Cinzia Stipa - Disciplina: INGLESE**

	Text Bank 58 The preface T64 I would give my soul
4	<p><b>CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed (1901 - 1929)</b></p> <p><b>HISTORY AND SOCIETY</b> 9.1 Edwardian Britain: the Suffragettes, the welfare state 9.6 Britain in the Twenties: a time of contrasts</p> <p><b>LITERATURE AND CULTURE</b> 9.8 The Modernist revolution: the crisis of certainties, new concepts of space and time, importance of the unconscious, subjective and temporary perception of reality, break with traditional values, alienation, fragmentation, distortion of shapes, complexity of modern urban life reflected in artistic forms 9.10 PHILOSOPHY AND PSYCHOLOGY: Freud's influence on modern writers 9.12 Modern poetry: the war poets, Imagism, Symbolism. 9.13 <b>The War Poets:</b> Different views on war T72 'Dulce et Decorum Est' by Wilfred Owen 9.15 <b>Thomas Stearns Eliot</b> and <i>The Waste Land</i>: sections, structure and themes, innovative style, the mythical method, the objective correlative T74 'The burial of the Dead', section I, lines 1-7 and lines 60-76 (from 'Unreal city...' to 'mon frère') 9.16 The modern novel: novelist's role, new narrative techniques, a new concept of time: Bergson's psychological time, William James' stream of consciousness The interior monologue: main features of the interior monologue, types of interior monologue 9.22 <b>James Joyce:</b> life and works, a modernist writer 9.23 <i>Dubliners:</i> structure, setting, characters, realism and symbolism, epiphany, the theme of paralysis, subjective time, the interior monologue T80 Eveline T81 Gabriel's Epiphany, from 'The dead' (final paragraphs of the short story, from 'She was fast asleep...')</p>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Cinzia Stipa

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**

**Disciplina: Storia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Fossati, Luppi, Zanette	Storia. Concetti e connessioni <sup>3</sup>	Mondadori

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica, sociale e culturale	Tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico e interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico	Quasi tutti gli studenti
Saper analizzare i legami geostorici e geopolitici tra gli eventi e gli stati	Quasi tutti gli studenti
Saper costruire quadri cronologici di riferimento che garantiscano l'esposizione del fatto storico con l'individuazione dei nessi causali tra gli eventi storici di lunga, media, breve durata.	Quasi tutti gli studenti
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina, saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale	Tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**

**Disciplina: Storia**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso      | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale          | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**  
**Disciplina: Storia**

[ ] Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**  
**Disciplina: Storia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	I rapporti tra la Chiesa e il Regno d'Italia: La Breccia di Porta Pia, la legge delle Guarentigie e il non expedit.
2	La società di massa e l'Imperialismo La società di massa. I nuovi diritti, i partiti di massa e i sindacati. La reazione al capitalismo: socialismo, anarchismo, socialismo rivoluzionario, l'alternativa cattolica e la Rerum Novarum. La nascita del partito socialista. L'età dell'imperialismo, la differenza col colonialismo precedente e le motivazioni. Gli Stati Uniti e la politica del dollaro. La Conferenza di Berlino. Nazionalismo e razzismo. Il genocidio degli herero.
3	Stato e società nell'Italia unita La Sinistra storica: Depretis e il trasformismo: economia, crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. Francesco Crispi, il codice Zanardelli e il conflitto sociale, la politica coloniale. Giolitti e il patto Gentiloni.
4	La guerra di secessione americana Economia e cultura tra Nord e Sud. Il problema della schiavitù, il compromesso del Missouri, La presidenza di Lincoln. La guerra di secessione, nordisti e sudisti. Il nodo della schiavitù e la segregazione razziale. Lo sterminio dei nativi.
5	La Grande Guerra Blocchi di alleanze contrapposte e declino dell'Europa. Alleanze e conflitti: Il crollo dell'impero ottomano e i Balcani, il genocidio degli armeni. Lo scoppio del conflitto e il primo anno di guerra: conflitti egemonici e crisi degli equilibri, la militarizzazione dell'Europa, la "polveriera balcanica", cause remote e casus belli, lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa: la guerra di trincea, l'entrata in guerra dell'Italia, neutralisti e interventisti, il Patto di Londra, il critico 1917, l'intervento degli USA e la fine del conflitto. Il significato storico e le eredità della guerra: le conseguenze della guerra e la fine del primato europeo, una guerra totale, la crisi postbellica, un diffuso clima antidemocratico, i quattordici punti di Wilson e i principi ispiratori, La debolezza della Società delle Nazioni, Trattati di pace, l'Europa dopo la Prima guerra mondiale e la nuova cartina, il problema della Germania.
6	La rivoluzione russa, la nascita dell'URSS e lo Stalinismo Il crollo dello zarismo: le radici della rivoluzione in una società senza riforme, la rivoluzione di febbraio, governo provvisorio e soviet, Dalle tesi di aprile alla rivoluzione d'ottobre. La Russia rivoluzionaria tra guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'Unione Sovietica, la Nuova politica economica, Stalin e Trockij. Stalin al potere, i piani

