

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il ~~16/05/2024~~ Prot. n° 2677/V.4 del 15/05/2024

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Cori Stefania	Stefania Cori
Lingua e letteratura italiana	Mazzeo Claudia	Claudia Mazzeo
Lingua e letteratura latina	Mazzeo Claudia	Claudia Mazzeo
Lingua e letteratura inglese	Ruda Alessio	Alessio Ruda
Storia e Filosofia	Russo Marina	Marina Russo
Matematica e Fisica	Carrubba Simona	Simona Carrubba
Scienze naturali	Rampa Paola	Paola Rampa
Disegno e storia dell'arte	Pellegrino Anna Fulvia	Anna Fulvia Pellegrino
Scienze motorie e sportive	Cirillo Massimiliano	Massimiliano Cirillo
Educazione Civica	Colonna Adriana	Adriana Colonna
I rappresentanti degli Studenti:	Giorlandino Leonardo	Leonardo Giorlandino
	Piarulli Lisa	Lisa Piarulli

Il Coordinatore di Classe prof. Juanine Russo



Il Dirigente Scolastico prof.ssa Federica Consolini

Federica Consolini

STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO* DELLA CLASSE

**Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe V Es è attualmente composta da 21 studenti, 9 ragazzi e 12 ragazze, tutti provenienti dalla precedente IV Es ad eccezione di una studentessa che si è inserita quest'anno, proveniente da un altro Liceo. Oltre a lei anche un altro studente all'inizio dell'anno scolastico era stato inserito nel gruppo classe, ma ha frequentato per qualche giorno e si è ritirato. Nessuno degli alunni sta frequentando il quinto anno per la seconda volta. Nella classe sono presenti 4 alunni con BES.

Durante il triennio la composizione della classe è variata significativamente: al terzo anno c'erano 28 studenti iscritti, ma nel corso dell'anno scolastico due si sono trasferiti in altre scuole e cinque non sono stati ammessi alla classe successiva. Al quarto anno, due studenti ripetenti, provenienti dal nostro Liceo, sono stati inseriti nella classe, mentre altri due studenti hanno chiesto il trasferimento e tre non sono stati ammessi al quinto anno.

Durante il quarto anno un'alunna ha usufruito per un trimestre della mobilità internazionale in uscita tramite il progetto Erasmus d'istituto, per poi rientrare a fine anno.

Nel corso del triennio, la classe ha visto alcuni cambiamenti nel corpo docente, soprattutto nell'ultimo anno, con nuovi insegnanti per Inglese, Matematica, Fisica, Disegno e Storia dell'Arte, Educazione Civica. Questo ha suscitato preoccupazione tra gli studenti riguardo alle nuove metodologie e ai docenti sconosciuti, ma grazie alla disponibilità degli insegnanti e alla collaborazione degli studenti, la situazione è tornata alla normalità.

La Prof.ssa Russo, docente di Filosofia e Storia, ha preso in carico il coordinamento della classe dal terzo anno.

La classe, caratterizzata all'inizio del percorso formativo da un comportamento vivace spesso disciplinato con note, ha mostrato nel corso del triennio un processo di crescita e di maturazione sia a livello personale che didattico. Alcuni studenti, in particolare, si sono distinti per il loro impegno e per la costanza profusa nelle attività richieste e nella frequenza scolastica e ciò ha consentito loro di affinare il metodo di studio, di maturare un approccio critico alle discipline, di stabilire confronti tra le materie raggiungendo un livello di preparazione più che buono. Altri, invece, hanno mostrato meno determinazione e risultati più modesti. Complessivamente, l'andamento scolastico può ritenersi positivo, se si prendono in considerazione i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, non solo in termini di profitto, ma anche sul piano della motivazione e dell'interesse verso i vari ambiti disciplinari.

Le relazioni interpersonali all'interno della classe sono state complessivamente soddisfacenti, infatti sussistono buoni rapporti di amicizia e un positivo spirito di collaborazione.

Alcuni studenti, qualcuno per motivi di salute o personali, altri anche per motivazioni strategiche finalizzate a ridurre il carico di studio o

a sottrarsi a verifiche programmate, hanno frequentato le lezioni con discontinuità, registrando diverse assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate.

La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate inserite nel PTOF, nelle attività PCTO e Orientamento è stata sostenuta e favorita dal Consiglio di Classe, perché considerata occasione importante per il pieno sviluppo della personalità, per la valorizzazione delle potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni.

Durante il viaggio di istruzione o le uscite didattiche la condotta è sempre stata corretta.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Titolo del percorso	Annualità	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
Start Up UER "La tua idea... vale"	2021/2022	27	30	Il progetto chiamato "LA TUA IDEA...VALE", dell'Università Europea di Roma, ha voluto favorire lo sviluppo dello spirito creativo e di intraprendenza degli studenti attraverso la progettazione creativa di idee innovative per intraprendere un'attività imprenditoriale o creare una Start-Up. L'approccio è stato di tipo comunicativo, laboratoriale ed al tempo stesso ludico, a partire da attività prevalentemente orali che hanno coinvolto l'alunno in prima persona e lo hanno messo al centro del processo creativo.
SALVA LA SCUOLA Educazione al Soccorso Circolo Canottieri Lazio	2021/2022	1	30	Progetto di educazione al soccorso nell'area del primo intervento e del salvamento. Le attività sono state svolte da esperti nel settore attraverso una didattica sia in presenza che a distanza, attraverso una piattaforma dedicata. Il percorso è stato mirato alla crescita formativa degli studenti, responsabilizzandoli e sensibilizzandoli in materia di salute, sicurezza e soccorso, per gestire situazioni di emergenza ed eseguire le giuste procedure d'intervento.
Corsi sulla sicurezza	2021/2022	21	2 corsi di 4 ore ciascuno	Formazione sulle principali norme di sicurezza sul lavoro. L'attività si è svolta completamente online in modalità asincrona
Progetto formativo "Visita alla Casina dei vallati" Fondazione Museo della Shoah	2022/2023	25	10	Il progetto ha avuto come finalità la riflessione critica sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia contemporanea; ha previsto la rielaborazione di quanto appreso attraverso lavori di gruppo e

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: E - Indirizzo: SCIENTIFICO

				produzioni personali; si è avvalso della testimonianza offerta da persone e luoghi. Ha previsto 2 incontri, uno a distanza su piattaforma Zoom, visita alla Casina De' Vallati, produzione di lavori individuali e di gruppo.
Proiezione film "Where is Anna Frank" Fondazione Museo della Shoah	2022/2023	25	10	Il progetto ha avuto come finalità la riflessione critica sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia contemporanea; ha previsto la rielaborazione di quanto appreso attraverso lavori di gruppo e produzioni personali; si è avvalso della testimonianza offerta da persone e luoghi. Ha previsto 2 incontri, uno a distanza su piattaforma Zoom, produzione di lavori individuali e di gruppo.
Progetto formativo: Il mestiere dello storico Fondazione Museo della Shoah	2022/2023	25	10	Il progetto ha avuto come finalità la riflessione critica sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia contemporanea; ha previsto la rielaborazione di quanto appreso attraverso lavori di gruppo e produzioni personali; si è avvalso della testimonianza offerta da persone e luoghi. Ha previsto 2 incontri a distanza su piattaforma Zoom, produzione di lavori individuali e di gruppo.
Progetto formativo: Razzismo e antisemitismo sul lungo periodo Fondazione Museo della Shoah	2022/2023	25	10	Il progetto ha avuto come finalità la riflessione critica sul concetto di "memoria storica" con riferimento a particolari avvenimenti della storia contemporanea; ha previsto la rielaborazione di quanto appreso attraverso lavori di gruppo e produzioni personali; si è avvalso della testimonianza offerta da persone e luoghi. Ha previsto 2 incontri a distanza su piattaforma Zoom, produzione di lavori individuali e di gruppo.
Progetto educativo: "Parliamone - Impariamo a comunicare per gestire i conflitti" Unione Nazionale Avvocati per la	2022/23	25	10	La finalità specifica è stata quella di offrire ai ragazzi gli strumenti necessari per affrontare un qualsiasi conflitto (anche personale), per ripristinare un dialogo interrotto e per cercare di raggiungere un risultato utile, svincolato dalla

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: E - Indirizzo: SCIENTIFICO