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**  
**Disciplina: Storia**

	quinquennali, Stato, contadini e dekulakizzazione, industrializzazione e stachanovismo, il Grande Terrore, i Gulag, il culto del capo.
7	<b>Il fascismo</b> La crisi del dopoguerra in Europa e in Italia: il difficile dopoguerra, il "biennio rosso" italiano, la "vittoria mutilata" e Fiume, le divisioni dei socialisti. Il fascismo al potere: la nascita del fascismo e lo squadrismo, i fattori di successo, il partito-milizia, la marcia su Roma, la fase di transizione, il delitto Matteotti. Il regime fascista: la fascistizzazione dello stato, la politica del consenso, la politica economica e lo stato imprenditore, il controllo dell'informazione e la propaganda, la guerra d'Etiopia, un totalitarismo "imperfetto", le leggi razziali, l'opposizione organizzata al fascismo.
8	<b>Il nazismo</b> La crisi del '29 e il drammatico dopoguerra in Germania, la debole democrazia di Weimar e l'ascesa di Hitler. Il regime nazista: Hitler e il partito nazionalsocialista, il putsch di Monaco, l'ideologia nazionalsocialista, i fattori del successo di Hitler, violenza e consenso, la manipolazione delle coscienze e la propaganda, la politica economica e la guerra, la persecuzione degli ebrei e le "vite indegne".
8	<b>La seconda guerra mondiale, la shoah e la Resistenza:</b> I fascismi in Europa, il caso Dollfuss, le aggressioni hitleriane: dal fronte di Stresa alla conferenza di Monaco, espansionismo e appeasement, l'asse Roma-Berlino e il patto d'acciaio, il patto Molotov-Ribbentrop e le spartizioni. La Polonia e lo scoppio del conflitto; gli eventi cardine della Seconda guerra mondiale, il fallimento della guerra parallela, la resistenza dell'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado. Stati Uniti di Roosevelt, la legge Affitti e prestiti, La Carta Atlantica e Pearl Harbor, Lo sbarco in Normandia, Hiroshima e Nagasaki. La Shoah, il sistema dei lager e la soluzione finale. La Resistenza in Europa e in Italia: La Repubblica di Salò e la resistenza in Italia. Il 1943: caduta del fascismo e armistizio, la Resistenza italiana, il Cln, l'Italia divisa in due, Togliatti e la svolta di Salerno, la liberazione. I trattati di pace e la "cortina di ferro", il clima della guerra fredda e la guerra di Corea.
9	<b>L'Italia repubblicana e la Costituzione</b> L'Italia del dopoguerra, Repubblica e Costituzione, le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre, il centrismo e l'alleanza atlantica. L'attentato a Togliatti.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**  
**Disciplina: Filosofia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Abbagnano, Fornero	Vivere la filosofia 3	Paravia