Mediazione				alternativa vittoria-sconfitta (<i>win-lose</i>), ma ispirato alla nuova logica " <i>win-win</i> " (soddisfazione per entrambi). In pratica, si è cercato di far capire che è possibile far emergere una pluralità di soluzioni comunque interessanti attraverso uno sforzo di superamento dei gap informativi, di riallaccio dei canali di comunicazione e di individuazione dei reali bisogni e degli interessi di ciascuno, con un confronto franco ed un dialogo vero, congiunti ad un più alto livello di consapevolezza e di maturità. Incontri in presenza.
Progetto formativo: "Labordi: un cantiere per generare lavoro". ACLI	2023/24	21	4	La finalità è stata quella di far scoprire ai giovani il valore del lavoro, scrivere un curriculum vitae efficace, preparare con cura una lettera di presentazione, monitorare le candidature aperte sul web, sostenere un colloquio in maniera corretta, conoscere e cavalcare le nuove prospettive del mercato. Ma soprattutto non avere paura di lanciarsi nel mercato del lavoro.
Progetto "Pirandellianamente"	2023/24	21	30	Partecipazione ad una lezione su opere e poetica di Luigi Pirandello, visione dello spettacolo "L'Uomo, la Bestia e la Virtù" presso il Teatro de'Servi di Roma, partecipazione al contest <i>Pirandellianamente</i> , con stesura individuale di recensione teatrale.
Progetto CWMUN (Change the World Model United Nations) Associazione diplomatici	2023/24	2	40	Si tratta di un progetto strutturato in partenariato con l'Associazione Diplomatici che ha previsto la selezione di un gruppo di studenti (due del VEs) che hanno frequentato un itinerario di formazione on-line, interamente in inglese, per comprendere l'organizzazione delle Nazioni Unite e i temi in discussione nella politica internazionale. Gli studenti hanno partecipato anche alla seconda fase del progetto che ha previsto un soggiorno di una settimana a New York, durante il quale è avvenuta una simulazione dei lavori dell'ONU che ha visto i ragazzi ricoprire il ruolo di ambasciatori e diplomatici.

CLIL

(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)

Non sono stati svolti moduli CLIL

Discipline coinvolte	Argomento	Descrizione in termini di Competenze attese	Obiettivi raggiunti in termini di Competenze sviluppate

NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
CULTURA, DEMOCRAZIA E LIBERTA'	<p>Analisi degli articoli 1, 3 e 34 della Costituzione.</p> <p>La cultura e il diritto all'istruzione quale elemento determinante della democrazia, strumento essenziale per il pieno sviluppo della personalità di ciascuno e condizione indispensabile per la effettiva partecipazione alla vita politica, economica e sociale del Paese.</p> <p>Stimolare la riflessione degli studenti sul ruolo dello Stato nel rimuovere gli ostacoli nella prospettiva della realizzazione dell'uguaglianza sostanziale.</p>	<p>La conoscenza dei valori repubblicani e la maturazione di una consapevole cultura costituzionale e democratica.</p>
IL SISTEMA ELETTORALE ITALIANO E IL DIRITTO AL VOTO	<p>Il sistema elettorale indica la procedura che bisogna seguire per poter eleggere i propri rappresentanti in Parlamento. Il sistema elettorale ci dice come vengono distribuiti i voti, e come i candidati possono essere eletti alle assemblee rappresentative.</p> <p>Sostenere l'adesione al diritto/dovere al voto, art. 48 Costituzione.</p>	<p>Comprensione del meccanismo che porta alla scelta dei rappresentanti del popolo nell'organizzazione dello Stato e consapevolezza che dalle elezioni dipendono le decisioni future del paese.</p>
I PRINCIPALI ORGANI DELLO STATO ITALIANO E LE LORO FUNZIONI	<p>Nelle democrazie, i poteri dello Stato non possono essere accentrati in un unico organo, ma devono essere separati.</p> <p>Analisi delle principali competenze e del funzionamento del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica e della Corte Costituzionale.</p> <p>L'Iter Legis. Decreti legislativi e decreti legge.</p>	<p>Essere consapevoli del valore delle leggi e delle Istituzioni che le emanano, le attuano e le fanno rispettare.</p>

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: E - Indirizzo: SCIENTIFICO

<p>UNIONE EUROPEA, LE RADICI, I MOTIVI, IL FUTURO.</p>	<p>Le basi del processo di integrazione europea. Gli organi dell'Unione e le loro funzioni. Valorizzare la condizione di cittadinanza europea.</p>	<p>Comprendere l'impatto delle politiche europee sulla nostra quotidianità.</p>
--	--	---

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

Tipologia Azione	Titolo	Descrizione e durata (ente erogatore, durata in ore)	Competenze individuate e raggiunte
Tipologia A	Infoday delle professioni STEM	ente erogatore: Informa giovani ROMA CAPITALE data di svolgimento: 12.10.2023 durata: 4h	3-5-6-7-8
	“L’invenzione delle razze” Conferenza genetista G. Barbujani	ente erogatore: Zanichelli data di svolgimento: 15/11/2023 durata: 2 h	5-6-7-8
	Open Day - Peer Tutoring	ente erogatore: Euroma2 e Liceo Majorana data di svolgimento: periodo novembre-gennaio durata: 4 h	5-6-7-8
	LaborDi: un cantiere per generare lavoro	ente erogatore: ACLI Roma data di svolgimento: 13.12.2023 durata: 4 h	5-6-7-8
	Presentazione dei corsi di laurea in Ingegneria e Matematica	ente erogatore: Università Roma Tre data di svolgimento: 13.02.2024 durata: 2 h	5-6-7-8
	A SCUOLA DI SOSTENIBILITA’ conferenze prof.ri Frezzotti, Reitano	ente erogatore: Università Roma Tre data di svolgimento: 14.02.2024 “Il clima e i cambiamenti climatici” 16.02.2024 “Energia e sostenibilità: dal carbone fossile alla fusione nucleare”	5-6-7-8

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: E - Indirizzo: SCIENTIFICO

		durata: 4 h	
	"Un primo sguardo sulla filosofia della matematica" - conferenza prof. Cozzo	ente erogatore: Università La Sapienza data di svolgimento: 14.02.2024 durata: 2 h	5-6-7-8
	Questionario sul lavoro degli adolescenti	ente erogatore: Edizione Lavoro data di svolgimento: 15.02.2024 durata: 1 h	5-6-8
	Presentazione dei corsi di laurea in Biologia	ente erogatore: Università Roma Tre data di svolgimento: 05.03.2024 durata: 2 h	5-6-7-8
	Presentazione dei corsi di laurea in Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche	ente erogatore: Università Roma Tre data di svolgimento: 04.04.2024 durata: 1 h	5-6-7-8
	Tour Istituzionale Nazionale: Giovani, digitalizzazione, Europee 2024	ente erogatore: Fondazione AIDR ITS Accademy ETS data di svolgimento: 08.04.2024 durata: 2 h	4-5-6-7-8
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	Progetto di Didattica Orientativa A SCUOLA DI SOSTENIBILITA' FASE 2: attività laboratoriale	Ricerca-Narrazione-Produzione: attività svolta individualmente o in piccoli gruppi, in classe e a casa, sulle tematiche affrontate: cambiamenti	5-6-7-8

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: E - Indirizzo: SCIENTIFICO

		climatici, fonti energetiche, architettura sostenibile. 15 ore	
--	--	--	--

Competenze chiave per l'apprendimento permanente:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Attività	DESCRIZIONE
Attività di progetto (PTOF)	Settimana della Legalità Olimpiadi di Matematica
Simulazioni delle Prove d'Esame	Simulazione Prima Prova Esame di Stato (23 Aprile) Simulazione Seconda Prova Esame di Stato (7 Maggio)
Uscite didattiche	Matinée cinema: visione del film "Oppenheimer"; visione del film "Io capitano"; Matinée teatro: "L'uomo, la bestia e la virtù"
Viaggio d'istruzione: Berlino (dal 13 al 16 Marzo 2024)	Conoscenza della storia della città di Berlino, in particolare dal dopoguerra fino alla caduta del muro nel 1989. Conoscenza delle principali caratteristiche artistiche ed architettoniche dei più importanti edifici e monumenti della città. Saper esporre in lingua inglese almeno una parte delle informazioni sopra citate. Conoscenza delle principali tappe e degli avvenimenti della Seconda Guerra Mondiale, con riferimento alla persecuzione degli Ebrei e alla loro storia nei campi di concentramento.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

COMPETENZE TRASVERSALI	Tutti o quasi	Maggioranza	Minoranza	Rari casi
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		X		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.			X	
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024

Classe V - Sezione: E - Indirizzo: SCIENTIFICO

Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		X		
--	--	---	--	--

NODI CONCETTUALI TRASVERSALI

da esplicitare ai fini dello svolgimento del Colloquio, ai sensi dell'art. 22 comma 5 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023

Non sono stati definiti dal CdC specifici nodi concettuali trasversali

Titolo	Breve descrizione	Discipline coinvolte

Allegati

PROGRAMMI SVOLTI
nelle singole discipline

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
adottate durante l'a.s.

TESTI DELLE SIMULAZIONI
Prima e Seconda prova scritta
Esami di Stato

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Mazzeo Claudia- Disciplina: Italiano

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi	<i>Letteratura visione del mondo Voll. 3A e 3B</i>	LOESCHER editore
OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO		
OBIETTIVO		
<ul style="list-style-type: none"> - saper svolgere un discorso orale con coerenza, organicità e correttezza formale - saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità 		
<ul style="list-style-type: none"> - saper produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - saper produrre un testo corretto sul piano ortografico e morfo-sintattico, con proprietà e pertinenza lessicale 		
<ul style="list-style-type: none"> - saper esporre i contenuti chiave degli argomenti della storia letteraria - saper contestualizzare un autore e un testo letterario nell'ambito dello sviluppo letterario e nella sua realtà storica - saper riconoscere le caratteristiche formali e retorico-stilistiche di un testo letterario 		
<ul style="list-style-type: none"> - saper individuare caratteristiche, funzione e scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario - saper cogliere i caratteri specifici di un testo letterario anche in riferimento allo statuto e all'evoluzione del genere - saper ricavare da un testo letterario le problematiche di riferimento - saper operare un confronto critico fra testi letterari dello stesso autore o di autori diversi in relazione alle tematiche più significative da questi affrontate 		
<ul style="list-style-type: none"> - saper individuare gli aspetti fondamentali di un argomento di discussione sulla base della documentazione a disposizione - saper cogliere i rapporti interdisciplinari fra gli argomenti di studio - saper costruire un testo a partire da fonti documentarie, integrandole con informazioni congruenti. 		
<p>Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.</p>		

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Mazzeo Claudia- Disciplina: Italiano

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input checked="" type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Mazzeo Claudia- Disciplina: Italiano

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Il Romanticismo italiano: Giacomo Leopardi <i>L'Infinito</i> <i>L'ultimo canto di Saffo</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>La Ginestra (Passim)</i></p>
2	<p>La Scapigliatura: un'avanguardia mancata E. Praga, <i>Preludio</i></p>
3	<p>L'età del Positivismo: Zola e Verga E. Zola, <i>Terese Raquin (Introduzione)</i></p> <p>G. Verga <i>La lupa</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La roba</i> <i>Fantasticheria</i></p> <p>La Letteratura per l'infanzia: <i>Cuore e Pinocchio</i> E. De Amicis, <i>Dagli Appennini alle Ande</i></p>
4	<p>Il Decadentismo:</p> <p>C. Boudelaire <i>L'albatros</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen</i> <i>La perdita dell'aureola</i></p> <p>G. Pascoli <i>X Agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il tuono</i> <i>Novembre</i> <i>L'Assiuolo</i> <i>La tovaglia</i> <i>Italy (Passim)</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Alexandros</i></p> <p>G. D'Annunzio <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>Nella belletta</i></p> <p><i>La donna e la macchina</i></p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Mazzeo Claudia- Disciplina: Italiano

5	<p>La stagione della crisi</p> <p>L. Pirandello <i>La signora imbellettata</i> <i>La vita non conclude</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>I romanzi: L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila (Trame)</i></p> <p>I. Svevo <i>La Coscienza di Zeno:</i> <i>Il preambolo</i> <i>La morte del padre</i> <i>La conclusione del romanzo</i></p>
6	<p>La lirica del Primo Novecento: la poesia crepuscolare</p> <p>G. Gozzano <i>La più bella</i> <i>Signorina Felicita (Passim)</i></p> <p><i>S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p>
7	<p>Le avanguardie letterarie del Novecento in Europa</p> <p>Il Futurismo e i suoi manifesti</p> <p>F. T. Marinetti <i>Zang Tumb Tumb</i></p>
8	<p>La grande stagione poetica del Novecento</p> <p><i>C. Rebora, Viatico</i></p> <p>U. Saba <i>La capra</i> <i>Amai</i> <i>Goal</i> <i>Trieste</i> <i>Il Teatro degli Artigianelli</i></p> <p>G. Ungaretti <i>Il porto sepolto</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Sono un creatura</i> <i>Soldati</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Di Luglio</i> <i>Non gridate più</i></p> <p>E. Montale <i>I Limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido, assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> <i>La Storia</i></p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 - 2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Mazzeo Claudia- Disciplina: Italiano

9	<p>Spettacolo teatrale: L. Pirandello, <i>L'uomo, la Bestia e la Virtù</i> (PCTO) Spettacolo cinematografico: <i>Io Capitano</i></p> <p>Visioni consigliate: <i>La coscienza di Zeno</i>, Sceneggiato RAI; <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>; <i>La Stranezza</i></p> <p>Approfondimento orientamento interdisciplinare: <i>La tragedia del Vajont</i></p>
---	---

Prof. ssa Claudia Mazzeo

Roma, 13.05.2024

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Mazzeo Claudia - Disciplina: Lingua e Civiltà latina

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada	<i>Vides ut alta 3 L'età imperiale</i>	C. Signorelli Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadrare l'autore e le opere nel periodo storico, nel genere letterario e nella corrente culturale a cui appartengono. 	Tutti gli studenti
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ricostruire le linee di poetica e le scelte stilistiche di un autore partendo dall'analisi dei testi. 	Buona parte degli studenti
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compiere astrazioni ed inferenze per confrontare fenomeni culturali diversi. 	Quasi tutti gli studenti
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) i nodi concettuali e stilistici portanti e compiere collegamenti. 	Buona parte degli studenti
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le specificità stilistiche della lingua e delle scelte retoriche di ogni singolo autore. 	Solo alcuni studenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Mazzeo Claudia - Disciplina: Lingua e Civiltà latina

<ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere le permanenze ideologiche e culturali nel passaggio dal mondo antico a quello moderno.	Alcuni studenti
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in modo coerente ed utilizzando il linguaggio specifico della materia.	Buona parte degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Mazzeo Claudia - Disciplina: Lingua e Civiltà latina

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Mazzeo Claudia - Disciplina: Lingua e Civiltà latina

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Ricostruzione storica: l'età imperiale
2	Il genere della Favola: Fedro <i>Il lupo e l'agnello*</i> <i>La matrona di Efeso</i> <i>Il cane ed il lupo</i> <i>Un padrone vale l'altro</i> <i>I due asini</i> <i>L'asino che porta il sale e le spugne</i> <i>La rana che volle farsi bue</i> <i>Tiberio e il suo servo</i> <i>La volpe e la maschera</i>
3	Intellettuale e Potere: Seneca <i>T1 La riconquista di sé</i> <i>T5 Tamquam semper victuri vivitis</i> <i>T6 Solo il saggio è padrone del tempo</i> <i>T7 La lotta con e passioni</i> <i>T10 La stanchezza di sé e delle cose</i> <i>T16 IL contagio della folla</i> <i>T17 "Servi sunt". Immo homines*</i> <i>T22 La scena della seduzione</i>
4	Le nuove strade dell'Epos: Il <i>Bellum Civile</i> di Lucano
5	La nuova stagione della Satira: Persio Giovenale <i>La Satira contro le donne (passim)</i>
6	La tradizione del "romanzo": Il <i>Satyricon</i> di Petronio <i>T1 Una cena di cattivo gusto</i> <i>T2 Il ritratto di Fortunata*</i> <i>T11 La matrona di Efeso</i> Le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio <i>T6 Sta' attento, lettore; ti divertirai</i> <i>T7 Lucio si trasforma in asino</i> Un passo a scelta da <i>La Favola di Amore e Psiche</i> <i>Lettura integrale consigliata: la Favola di Amore e Psiche</i>
7	Natura e Scienza: Plinio il Vecchio "Lo scienziato antico al lavoro" "Scienza antica e scienza moderna: una questione di metodo" "La natura violata" "Intossicazione da piombo"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: Mazzeo Claudia - Disciplina: Lingua e Civiltà latina

8	La crisi dell'oratoria: <i>Institutio oratoria</i> di Quintiliano <i>T1 L'oratore: vir bonus, dicendi peritus</i> <i>T3 Meglio la scuola pubblica</i> <i>T5 Ottimismo pedagogico</i> <i>T7 Le qualità di un buon maestro</i> <i>T8 Le punizioni corporali sono inopportune</i> <i>T10 Lo spirito di competizione</i>
9	La tradizione dell'epigramma: Marziale <i>T19 Il matrimonio di Gemello</i> <i>T22 La piccola Erotion*</i> <i>Epigrammi scelti</i>
10	La ricostruzione storica e la riflessione sul presente: Tacito <i>T1 La tragedia della Storia</i> <i>T6 Usi e costumi dei Germani</i> <i>T8 Origine di una menzogna: la "razza" germanica</i> <i>T22 Roma in fiamme</i> <i>T23 I martiri cristiani</i> Plinio il giovane: l'Epistolario <i>Una scuola per la sua Como, Epistulae 4,13</i> <i>Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell'imperatore, Epistulae 10,96-97</i> <i>La morte di Plinio il Vecchio, Epistulae 6, 16, 4-21</i>