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b> <b>RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Riconoscere ed utilizzare il lessico della disciplina	Da tutti gli studenti
Saper cogliere, affrontare, formulare problemi filosofici	Da tutti gli studenti
Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame	Quasi tutti gli studenti
Individuare i rapporti fra il pensiero dei filosofi e il loro contesto storico	Quasi tutti gli studenti
Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero contemporaneo, individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi	Quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**

**Disciplina: Filosofia**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare): Estratti di testi degli autori

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale          | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input checked="" type="checkbox"/> problemi                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input checked="" type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**  
**Disciplina: Filosofia**

[ ] Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**

**Disciplina: Filosofia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p>Dall'empirismo scettico di Hume al criticismo kantiano.                      D. Hume e l'empirismo, impressioni e idee, l'abitudine. Le tre critiche alla metafisica.                      I. Kant e il criticismo. La "Critica della ragion pura" le tre domande e la partizione, i giudizi kantiani, la rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, L'estetica trascendentale e le sue forme pure, l'esposizione metafisica e l'esposizione trascendentale. L'analitica trascendentale e le categorie, La deduzione trascendentale e l'Io penso, L'analisi della genesi della metafisica, le tre idee trascendentali e le discipline, Il nuovo concetto di metafisica.                      La "Critica della ragion pratica", la morale e la dicotomia umana, l'etica deontologica, massime e imperativi, Le tre formulazioni dell'imperativo categorico, I postulati della ragion pratica.                      La "Critica del giudizio", Giudizi riflettenti e Giudizi determinanti. I giudizi estetici e i giudizi teleologici. Il bello secondo qualità, quantità, relazione, modalità. La rivoluzione copernicana estetica. L'universalità del giudizio estetico e il senso comune del gusto. Il sublime, il genio.</p>
2	<p>G.W.F.Hegel e l'idealismo assoluto.                      I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, realtà e ragione, la funzione della filosofia. I tre momenti dell'Assoluto e le sezioni del sapere filosofico. La concezione dialettica, i tre momenti del pensiero e l'Aufhebung. La critica alle filosofie precedenti.                      Fenomenologia dello Spirito e senso dell'opera: Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto; Autocoscienza: dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice; Ragione: ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé.                      Lo Spirito: cenni sulla suddivisione tra eticità classica, cultura moderna, morale.</p>
3	<p>Sviluppi e superamento dell'hegelismo: differenze tra destra e sinistra hegeliana.                      L. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica ad Hegel. Umanesimo e filantropismo.                      K. Marx: la critica a Hegel, la critica della società liberale, la nuova concezione della religione, la critica all'economia borghese e l'alienazione del lavoro, l'ideologia e la critica alla sinistra hegeliana; il materialismo storico, Struttura e Sovrastruttura; Il Manifesto del partito comunista, il "Capitale": fondamenti dell'economia marxiana, il plusvalore, la merce, il valore e il prezzo. La critica al sistema capitalista. La rivoluzione comunista come processo storico. Le fasi della futura società comunista.</p>
4	<p>La reazione a Hegel                      S. Kierkegaard: la scoperta del "singolo" - l'esistenza come aut aut - gli stadi dell'esistenza: stadio estetico, stadio etico e religioso - La condizione umana: possibilità, angoscia e disperazione - la fede come salto mortale.</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Valerio Russo**

**Disciplina: Filosofia**

	A. Schopenhauer: le radici culturali del sistema. "Il mondo come volontà e rappresentazione" e il velo di Maya - la vita tra noia e dolore - Critica alle varie forme di ottimismo - l'illusione dell'amore - le tappe della liberazione: arte, compassione, ascesi e raggiungimento della noluntas.
5	F. Nietzsche: Il contesto storico-culturale e la nazificazione dell'autore. L'arte e lo spirito dionisiaco. Il periodo illuministico. L'annuncio della "morte di Dio". Lo Zarathustra e la filosofia del meriggio. Il mito dell'oltreuomo e la teoria dell'Eterno ritorno. L'analisi genealogica della morale, la critica al cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il Nichilismo. Il prospettivismo e la critica alla scienza moderna.
6	S. Freud: L'inconscio, la vita della psiche e la tripartizione. Nevrosi, rimozione e associazioni libere. Il sogno. La sessualità e la sessualità infantile.