Roma, 13.05.2024

Il Docente

Prof. ssa Mazzeo Claudia

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Spiazzi, Tavella, Layton	- <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 1 – from the Origins to the Romantic Age</i> - <i>PERFORMER SHAPING IDEAS vol. 2 – from the Victorian Age to the Present Age</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire il lessico e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione	Buona parte della classe
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria dalla fine del '700 al '900	Gran parte della classe
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti	Gran parte della classe
Essere in grado di commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario	Buona parte della classe
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente	Buona parte della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1- The Romantic Age (vol. 1)	<p><u>CONCEPTUAL LINK 6: Revolution and Renewal (1760 -1837)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>6.1 The Industrial Revolution: a time of change in Britain, economic change, technological innovation, the workers' life (pp. 248-249)</p> <p>6.2 Britain and America: breaking away from Britain, the Boston Tea Party, the War of Independence, the Declaration of Independence, a new nation, key date 1776: American Declaration of Independence (pp. 250-251)</p> <p>6.4 The French Revolution, riots and reforms: the French Revolution and the Napoleonic Wars, decades of reform (pp. 254-255)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>6.5 The sublime: a new sensibility (pp. 256-257)</p> <p>6.6 All about William Blake: his life, <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>, complementary opposites, imagination, interest in social problems, symbols (pp. 258-259)</p> <p>T33: "The Lamb" (p. 260)</p> <p>T34: "The Tyger" (pp. 261-262)</p> <p>6.7 Gothic Fiction (pp. 266-267)</p> <p>6.8 All about Mary Shelley and <i>Frankenstein</i>: her life, plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes (pp. 268-269)</p> <p>T37: "The creation of the monster" (pp. 270-271)</p> <p>6.12 Romanticism and Romantic interests (pp. 280-281)</p> <p>6.13 All about William Wordsworth: his life, man and nature, the importance of memory, the importance of the senses, who is the poet? (pp. 282-283)</p> <p>'Preface' to <i>Lyrical Ballads</i> video watching activity and transcript (Google Classroom)</p> <p>T39 "Daffodils" (pp. 284-285) + Extra material containing the analysis of the poem (Google Classroom)</p> <p>6.14 All about Samuel Taylor Coleridge: his life, imagination and fancy, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: plot, characters, sublime nature, <i>The Rime</i> vs traditional ballads, interpretations (pp. 287-288)</p> <p>T41 "The killing of the albatross" (pp. 289-290-291)</p> <p>+ Extra material containing the analysis of the poem (Google Classroom)</p> <p>6.16 All about George Gordon Byron: his life, the Byronic Hero, freedom and nature (pp. 296-297)</p> <p>T43 "She walks in Beauty" (pp. 300-301)</p> <p>6.17 All about Percy Bysshe Shelley: his life, freedom and love, imagination, nature, the poet's task (pp. 302-303)</p> <p>T44 "England in 1819" (pp. 304-305)</p> <p>From Text Bank: "Ode to the West Wind" + Extra material containing the analysis of the poem (Google Classroom)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

	<p>6.18 All about John Keats: his life, his great year, his poetry, imagination, beauty (pp. 306-307) T45 "Ode on a Grecian Urn" (pp. 308-309-310) + Extra material containing the analysis of the poem (Google Classroom)</p> <p>6.19 All about Jane Austen: her life, her style, the Novel of Manners, social mobility and marriage, the theme of love, the heroine's self-realisation (pp. 312-313)</p> <p>6.20 All about <i>Pride and Prejudice</i>: plot, characters, themes, simply a love story? (pp. 314-315) T47 "Mr and Mrs Bennet" (pp. 316-317)</p>
<p>2 - The Victorian Age (vol. 2)</p>	<p><u>CONCEPTUAL LINK 7: Stability and Morality (1837-1861)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>7.1 The early years of Queen Victoria's reign (pp. 6-7) 7.2 City life in Victorian Britain (p. 8) 7.3 The Victorian frame of mind (p. 9) 7.4 Charles Darwin and <i>On the Origin of Species</i>: the "Origin of species" question (p. 10) 7.7 The Beginning of an American identity: shaping the American mind; Manifest Destiny (pp. 16-17)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>7.10 The age of fiction (pp. 24-25) 7.11 All about Charles Dickens: his life, London, characters, didactic aim, style (pp. 26-27) 7.12 All about <i>Oliver Twist</i>: plot, London life, themes (p. 28) T50 "Oliver wants some more" (pp. 29-30) 7.14 All about <i>Hard Times</i>: plot, structure, Coketown, caricatures, themes (pp. 33-34) T51 "The definition of a horse" (pp. 35-36-37) T52 "Coketown" (pp. 38-39-40) 7.15 All about the Brontë sisters (p. 41) 7.16 All about <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Brontë: plot, settings, Jane, Mr Rochester and Bertha Mason, themes, style (pp. 42-43) Extract from Chapter 12: "Women feel just as men feel" (Google Classroom)</p> <p><u>CONCEPTUAL LINK 8: A Two-Faced Reality (1861-1901)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>8.1 The later years of Queen Victoria's reign: politics and reform in Late Victorian Britain; the British Empire and the end of the Victorian Age (pp. 82-83) 8.2 Late Victorian Ideas (p. 84) 8.3 The Pre-Raphaelites (p. 85) 8.4 America in the second half of the 19th century: the American Civil War; America after the Civil War (pp. 87-88-89)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

	<p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>8.7 The late Victorian novel (p. 97)</p> <p>8.10 All about Robert Louis Stevenson and <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: his life, plot, a crime story, setting, good vs evil, narrative technique (pp. 104-105)</p> <p>T62 "The scientist and the diabolical monster" (pp. 108-109-110)</p> <p>8.13 Aestheticism (p. 116)</p> <p>8.14 All about Oscar Wilde (p. 117)</p> <p>8.15 All about <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, themes, style (pp. 118-119)</p> <p>T65 "Dorian's death" (pp. 124-125-126)</p>
3 - The Modern Age (vol. 2)	<p><u>CONCEPTUAL LINK 9: The Great Watershed (1901-1929)</u></p> <p>HISTORY AND SOCIETY</p> <p>9.1 The Edwardian Age (p. 150)</p> <p>9.4 World War I (pp. 156-157)</p> <p>9.5 The struggle for Irish independence (pp. 158-159)</p> <p>9.6 Britain in the Twenties (p. 160)</p> <p>9.7 The Usa in the first decades of the 20th century (pp. 161-162)</p> <p>LITERATURE AND CULTURE</p> <p>9.8 The Modernist revolution (p. 163)</p> <p>9.9 Modernism in art (p. 164, hints)</p> <p>9.10 Freud's influence (p. 165, hints)</p> <p>9.11 A new concept of space and time (p. 166, hints)</p> <p>9.12 Modern poetry (p. 167)</p> <p>9.13 All about the War Poets: different views on war; Rupert Brooke: his life, his poems; Wilfred Owen: his life, his style, the pity of war (pp. 168-169)</p> <p>T71 "The Soldier" (p. 170)</p> <p>T72 "Dulce et Decorum Est" (pp. 171-172)</p> <p>"The Happy Warrior" by Herbert Read - extra material containing the text and the analysis of the poem (Google Classroom)</p> <p>"Vergissmeinnicht" by Keith Douglas - extra material containing the text and the analysis of the poem (Google Classroom)</p> <p>9.16 The modern novel (pp. 185-186-187-188)</p> <p>The 'Stream of Consciousness' on the page (extra material, Google Classroom)</p> <p>9.22 All about James Joyce: his life, Dublin, Bloomsday, a modernist writer (pp. 208-209)</p> <p>9.23 All about <i>Dubliners</i>: structure, style, paralysis, epiphany (p. 210)</p> <p>T80 "Eveline" (pp. 211-212-213-214)</p> <p><i>Ulysses</i>: plot; a modern Odyssey; Joyce's stream of consciousness (extra material, Google Classroom)</p> <p>Text: "Yes I said yes I will yes" (extra material, Google Classroom)</p> <p>Notes on <i>Ulysses</i> (extra material, Google Classroom)</p>