Roma, 15/05/2024

Il Docente  
Prof. Valerio Russo

---

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Matematica**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Massimo Bergamini Graziella Barozzi Anna Trifone	Manuale blu 2.0 di matematica 3 <sup>^</sup> edizione (volumi 4 e 5 con TUTOR)	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Conoscere i simboli adoperati nei vari contesti	Da tutti gli studenti
Acquisire un linguaggio tecnico corretto	Dalla maggioranza della classe
Conoscere le procedure operative e i metodi specifici relativi agli argomenti affrontati	Dalla maggioranza della classe
Conoscere qualche ambito di applicazione dei metodi precedentemente indicati	Da quasi tutti gli studenti
Saper risolvere problemi	Dalla maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Matematica**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso   | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi                 | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                  |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale  | <input type="checkbox"/> prove di completamento         | <input checked="" type="checkbox"/> problemi                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali                           | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla  | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti                             | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso         | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti                               | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):                    |   |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):                             |   |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): simulazione prova d'Esame |   |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Matematica**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<b>I LIMITI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Concetto di limite</li><li>● Limite destro e sinistro</li><li>● Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</li><li>● Punti di discontinuità e di singolarità</li><li>● Teoremi sui limiti (senza dim.): teorema di esistenza e unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto</li><li>● Teoremi sulle funzioni continue (senza dim.): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri</li><li>● Operazioni con i limiti</li><li>● Forme indeterminate</li><li>● Limiti notevoli</li></ul>
2	<b>LA DERIVATA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Il problema del calcolo della retta tangente e la derivata in un punto</li><li>● Definizione di funzione derivata</li><li>● Derivata sinistra e derivata destra</li><li>● Derivate fondamentali, regole di derivazione e calcolo delle derivate</li><li>● Derivata di una funzione composta</li><li>● Derivate di ordine superiore</li><li>● Interpretazione del segno della derivata prima e della derivata seconda</li><li>● Classificazione dei punti notevoli del grafico di una funzione: punti stazionari, punti di flesso</li><li>● Punti di non derivabilità: punti di cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi</li><li>● Derivabilità e continuità di una funzione</li><li>● Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy e relativo significato geometrico (senza dimostrazioni)</li><li>● Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)</li><li>● Problemi di ottimizzazione (ricerca di massimo e minimo)</li></ul>
3	<b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Classificazione delle funzioni, dominio, intersezione con gli assi, simmetrie, zeri, studio del segno</li></ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Matematica**

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Asintoti verticali, orizzontali, obliqui</li><li>● Studio della derivata prima: crescita e decrescita di una funzione, massimi e minimi relativi e assoluti</li><li>● Studio della derivata seconda: concavità di una funzione e segno della derivata seconda, punti di flesso</li><li>● Grafico di una funzione</li></ul>
4	<b>GLI INTEGRALI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● L'integrale indefinito</li><li>● Integrali elementari e regole di integrazione delle funzioni composte</li><li>● Integrazione per parti e per sostituzione</li><li>● Integrale di funzioni razionali fratte</li><li>● Il problema dell'area sottesa a un grafico e l'integrale definito</li><li>● La funzione integrale</li><li>● Teorema fondamentale del calcolo integrale</li><li>● Calcolo del volume dei solidi di rotazione</li></ul>
5	<b>LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Equazioni differenziali e problemi di Cauchy</li><li>● Equazioni differenziali a integrazione immediata</li><li>● Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili</li></ul>
6	<b>LA GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Distanza fra due punti e punto medio</li><li>● Vettori nello spazio</li><li>● Punti, piani e rette</li><li>● Distanza di un punto da un piano</li><li>● Equazioni parametrica e cartesiana di una retta</li><li>● Condizioni di allineamento di tre punti</li><li>● Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra vettori, rette, piani e retta-piano</li><li>● Equazione di una superficie sferica e condizione di tangenza con un piano</li></ul>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Rosanna Granata