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023/2024

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Alessio Ruda - Disciplina: Lingua e cultura inglese

CONCEPTUAL LINK 10: Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)

LITERATURE AND CULTURE

10.14 The dystopian novel (p. 276)

10.15 All about George Orwell: his life, a committed writer, social themes (p. 278)

10.16 All about *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, Winston Smith, themes, style (pp. 279-280)

T90 "Big Brother is watching you" (pp. 281-282-283)

Notes on *1984* (extra material, Google Classroom)

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Alessio Ruda

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Russo Marina- Disciplina: STORIA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. Fossati G. Luppi E. Zanette	STORIA concetti e connessioni vol. 3	Ed. scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i principali eventi del XX secolo inserendoli nel contesto della globalizzazione economica, politica sociale e culturale.	da tutti gli studenti
Saper riconoscere e utilizzare il lessico essenziale della disciplina.	da tutti gli studenti
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico.	da tutti gli studenti
Saper esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale.	da quasi tutti gli studenti
Saper interpretare nelle loro grandi linee testi di carattere documentario e storiografico.	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Russo Marina- Disciplina: STORIA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Appunti forniti dal docente

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico - Docente: Russo Marina- Disciplina: STORIA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	1. Scenario di inizio secolo: l'Europa della belle époque; L'Italia giolittiana. 2. La Prima guerra mondiale. 3. Le rivoluzioni russe. 4. La Grande guerra come svolta storica. 5. Vincitori e vinti.
2	6. Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo. 7. La crisi del 1929 e il New Deal. 8. Il fascismo. 9. Il nazismo. 10. Lo stalinismo.
3	12. Verso un nuovo conflitto. 13. La Seconda guerra mondiale. 14. L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza.
4	15. Le basi di un "mondo nuovo". 19. La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo.

Roma, 15/05/2024

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico- Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
N. Abbagnano, G. Fornero	Vivere la filosofia voll. 2/3	Paravia

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Riconoscere e utilizzare il lessico della disciplina.	da tutti gli studenti
Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno.	da tutti gli studenti
Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico preso in esame.	da quasi tutti gli studenti
Individuare i rapporti fra il pensiero dei filosofi e il loro contesto storico.	da quasi tutti gli studenti
Individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi.	da quasi tutti gli studenti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico- Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

Cogliere e formulare problemi.	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico- Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Appunti forniti dall'insegnate.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: scientifico- Docente: Russo Marina - Disciplina: FILOSOFIA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Kant: Il progetto filosofico; La Critica della ragion pura; La Critica della ragion pratica; La Critica del Giudizio; Per la pace perpetua.
2	Il Romanticismo Caratteri generali. Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano; La Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.
3	Schopenhauer. Kierkegaard. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach. Marx.
4	Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Comte. Lo spiritualismo e Bergson.
5	Nietzsche. Freud.

Roma, 15/05/ 2024

Il Docente

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Massimo Bergamini Anna Trifone Graziella Barozzi	<i>Manuale blu 2.0 di matematica Volume 4 e 5</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i simboli usati nei vari contesti.	Tutti gli studenti
Acquisire un linguaggio tecnico corretto.	Maggioranza degli studenti
Conoscere le procedure operative e i metodi specifici relativi agli argomenti affrontati.	Maggioranza degli studenti
Conoscere qualche ambito di applicazione dei metodi precedentemente indicati.	Tutti gli studenti
Saper risolvere problemi.	Quasi tutti gli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: MATEMATICA

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: MATEMATICA

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Algebra dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli (3 casi).
2	Funzioni continue: funzione continua in un punto e in un intervallo; i punti di discontinuità di una funzione; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Teoremi sulle funzioni continue (Solo enunciato): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.
3	La derivata di una funzione, definizione e significato geometrico di rapporto incrementale; definizione e significato geometrico di derivata in un punto; la retta tangente al grafico di una funzione; funzione derivata; derivata sinistra e derivata destra; le derivate fondamentali; regole di derivazione; la derivata di una funzione composta; derivate di ordine superiore al primo; derivabilità di una funzione; punti di non derivabilità; cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi.
4	Teoremi di Rolle, Lagrange e loro significato geometrico; teorema di De L'Hospital; funzioni crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. (Teoremi senza dimostrazioni).
5	Massimi, minimi, flessi: massimi e minimi relativi e assoluti, flessi orizzontali e derivata prima; flessi e derivata seconda; concavità di una funzione e segno della derivata seconda; ricerca di punti di flesso a tangente orizzontale, verticale, obliqua.
6	Lo studio di una funzione; il grafico di una funzione e della sua derivata; applicazioni dello studio di una funzione.
7	Problemi di massimo e di minimo applicati all'algebra, alla geometria analitica, alla geometria piana e alla geometria solida.
8	Integrali indefiniti: integrali indefiniti immediati; integrali di funzioni composte; integrali di funzioni razionali fratte; integrazione per parti.
9	Integrali definiti: integrale definito e relative proprietà; significato geometrico; il teorema della media (solo enunciato); la funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato); calcolo delle aree di superfici piane; calcolo dei volumi dei solidi di rotazione intorno all'asse x. Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a; b]$; integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: MATEMATICA

10	<p>CALCOLO COMBINATORIO</p> <p>Le disposizioni semplici. Le disposizioni con ripetizione. Le permutazioni semplici. Le permutazioni con ripetizione. La funzione $n!$ Le combinazioni semplici. I coefficienti binomiali. Le combinazioni con ripetizione.</p>
11	<p>GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</p> <p>Coordinate nello spazio. Vettori nello spazio. Piano e sua equazione. Retta e sua equazione. Posizione reciproca di una retta e un piano. La sfera. Posizione reciproca di una sfera e un piano.</p>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Simona Carrubba

PROGRAMMA SVOLTO FISICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: Fisica

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Ugo Amaldi	<i>Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici. blu Vol.3 (+vol.2)</i> <i>Induzione e Onde elettromagnetiche</i> <i>Relatività e Quanti</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Conoscere i simboli usati nei vari contesti.	Tutti gli studenti
Conoscere ed elaborare le principali leggi del magnetismo, dell'induzione elettromagnetica e della relatività.	Maggioranza degli studenti
Acquisire un linguaggio tecnico corretto.	Maggioranza degli studenti
Saper partire dall'osservazione di una semplice situazione reale per indurre una legge matematica.	Maggioranza degli studenti
Saper risolvere problemi.	Maggioranza degli studenti

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

PROGRAMMA SVOLTO FISICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: Fisica

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | |

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> In itinere | <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale | <input type="checkbox"/> Corso di recupero | <input type="checkbox"/> Sportello didattico |
|--|--|--|--|

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input checked="" type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare): | | |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare): | | |

PROGRAMMA SVOLTO FISICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: Fisica

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	RIPASSO: campo elettrico, flusso e circuitazione del campo elettrico. Effetto Joule.
2	FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI Magneti naturali e artificiali; campo magnetico; linee di campo; campo magnetico terrestre; confronto tra campo magnetico e campo elettrico; forze che si esercitano tra magneti e correnti; forze tra correnti e correnti; (esperienze di Oersted, Faraday e Ampère); intensità del campo magnetico; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); campo magnetico di una spira circolare e campo magnetico di un solenoide; motore elettrico (cenni).
3	IL CAMPO MAGNETICO Forza di Lorentz; forza elettrica e magnetica; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici (spettrometro di massa); flusso del campo magnetico; teorema di Gauss per il magnetismo; circuitazione del campo magnetico e circuitazione del campo elettrico, teorema di Ampère; proprietà magnetiche dei materiali; l'elettromagnete; verso le equazioni di Maxwell.
4	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; autoinduzione e mutua induzione; energia e densità di energia del campo magnetico; induttanza di un solenoide; l'alternatore; il trasformatore.
5	LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Campo elettrico indotto; circuitazione del campo elettrico indotto; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche: la velocità della luce; lo spettro elettromagnetico; le onde radio e le microonde; le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette; i raggi X e i raggi gamma.
6	LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO Il valore numerico della velocità della luce; l'esperimento di Michelson-Morley; gli assiomi della teoria della relatività ristretta; la simultaneità; la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze; l'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo; le trasformazioni di Lorentz: confronto con quelle di Galileo.
7	LA RELATIVITA' RISTRETTA: L'equivalenza tra massa ed energia.

PROGRAMMA SVOLTO FISICA - A.S. 2023-2024

Classe V Sez.: E Ind.: S - Docente: CARRUBBA Simona - Disciplina: Fisica

8	LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA Il corpo nero e la quantizzazione di Plank; l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein.
9	LA FISICA NUCLEARE La fissione nucleare; la fusione nucleare. Visione del film OPPENHEIMER.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Simona Carrubba

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: 5 E Ind.: scientifico - Docente: Paola Rampa - Disciplina: Scienze

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Valitutti, Taddei, Maga, Macario	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	Zanichelli
Lupia Palmieri, Parotto	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) - ED. BLU 2ED. - FONDAMENTI (LDM) MINERALI ROCCE, VULCANI TERREMOTI, TETTONICA PLACCHE, INTERAZIONI GEOSFERE	Zanichelli

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI DI SCIENZE DELLA TERRA
1 I vulcani	<ul style="list-style-type: none"> - Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica <ul style="list-style-type: none"> i diversi tipi di eruzione la forma degli edifici vulcanici i prodotti dell'attività vulcanica - Vulcanismo effusivo ed esplosivo <ul style="list-style-type: none"> la distribuzione geografica dei vulcani
2 I fenomeni sismici	<ul style="list-style-type: none"> -Lo studio dei terremoti <ul style="list-style-type: none"> La teoria del rimbalzo elastico -Le onde sismiche (interne, di superficie) <ul style="list-style-type: none"> Differenti tipi di onde sismiche Registrazione delle onde sismiche Determinazione dell'epicentro di un terremoto -La forza dei terremoti <ul style="list-style-type: none"> Le scale di intensità (Mercalli, MCS) Misura dell'energia di un sisma (scala Richter) -I terremoti e l'interno della Terra -Distribuzione geografica dei terremoti

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: 5 E Ind.: scientifico - Docente: Paola Rampa - Disciplina: Scienze

	CONTENUTI SVOLTI DI CHIMICA ORGANICA, BIOLOGIA MOLECOLARE, BIOTECNOLOGIE
3 Dal carbonio agli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none">- I composti organici e le caratteristiche del carbonio- L'isomeria: isomeria di struttura; la stereoisomeria- Le proprietà fisiche dei composti organici- La reattività delle molecole organiche- Scissione omolitica ed eterolitica- Gli idrocarburi saturi, alcani e cicloalcani: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di combustione degli alcani; reazione di alogenazione degli alcani- Gli idrocarburi insaturi, alcheni e alchini: nomenclatura; reazioni di addizione elettrofila degli alcheni- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; la sostituzione elettrofila aromatica
4 I derivati degli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none">- Definizione di gruppo funzionale.- Nomenclatura delle seguenti classi di composti organici:<ul style="list-style-type: none">AlogenoderivatiAlcoli e fenoliEteriAldeidi e chetoniAcidi carbossiliciEsteriAmmineAmmidi (solo primarie)
5 La struttura del DNA, la duplicazione e il flusso dell'informazione genica.	<ul style="list-style-type: none">- La struttura del DNA.- Differenze strutturali e funzionali tra DNA e RNA.- Duplicazione del DNA.- Cenni trascrizione e traduzione

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: 5 E Ind.: scientifico - Docente: Paola Rampa - Disciplina: Scienze

<p style="text-align: center;">6 Le biotecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none">- Manipolazione del DNA: taglio del DNA mediante enzimi di restrizione; trasferimento del DNA mediante vettori plasmidici clonazione genica; amplificazione del DNA mediante PCR (reazione a catena della polimerasi); separazione elettroforetica dei frammenti di DNA.- Applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in agricoltura; biotecnologie per l'ambiente e per l'industria; biotecnologie in campo biomedico; biotecnologie e animali transgenici (clonazione).
---	--

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

prof.ssa Paola Rampa

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Libro di Testo: Cricco G., Di Teodoro F. P.	<i>Itinerario nell'arte, Vol. 4-5 Edizione arancione</i>	Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Saper utilizzare un linguaggio specifico della materia, conoscere le tecniche artistiche e i materiali	Quasi tutti gli studenti
Analizzare un'opera d'arte, descrivendone la struttura e offrire un quadro sintetico dell'autore e del movimento artistico	Quasi tutti gli studenti
Collocare un'opera in un contesto storico, riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	La maggior parte degli alunni
Conoscere di un'opera il contesto storico, culturale e sociale. Essere in grado di fare confronti tra diversi periodi, artisti e altre discipline	La maggior parte degli alunni
Saper condurre ricerche inerenti a tematiche artistiche autonomamente	Tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

[] Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	L'Europa della Restaurazione Francisco Goya - Le fucilazioni del 3 maggio 1808 Il Romanticismo. Caratteri generali, contesto culturale. Théodore Géricault - La zattera della Medusa Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo. Sublime e Pittresco. Caspar David Fredrich - Il naufragio della speranza - Viandante sul mare di nebbia Jonh Constable - Studio di nuvole a cirro - La cattedrale di Salisbury William Turner - Ombra e tenebre. La sera del diluvio.
2	La stagione dell'Impressionismo Edouard Manet - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies-Bergère Claude Monet - Impressione, sole nascente - Lo stagno delle ninfee - La cattedrale di Rouen Edgar Degas - Lezione di danza - L'assenzio Pierre Auguste Renoir - Moulin de la Galette - La Grenouillère - Colazione dei canottieri
3	Tendenze postimpressioniste Paul Cézanne - La casa dell'impiccato - Giocatori di carte - La montagna di Saint Victoire George Seurat - Une baignade à Asnières - Un dimanche après-midi à l'île de la Grand Jatte - Il circo Paul Signac - Il Palazzo dei Papi ad Avignone Paul Gauguin - L'onda - Cristo giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh - Mangiatori di patate - Notte stellata - Volo di corvi in un campo di grano Toulouse Lautrec - Au Moulin Rouge
4	Art Nouveau Antoni Gaudì - Sagrada Familia - Parco Guell- Casa Milà Gustav Klimt - Giuditta I - Giuditta II (Salomè) - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il bacio - Danae
5	Espressionismo Fauves Henry Matisse - Donna con cappello - La gitana - La stanza rossa - La danza Die Brucke Ludwig Kirchner - Due donne per strada Emil Nolde - Gli orafi Edvard Munch - La fanciulla malata - Sera nel corso Karl Johann - Il grido - Pubertà

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023 -2024

Classe V Sez.:ES Ind.: Scientifico

Docente: Pellegrino Anna Fulvia - Disciplina: Storia dell'arte

6	Picasso – Poveri in riva al mare – Famiglia di saltimbanchi – Guernica
7	Cubismo Picasso e Braque – Les demoiselles d’Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata – Violino e brocca – Le quotidiens, violino e pipa – Natura morta con uva e clarinetto
8	Futurismo Umberto Boccioni – La città che sale – Stati d’animo: gli addii – Forme uniche della continuità dello spazio Giacomo Balla – Dinamismo di un cane al guinzaglio – Velocità astratta + rumore - Compenetrazione iridescente Antonio Sant’Elia – Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali

Roma, 13/05/2024

Il Docente

Anna Fulvia Pellegrino

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.:Scientifico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli	Tempo di Sport, Edizione Verde	G. D'Anna

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire abilità molteplici, quali corretti stili comportamentali che abbiano radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità.	Tutti
Conoscere le basi del Primo Soccorso, il B.L.S.D. Cenni di storia dello sport: Lo sport nell'età antica tra la Grecia e la Roma Imperiale, il medioevo, l'epoca moderna e contemporanea. Particolare riferimento al secolo breve.	La maggioranza degli alunni
Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici, di controllo, biomeccanici dell'apparato locomotore.	La maggioranza degli alunni
Consolidamento delle abilità motorie: tattiche e tecniche legate agli sport affrontati	Tutti
Consolidamento degli schemi motori specializzati cioè finalizzati alla prestazione. Miglioramento delle capacità condizionali	Tutti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.:Scientifico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM | <input type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare):

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare): Test Motori, Percorsi di agilità, Valutazioni sui gesti motori tecnici appresi

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.:Scientifico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

Altro (specificare):

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.:Scientifico - Docente: Massimiliano Cirillo

Disciplina: Scienze Motorie

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	TEST MOTORI PER LA VALUTAZIONE DELL'EFFICIENZA FISICA.
2	INCREMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE - circuit training: allenamento in circuito composto da stazioni di lavoro da eseguire a carico naturale e con piccoli attrezzi (palle mediche, fitball, manubri, speed ladder, trx, funicelle, bande elastiche). Allenamento con grandi attrezzi (spalliere, quadro svedese) e con macchine isotoniche.
3	STABILIZZAZIONE SPINALE E MOBILITÀ ARTICOLARE
4	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI TATTICI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT DI SQUADRA: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Calcio a cinque
5	ABILITA' TECNICHE, PRINCIPI DI BASE E REGOLE DI ALCUNI SPORT INDIVIDUALI: Atletica leggera, Ginnastica Artistica, Tennis, Tennis Tavolo
6	TEORIA: Storia dello Sport e del movimento Olimpico
7	TEORIA: Educazione alla Salute, le Dipendenze, il Doping