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Fisica**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Ugo Amaldi	Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu 3 <sup>^</sup> edizione (volumi 2 e 3)	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Riconoscere la simbologia adoperata nei vari contesti	Da quasi tutti gli studenti
Acquisire contenuti finalizzati a un'adeguata interpretazione della realtà	Dalla maggioranza della classe
Essere in grado di dedurre proprietà fisiche da conoscenze teoriche o servendosi della formalizzazione matematica	Dalla maggioranza della classe
Argomentare adeguatamente facendo uso di un linguaggio tecnico corretto	Da quasi tutti gli studenti
Risolvere problemi avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione	Dalla maggioranza della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Fisica**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso   | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):        |  |  |

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                  |  |

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale  | <input type="checkbox"/> prove di completamento         | <input checked="" type="checkbox"/> problemi                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali   | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla  | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso         | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare):                                  |   |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):   |   |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro (specificare): prove semistrutturate a risposta aperta |   |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Fisica**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<b>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b> Magneti naturali e artificiali; campo magnetico; linee di campo; campo magnetico terrestre; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze che si esercitano tra magneti e correnti; forze tra correnti e correnti; esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; intensità del campo magnetico; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); campo magnetico generato di una spira circolare e campo magnetico di un solenoide; motore elettrico.
2	<b>IL CAMPO MAGNETICO</b> Forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; il selettore di velocità e lo spettrometro di massa; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; flusso del campo magnetico; teorema di Gauss per il magnetismo; circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère.
3	<b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA</b> La corrente indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; autoinduzione e mutua induzione; induttanza di un solenoide; l'alternatore; la corrente alternata; i valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente; i circuiti (ohmico, induttivo, capacitivo) in corrente alternata; il circuito RLC e la condizione di risonanza; la potenza media assorbita; il trasformatore; la "guerra delle correnti".
4	<b>LE EQUAZIONI DI MAXWELL E IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</b> Campo elettrico indotto; circuitazione del campo elettrico indotto; il termine mancante; corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche: caratteristiche generali e velocità della luce.
5	<b>LA RELATIVITA' RISTRETTA</b> L'invarianza della velocità della luce; gli assiomi della teoria della relatività ristretta; il concetto di simultaneità; la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze; l'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo; l'equivalenza tra massa ed energia; energia totale relativistica; effetto Doppler e red shift relativistico.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Prof.ssa Rosanna Granata  
Disciplina: Fisica**

6	<p style="text-align: center;"><b>LA RELATIVITA' GENERALE</b></p> <p>Il problema della gravitazione; i principi della relatività generale; curvatura dello spazio e moto lungo le geodetiche; le geometrie non euclidee; gravità e curvatura dello spazio-tempo; la deflessione gravitazionale della luce, i buchi neri (definizione).</p>
---	--

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Rosanna Granata

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Giuseppe Valitutti, Taddei	- <b>Carbonio, metabolismo, biotech</b> Chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto	- <b>Il globo terrestre e la sua evoluzione- Fondamenti</b> MINERALI ROCCE, VULCANI TERREMOTI, TETTONICA PLACCHE, INTERAZIONI GEOSFERE	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper utilizzare l'adeguata terminologia scientifica all'interno di un'esposizione chiara e ben articolata	maggior parte degli studenti
Comprendere come le peculiarità della chimica del carbonio siano alla base della grande versatilità che ha questo elemento nell'originare numerosi composti che costituiscono la materia vivente.	maggior parte degli studenti
Conoscere le principali molecole della chimica organica sapendo individuare i diversi gruppi funzionali e utilizzando correttamente la nomenclatura IUPAC	maggior parte degli studenti
Saper descrivere le diverse caratteristiche delle biomolecole	quasi tutti gli studenti
Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea	maggior parte degli studenti
Saper collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche litosferiche e ai fenomeni della tettonica a placche	maggior parte degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso   | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare):

Visita didattica all'INGV, istituto di geofisica e vulcanologia di Roma

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

esercizi sulla nomenclatura dei composti organici e sui meccanismi di reazioni; questionari a risposta aperta di teoria