Roma, 1 maggio 2024

Il Docente
Prof. Massimiliano Cirillo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali Panizzoli	Il nuovo Segni dei Tempi	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti gli studenti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti gli studenti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Maggioranza degli studenti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Maggioranza degli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- | | | |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista | |

Altro (specificare):

STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LIM | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Aula multimediale |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali | |

Altro (specificare): Mappe di Limes, Articoli di quotidiani cartacei ed online, fotografie (Steve McCurry), video in rete

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere Studio individuale Corso di recupero Sportello didattico

MODALITÀ DI VERIFICA

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale | <input type="checkbox"/> prove di completamento | <input type="checkbox"/> problemi |
| <input type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di presentazioni digitali (Presentation, Power Point, Canva, Padlet, etc)

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: E Ind.: Scientifico - Docente: Stefania Cori Disciplina: Religione

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	Elementi di dottrina sociale della chiesa: Rerum Novarum e Pacem in terris.
2	Propaganda nel fascismo: cinema, musica, radio e cinegiornali luce: punti di vista ed alterazioni della verità. Propaganda in tempo di guerra, paragone tra passato e presente.
3	Eventi di storia contemporanea che interessano la chiesa: il concilio Vaticano II.
3	Valori di verità nel cinema del neorealismo con analisi di spezzoni di film tra cui "Ladri di biciclette".
4	Le lettere di Aldo Moro dalla prigione delle brigate rosse; la vicenda umana del rapimento e omicidio, le lettere, il ruolo di Paolo VI.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA
A.S. 2023-24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

ALUNNA/O _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI (max 8)
Comprensione degli snodi tematici del testo	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne	2	
	Comprensione parziale o non corretta	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi corretta e completa	3	
	Analisi parziale o parzialmente corretta	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta	1	
Interpretazione e contestualizzazione	Contestualizzazione ampia e pertinente	3	
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente	1	
TOTALE PUNTI			/20
VOTO			

A.S. 2023-24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

ALUNNA/O _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI (max 8)
Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto	Individuazione completa	3	
	Individuazione parziale o imprecisa	2	
	Individuazione non corretta	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali corretti e congruenti	2	
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi	1	
TOTALE PUNTI			/20
VOTO			

A.S. 2023-24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

ALUNNA/O _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI (max 12)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio	4	
	Elaborato nel complesso organico e coeso	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico	1	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI (max 8)
Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente	3	
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia	2	
	Elaborato non aderente alla traccia	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata e lineare	2	
	Esposizione poco fluida e lineare	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze	Riferimenti culturali corretti e congruenti	3	
	Riferimenti culturali essenziali e generici	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti	1	
TOTALE PUNTI			/20
VOTO			

Griglia di valutazione per la simulazione Zanichelli 2024 della prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	<input type="checkbox"/> Per lo studio di $f(x)$ recupera le informazioni ottenute dai calcoli su $f_h(x)$. <input type="checkbox"/> Osserva che le aree delle due regioni sono entrambe positive, anche quella della regione del III quadrante.	<input type="checkbox"/> Riconosce che, affinché la funzione non abbia punti stazionari, va cercata una relazione fra i parametri a e b e non dei valori numerici. <input type="checkbox"/> Ricava il grafico di $y = f(x) $ per via grafica.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	<input type="checkbox"/> Imposta il sistema parametrico che fornisce l'intersezione tra retta tangente e grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Imposta la ricerca degli asintoti mediante il calcolo dei limiti. <input type="checkbox"/> Imposta la ricerca degli estremanti e dei flessi della funzione mediante il calcolo delle derivate prima e seconda. <input type="checkbox"/> Imposta il calcolo delle aree mediante il calcolo degli integrali definiti.	<input type="checkbox"/> Applica il calcolo differenziale per determinare i punti estremanti e i flessi. <input type="checkbox"/> Imposta il calcolo dell'area mediante il calcolo dell'integrale definito. <input type="checkbox"/> Verifica che le ipotesi del teorema di Lagrange non sono soddisfatte per la funzione $y = f(x) $. <input type="checkbox"/> Riconosce che il numero di soluzioni di $ f(x) = k$ è ricavabile per via grafica dalle intersezioni tra il grafico di $y = f(x) $ e le rette di equazione $y = k$.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				25 - 30

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<input type="checkbox"/> Discute, al variare di k , le intersezioni tra retta tangente e grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Determina estremanti e flessi della funzione mediante il calcolo delle derivate prima e seconda. <input type="checkbox"/> Disegna il grafico della funzione. <input type="checkbox"/> Risolve l'integrale indefinito per ricavare le primitive della funzione. <input type="checkbox"/> Determina il valore delle aree usando l'integrale definito.	<input type="checkbox"/> Ricava la relazione fra a e b affinché la funzione non abbia punti stazionari. <input type="checkbox"/> Ricava il punto di intersezione tra retta tangente e asse x . <input type="checkbox"/> Ricava a e b mediante il dato sul punto di flesso. <input type="checkbox"/> Studia la funzione trovata e disegna il suo grafico. <input type="checkbox"/> Determina il valore dell'area usando l'integrale definito. <input type="checkbox"/> Discute il numero di soluzioni di $ f(x) = k$ al variare di k .	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 				6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 				13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				20 - 25	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<input type="checkbox"/> Discute le casistiche che si presentano al variare del parametro k . <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> Descrive l'andamento di $y = f(x) $ ricavando le sue proprietà a partire da quelle di $y = f(x)$. <input type="checkbox"/> Argomenta i passaggi della risoluzione.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				17 - 20	
PUNTEGGIO						

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria a te nota.

PROPOSTA A2

Italo Calvino

L'avventura di due sposi (da *I racconti*)

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la

porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. “Ecco, l’ha preso”, pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d’operai e operaie sull’“undici”, che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l’aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov’era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l’altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s’addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po’ girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po’, anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirla incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s’accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell’animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un addrizzo¹, – lei diceva, e s’alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa.

Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt’e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l’intervallo dell’una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l’indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l’indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po’ sfaccendava un po’ si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l’ora in cui era riposato, si dava attorno², anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po’ distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c’era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d’avere così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S’abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com’era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro³. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s’accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

1. **un addrizzo:** una sistemata.

2. **si dava attorno:** si dava da fare.

3. **gasometro:** norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del *boom* economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

Interpretazione

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Umberto Eco

Come mangiare il gelato, in Come viaggiare con un salmone, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta. Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no. Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo

che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti (1).»

1. Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Angelo d'Orsi

La Storia di fronte ai fatti

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivista¹ essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: "che cos'è propriamente un fatto storico?". Esso non è necessariamente, soltanto, l'avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che

abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l'esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti rilevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza² che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell'avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza³.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla "Revue de Synthèse Historique", dallo storico della filosofia ed etnologo⁴ francese Lucien Lévy-Bruhl⁵. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l'uomo reale, ma l'apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d'Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

1. tradizione positivista: il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell'Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l'intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.

2. fenomeni di credenza: tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.

3. latenza: in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

4. etnologo: chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.

5. Lévy-Bruhl: studioso francese (Parigi, 1857-1939).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell'argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.

2. Indica quali elementi vengono elencati dall'autore come potenziali oggetti dell'analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un "fatto storico"?

3. A che cosa si riferisce l'autore quando parla di «non fatti» facendo l'esempio della «falsificazione documentale»?

4. Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l'autore la considera provocatoria e paradossale?

5. Per sviluppare la sua argomentazione l'autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico

di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Riccardo Manzotti

L'IA pensa. E noi? (*Doppiozero*, 28 Gennaio 2023)

Non è l'intelligenza artificiale che ha imparato a pensare come noi, siamo noi che abbiamo smesso di pensare come persone e la colpa maggiore, mi dispiace dirlo, l'abbiamo noi filosofi e, in qualche misura, scienziati e psicologi. Mi spiego. Per chi non sia stato chiuso in un rifugio antiatomico durante gli ultimi 6 mesi, una serie di nuovi algoritmi generativi, addestrati su enormi quantità di dati provenienti dagli esseri umani, ha sviluppato la capacità di produrre testi, suoni e immagini. Chiunque li abbia testati (fatelo, è gratis, provate) è rimasto sorpreso e meravigliato: l'impressione è che questi algoritmi siano in grado di cogliere la struttura del pensiero degli esseri umani e di declinarla in nuove combinazioni. ChatGPT, forse il più famoso, è in grado di scrivere poesie, rispondere a domande su qualsiasi argomento, scrivere testi e relazioni. Sembra proprio che ChatGPT sia come noi.