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1 Il Carbonio	<p><b>La chimica organica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ibridazioni orbitali del carbonio (<math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>), legami sigma e pi greco</li> <li>- L'isomeria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• isomeria costituzionale: di catena, di posizione, di funzione</li> <li>• stereoisomeria: conformazionale, configurazionale</li> </ul> </li> </ul>
2 Gli Idrocarburi	<p><b>Idrocarburi saturi e insaturi:</b> nomenclatura, caratteristiche fisiche, reazioni e isomeria. Meccanismi di reazione: sostituzione radicalica (alcani), addizione elettrofila (alcheni e alchini), addizione radicalica (polimerizzazione).</p> <p><b>Idrocarburi aromatici:</b> nomenclatura, caratteristiche chimiche. Meccanismo di reazione: sostituzione elettrofila aromatica.</p>
3 I gruppi funzionali	<p><b>Alogeno derivati:</b> nomenclatura, classificazione, proprietà chimiche. Reattività: reazioni di sostituzione nucleofila con meccanismo <math>SN_1</math> e <math>SN_2</math>, reazioni di eliminazione.</p> <p><b>Alcoli:</b> nomenclatura, classificazione. Reattività: reazioni con rottura del legame O-H, reazioni con rottura del legame C-O, ossidazione.</p> <p><b>Fenoli:</b> nomenclatura e caratteristiche generali.</p> <p><b>Aldeidi e chetoni:</b> proprietà chimiche del gruppo carbonilico, nomenclatura. Reattività: Riduzione e ossidazione. Addizione di alcoli con formazione di emiacetali e acetali. Meccanismo di reazione: addizione nucleofila.</p> <p><b>Eteri:</b> riconoscimento gruppo funzionale</p> <p><b>Acidi carbossilici:</b> proprietà chimiche del gruppo carbossilico, nomenclatura. Reazioni con rottura del legame O-H (formazione di sali organici), reazioni con rottura del legame C-O in presenza di un nucleofilo (sostituzione nucleofila). Acidi grassi.</p> <p><b>Derivati degli acidi carbossilici:</b> caratteristiche generali dei derivati acilici. Esteri: preparazione attraverso reazioni di esterificazione. Saponificazione, saponi.</p> <p><b>Ammine:</b> riconoscimento gruppo funzionale</p> <p><b>Polimeri:</b> Omopolimeri e copolimeri. Polimeri di addizione radicalica (polietilene). Polimeri di condensazione: formazione legame peptidico, formazione legame glicosidico, formazione legame estere (dipeptide, disaccaride, trigliceride, acidi nucleici)</p>
4 Le Biomolecole	<p><b>Carboidrati:</b> monosaccaridi e disaccaridi, funzioni e classificazione strutturale, struttura ciclica, legame glicosidico.</p> <p><b>Polisaccaridi:</b> struttura e funzioni di amido, cellulosa, glicogeno.</p> <p><b>Lipidi:</b> funzioni. Caratteristiche strutturali di acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi.</p> <p><b>Proteine:</b> funzioni, struttura degli amminoacidi, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.</p> <p><b>Acidi nucleici:</b> funzioni, nucleotidi, nucleosidi, DNA, RNA</p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: F Ind.: Scientifico - Docente: Micheloni Alessia - Disciplina: Scienze Naturali**