Sono stati scritti fiumi di parole su potenzialità e rischi – dal problema del diritto di autore fino agli effetti sul sistema scolastico. Non c'è dubbio che l'IA abbia capacità finora impensate e che il loro impatto sarà profondo e irreversibile, ma la domanda è un'altra: siamo sicuri che il pensiero sia semplicemente la manipolazione di simboli e la produzione di contenuti?

È un fatto che, tra i testi prodotti da ChatGPT e quelli scritti dagli esseri umani, non ci siano differenze evidenti e questa somiglianza contiene una minaccia. (...) Non c'è speranza dunque? Siamo diventati obsoleti? Stiamo per essere superati dall'Intelligenza Artificiale in quello che pensavamo essere la nostra capacità più essenziale? Ovvero il pensiero?

Nella domanda si nasconde la risposta. Già il fatto di porsi questa domanda implica che il pensiero sia stato declassato a calcolo, operatività, ricombinazione. Ma è proprio così? In realtà, ci sono due modi di intendere il pensiero: come manipolazione dei simboli o come manifestazioni della realtà. Il primo modo è stato declinato in tanti modi, apparentemente moderni – dalla macchina di Turing ai giochi linguistici di Wittgenstein, dalla svolta linguistica all'intelligenza artificiale odierna. Si sposa con l'idea che la casa del pensiero sia il linguaggio e che quest'ultimo, in fondo, non sia altro che una continua ricombinazione di simboli; un'idea popolare che ha trovato ulteriore supporto nella teoria dell'informazione e nella genetica. (...) Tutto questo è molto convincente (...) ma lascia fuori qualcosa di fondamentale: la realtà.

La realtà è un termine scomodo, quasi fastidioso, per alcuni. Da Kant alle neuroscienze, ci sentiamo ripetere che non possiamo conoscere il mondo, ma solo le nostre rappresentazioni (che non sono mai del tutto affidabili). (...)

Anche i social network prima e il metaverso poi ci portano in un mondo digitale sempre più staccato dalla realtà, dove digitare parole che producono altre parole, in un labirinto di simboli e di like autoreferenziali sembra essere l'unico obiettivo. In questo mondo di rappresentazioni digitali fini a se stesse, ChatGPT è come noi. Anzi, è meglio di noi. Non c'è partita. (...) Al di là di questo entusiasmo per il pensiero ridotto a calcolo di nuove combinazioni, esiste un'altra grande intuizione sulla natura del pensiero secondo la quale noi non saremmo solo manipolatori di simboli, bensì momenti dell'esistenza. Ognuno di noi sarebbe un'occasione che ha la realtà per essere vera.

In questa visione, la persona non è solo una calcolatrice, ma una unità dell'esistere. È una prospettiva oggi impopolare, abituati come siamo al gergo informatico e tecnologico. Il pensiero non è né un flusso di concetti né una sequenza di operazioni, ma è il punto in cui la realtà si manifesta. Il pensiero acquista significato se è illuminato dalla realtà; qualcosa che non si può ridurre ad algoritmo, ma che non è, per questo, meno vero. Il significato delle nostre parole non dipende dalla correttezza della loro grammatica, ma dalla realtà che attraverso di esse si manifesta nel linguaggio.

Questi due atteggiamenti corrispondono a modi di essere incompatibili e attraversano arte, scienza e filosofia. Il primo è interno al discorso, il secondo buca il livello dialogico per arrivare (o cercare di arrivare) alla realtà. Tra i due campi non c'è simpatia, anzi esplicito disprezzo. Bucare il livello dialogico e andare oltre non è facile. (...)

Filosofi e scienziati si sono trovati a condividere quello che sembra essere soltanto una deformazione professionale: troppo tempo sui loro codici, troppo poco tempo a contatto con il mondo. I loro "sacri" testi prendono il posto del mondo nella loro esistenza e la loro vita rimane prigioniera di una biblioteca labirintica dove, prima o poi, nasceranno minotauri digitali che li divoreranno. In quel mito, l'unione di potere e conoscenza, rappresentata dal re Minosse e dall'inventore Dedalo (combinazione oggi sintetizzata in figure quali quelle di Steve Jobs, Elon Musk o Mark Zuckerberg), creano un labirinto in cui si rimane intrappolati e chiusi. ChatGPT è il minotauro digitale: non è in grado di uscire dal livello digitale e deve essere nutrito con la carne e il sangue della nostra esistenza, fornendogli i nostri dati attraverso Internet, social network e cellulari. Ma possiamo ancora sperare in un Teseo che, con l'aiuto di Arianna, riuscirà e uscirne seguendo un filo che incarna il collegamento con la realtà esterna.

Quel filo corrisponde all'apertura verso la realtà che è l'essenza del pensiero umano, fuori dal labirinto delle parole, dei simboli e dell'informazione. (...)

Come si è arrivati a questa abiura della nostra natura? Il linguaggio mette in moto concentrico tre sfere: la sfera della grammatica, la sfera dei concetti e la sfera ontologica. Nella prima quello che conta è la struttura dei simboli e come si concatenano tra di loro. Questo è il dominio dove oggi l'intelligenza artificiale (ChatGPT appunto) è signore e padrone. Poi vi è la sfera dei concetti che è un terreno ambiguo, per qualcuno reale e per altri no; una specie di purgatorio in attesa di essere eliminato. Infine c'è la realtà, dove tutto ciò che ha valore trova origine; ciò che noi cerchiamo nella nostra vita e che non sempre troviamo.

L'IA odierna (quella di domani chissà) si ferma alla grammatica del linguaggio. Ma il valore si trova nella realtà in quanto realtà. L'IA non fa altro che costruire nuvole di bit privi di sangue, colore, sapore: «non è altro che un racconto raccontato da un idiota, che non significa nulla». Se l'IA scrivesse l'Amleto, parola per parola, non sarebbe altro che una combinazione di simboli.

La domanda che dovremmo chiederci non è se Chat GPT pensa come noi, ma piuttosto che significa pensare. Crediamo veramente di non essere altro che illusioni digitali? Abbiamo davvero smarrito il filo di Arianna che collegava le nostre parole al mondo reale? Io mi ribello. Io sono reale e la mia realtà va oltre la cascata di cifre digitali verdi di Matrix. Noi siamo reali e questa realtà non è all'interno dei nostri simboli. Non siamo semplici calcolatrici. E pazienza se oggi la maggioranza pensa che sia così, lasciandosi incantare dalla prospettiva di barattare la realtà con un metaverso digitale. Ritorniamo alla realtà e abbandoniamo i simboli. Torniamo alle cose e lasciamo le parole. Non è vero che le parole o le informazioni siano più importanti della vita e delle cose. ChatGPT riconosce, ma non vede; ascolta, ma non sente; manipola i simboli; ma non pensa. Per pensare bisogna essere reali, ma che cosa è il pensiero? Il pensiero è mondo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano individuando le due posizioni espresse al suo interno
2. Cosa intende l'autore con l'espressione "minotauro digitale"?
3. Cosa significa "pensare" secondo l'autore?
4. Quali sono le operazioni mentali in cui l'IA può superare in efficacia l'essere umano? In quale invece non può competere?

PRODUZIONE

Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, quali ritieni siano gli effetti dell'IA nella società di domani? Ritieni che la sua presenza sia destinata a diventare sempre più pervasiva o che vadano

cercati mezzi per arginarla? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Bertrand Russell

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

(B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018)

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Maria Antonietta Falchi

Donne e costituzione: tra storia e attualità

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa

dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

(*Donne e costituzione: tra storia e attualità* in Il 75° anniversario della Costituzione, “Storia e memoria”, anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46)

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

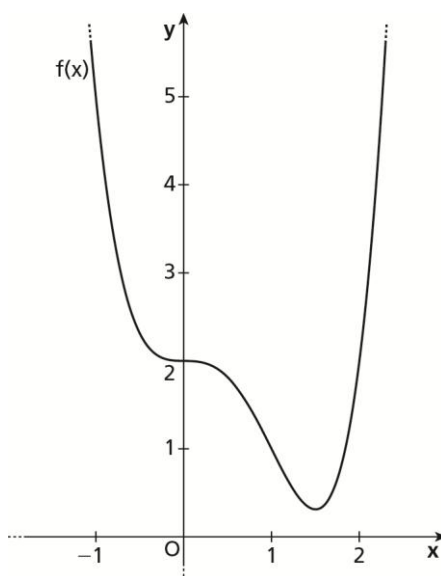
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.