5 Biotechnologie	<p><b>Tecniche</b> Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel per separare frammenti di DNA. DNA ligasi. Vettori plasmidici. Clonaggio di un gene. Amplificazione del DNA tramite Polymerase Chain Reaction (PCR). Vettori virali. Librerie genomiche e librerie a di cDNA. Isolamento di un gene a partire da mRNA. Isolamento del cDNA tramite ibridazione su colonia. Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.</p> <p><b>Applicazioni</b> Biotechnologie classiche e nuove biotechnologie. Miglioramento genetico tradizionale ed OGM. Biotechnologie in agricoltura: Produzione di piante transgeniche mediante <i>Agrobacterium tumefaciens</i>. Piante transgeniche Bt , Golden Rice</p> <p><b>Biotechnologie per l'ambiente:</b> cenni di biorisanamento, biofiltri, biosensori, biocombustibili, compostaggio. <b>Biotechnologie in campo medico:</b> terapia genica per correggere malattie genetiche. Cellule staminali embrionali (ESC), staminali somatiche (SCC), staminali pluripotenti indotte (iPSC), loro applicazioni e implicazioni etiche. Clonazione. Organismi knockout e transgenici.</p>
6 Elementi di Tettonica delle placche	<p>Vulcani: struttura edificio vulcanico, tipi di eruzione, vulcanismo secondario, concetto di rischio vulcanico Terremoti: teoria del rimbalzo elastico e onde sismiche, magnitudo, scala Mercalli e Richter, concetto di rischio sismico Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo. Calore interno della Terra. Dalla Teoria della deriva dei continenti a quella della tettonica delle placche. Placche litosferiche, margini delle placche convergenti, divergenti, trasformati. Magnetismo terrestre, paleomagnetismo. Punti caldi. Fenomeni sismici e vulcanici in relazione alla tettonica delle placche. Placche e moti convettivi del mantello. Morfologia e struttura del fondo oceanico: dorsali, crosta oceanica. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi da subduzione e da collisione.</p>
Approfondimenti	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il fenolo e i suoi derivati</li><li>- Gli alogeno-derivati: il DDT, diclorodifeniltricloroetano e i CFC, clorofluorocarburi</li><li>- I profumi e le sostanze odorose</li><li>- Il mistero dei Romanov</li><li>- Rosalind Franklin e la foto n.51</li></ul>

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Alessia Micheloni



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024**

**Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico**

**Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Libro di Testo: Cricco G., Di Teodoro F. P.	<i>Itinerario nell'arte, Vol. 4-5 Edizione arancione</i>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Saper utilizzare un linguaggio specifico della materia, conoscere le tecniche artistiche e i materiali	Quasi tutti gli studenti
Analizzare un'opera d'arte, descrivendone la struttura e offrire un quadro sintetico dell'autore e del movimento artistico	Quasi tutti gli studenti
Collocare un'opera in un contesto storico, riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	La maggior parte degli alunni
Conoscere di un'opera il contesto storico, culturale e sociale. Essere in grado di fare confronti tra diversi periodi, artisti e altre discipline	La maggior parte degli alunni
Saper condurre ricerche inerenti a tematiche artistiche autonomamente	Tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024**

**Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico**

**Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso   | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale          | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

*MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"*

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024**

**Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico**

**Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte**

[ ] Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024**

**Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico**

**Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	L'Europa della Restaurazione Francisco Goya - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Il Romanticismo. Caratteri generali, contesto culturale. Théodore Géricault - La zattera della Medusa Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo. Sublime e Pittoresco. Caspar David Fredrich - Il naufragio della speranza - Viandante sul mare di nebbia Jonh Constable - Studio di nuvole a cirro - La cattedrale di Salisbury William Turner - Ombra e tenebre. La sera del diluvio.
2	La stagione dell'Impressionismo Edouard Manet - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies-Bergère Claude Monet - Impressione, sole nascente - Lo stagno delle ninfee - La cattedrale di Rouen Edgar Degas - Lezione di danza - L'assenzio Pierre Auguste Renoir - Moulin de la Galette - La Grenouillère - Colazione dei canottieri
3	Tendenze postimpressioniste Paul Cézanne - La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna di Saint Victoire George Seurat - Une baignade à Asnières - Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte - Il circo Paul Signac - Il Palazzo dei Papi ad Avignone Paul Gauguin - L'onda - Cristo giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh - Mangiatori di patate - Notte stellata - Volo di corvi in un campo di grano Toulouse Lautrec - Au Moulin Rouge
4	Art Nouveau Antoni Gaudì - Sagrada Familia - Parco Guell- Casa Milà Gustav Klimt - Giuditta I - Giuditta II (Salomè) - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il bacio - Danae
5	Espressionismo Fauves Henry Matisse - Donna con cappello - La gitana - La stanza rossa - La danza Die Brucke Ludwig Kirchner - Due donne per strada Emil Nolde - Gli orafi Edvard Munch - La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann - Il grido - Pubertà

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024**

**Classe V Sez.:FS Ind.: Scientifico**

**Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte**

6	Picasso – Poveri in riva al mare – Famiglia di saltimbanchi – Guernica
7	Cubismo Picasso e Braque – Les demoiselles d’Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata – Violino e brocca – Le quotidiens, violino e pipa – Natura morta con uva e clarinetto
8	Futurismo Umberto Boccioni – La città che sale – Stati d’animo: gli addii – Forme uniche della continuità dello spazio Giacomo Balla – Dinamismo di un cane al guinzaglio – Velocità astratta + rumore - Compenetrazione iridescente Antonio Sant’Elia – Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali
9	Dadaismo Ready-made Marcel Duchamp – Ruota di bicicletta – Fontana – L.H.O.O.Q. Man Ray – Cadeau – Le violon d’Ingres

Roma, 13/05/2024

Il Docente

Anna Fulvia Pellegrino

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: S - Docente: Marco Iorio - Disciplina: Scienze Motorie**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
DEL NISTA PIER LUIGI TASELLI ANDREA	TEMPO DI SPORT ED. VERDE	D'ANNA

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Acquisire corretti stili comportamentali che abbiano radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità.	Tutti
Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento.	Tutti
Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore.	Tutti
Conoscere ed applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee e stati d'animo	Tutti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: S - Docente: Marco Iorio - Disciplina: Scienze Motorie**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare): test di agilità, coordinazione, di resistenza e di forza, tecnica e tattica dei giochi sportivi di squadra, valutazione della costanza nella partecipazione e del comportamento.

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: F Ind.: S - Docente: Marco Iorio - Disciplina: Scienze Motorie**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT INDIVIDUALI: Atletica leggera, Ginnastica Artistica, Tennis, Tennis Tavolo, Padel e Pickleball
2	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI TATTICI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT DI SQUADRA: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a cinque
3	INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE - allenamenti composti da stazioni di lavoro da eseguire a carico naturale e/o con grandi e piccoli attrezzi (spalliera, macchine isotoniche, palle mediche, fitball, manubri, pedane propriocettive, trx, funicelle, bande elastiche, ostacoli, tappeti paracadute, trave).
4	STABILIZZAZIONE SPINALE E MOBILITÀ ARTICOLARE
5	ALLENAMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA
6	EDUCAZIONE ALLA SALUTE, il doping

Roma, 15 Maggio 2024

Il Docente

Marco Iorio

---



**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**A.S. 2023-24**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Comprensione degli snodi tematici del testo</b>	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta	1	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi corretta e completa	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta	1	
<b>Interpretazione e contestualizzazione</b>	Contestualizzazione ampia e pertinente	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>
<b>VOTO</b>			

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**A.S. 2023-24**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**TIPOLOGIA B**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto</b>	Individuazione completa	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa	2	
	Individuazione non corretta	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi	1	
<b>TOTALE PUNTI VOTO</b>			<b>/20</b>

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**A.S. 2023-24**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

ALUNNA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia	2	
	Elaborato non aderente alla traccia	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ordinata e lineare	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>
<b>VOTO</b>			

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

CANDIDATO: .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Problema e Quesiti	Punteggio	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2  <input type="checkbox"/> QUESITI  <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>		6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>		13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>		20 - 25	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2  <input type="checkbox"/> QUESITI  <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>		7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>		16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>		25 - 30	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2  <input type="checkbox"/> QUESITI  <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>		6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>		13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>		20 - 25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	<input type="checkbox"/> PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> PROBLEMA 2	0 - 4	.

risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	<input type="checkbox"/> QUESITI  <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	5 - 10	.....
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>		11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>		17 - 20	
<b>PUNTEGGIO FINALE: ..... / 100</b>		<b>VOTO FINALE: ..... / 20</b>			