

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Scientifico**

Approvato il 15 / 05 / 2024 - Pubblicato il ~~16/05/2024~~ Prot. n° 2676/v.4 del 15/05/2024

MATERIA	DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. Massimo De Santis	<i>Massimo De Santis</i>
Lingua e letteratura italiana	Prof. ssa Margherita Tattoli	<i>Margherita Tattoli</i>
Lingua e letteratura latina	Prof. ssa Margherita Tattoli	<i>Margherita Tattoli</i>
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Paola Di Biagio	<i>Paola Di Biagio</i>
Storia e Filosofia	Prof. Andrea Carroccio	<i>Andrea Carroccio</i>
Matematica	Prof. Alexander Saltuari	<i>Alexander Saltuari</i>
Fisica	Prof. Gianluca Valentini	<i>Gianluca Valentini</i>
Scienze naturali	Prof. ssa Eleonora De Murtas	<i>Eleonora De Murtas</i>
Disegno e Storia dell'arte	Prof. Raffaello Greco	<i>Raffaello Greco</i>
Scienze motorie e sportive	Prof. ssa Daniela Magnanti	<i>Daniela Magnanti</i>
Educazione Civica	Prof.ssa Monia Giannetti	<i>Monia Giannetti</i>
<b>I rappresentanti degli Studenti:</b>	Giulia Fonte Gabriele Arnese	<i>Giulia Fonte</i>
<b>I rappresentanti dei genitori</b>	Joseana Platania Alessandra Valenti	

Il Coordinatore di Classe  
prof.ssa Daniela Magnanti

*Daniela Magnanti*

Il Dirigente Scolastico  
prof.ssa Federica Consolini



*Federica Consolini*

### **STORIA, PRESENTAZIONE E PROFILO\* DELLA CLASSE**

*\*Per il profilo della classe, indicare carriera scolastica (evoluzione della composizione numerica della classe, eventuale presenza di studenti/studentesse con BES, frequenza, partecipazione, continuità dei docenti)*

La classe 5 Ds, formata da 26 alunni, 9 studentesse e 17 studenti, ha subito modifiche alla sua composizione già durante il biennio. Alla fine del secondo anno degli iniziali 26 alunni ne sono restati 24: un alunno ha cambiato scuola alla fine del 1 anno scolastico e un altro ha cambiato sezione alla fine del secondo; all'inizio del terzo anno sono stati inseriti una ragazza proveniente da un altro liceo e un ragazzo ripetente. Il gruppo classe ha dimostrato di essere inclusivo e disponibile nei confronti dei nuovi arrivati.

L'anno scorso due alunni hanno partecipato per tre mesi al progetto Erasmus in Slovacchia.

All'inizio di questo anno scolastico, dopo aver sostenuto il colloquio previsto al termine dell'esperienza all'estero, un'alunna si è trasferita in un altro liceo per frequentare la quinta classe.

Nella classe attuale ci sono alcuni studenti B.E.S. per i quali si è formulato un PDP con misure compensative e dispensative adeguate alla certificazione prodotta dalla Asl o da ente qualificato. In vista dell'Esame di Stato sarà predisposta apposita documentazione riservata, all'attenzione del presidente della Commissione.

Inoltre, tre alunni, per le loro eccellenti prestazioni sportive, sono rientrati nel progetto "studente atleta". Anche per loro, il cdc, nel corso degli anni scolastici, ha prodotto una certificazione specifica (PFP) nella quale si sono evidenziate misure compensative adeguate, tali da rendere compatibili l'attività agonistica e lo studio.

I docenti di filosofia, storia e arte sono cambiati continuamente nel corso del triennio, motivo per cui, in queste discipline, i ragazzi hanno avuto una discontinuità e un rallentamento nel lavoro.

La classe, nel corso del triennio, ha dimostrato un comportamento generalmente corretto e responsabile nei vari momenti della vita scolastica; tutti gli alunni presentano connotazioni positive, dimostrando impegno nello studio delle discipline e risultati soddisfacenti. Dal punto di vista comportamentale, hanno dimostrato rispetto delle regole scolastiche ed hanno sempre manifestato un atteggiamento collaborativo con i docenti, con una vivacità intellettuale che ha favorito lo svolgimento delle attività e permesso una crescita collettiva e individuale.

Durante l'intero triennio gli studenti hanno mostrato interesse non solo nelle discipline curriculari, ma anche nei confronti di attività extracurricolari, quelle di orientamento, quelle relative al liceo matematico, ai progetti PTOF, alle uscite didattiche, ai viaggi di istruzione sempre affrontati con serietà e motivazione. Oltre ai docenti, anche gli esperti esterni, che hanno guidato gli alunni durante le visite didattiche o nel corso di attività laboratoriali presso

strutture esterne, hanno più volte espresso parole di apprezzamento per la serietà e la capacità di interazione mostrate. In particolare, in occasione di attività con esperti esterni nel corso di manifestazioni come la "Settimana della Legalità", la "Settimana della cultura scientifica" e la "Settimana dell'Arte", gli alunni hanno sempre mostrato interesse e partecipazione, intervenendo durante i dibattiti in modo intelligente e costruttivo.

Solo pochi alunni hanno evidenziato un atteggiamento meno coinvolto e propositivo. Tuttavia, attenzione ed interesse in classe, anche per questi alunni, risultano globalmente adeguati anche se le competenze specifiche raggiunte nelle diverse discipline, sono eterogenee. Infatti alcuni studenti hanno evidenziato, in alcune materie, un impegno discontinuo con uno studio frammentario, poco approfondito, accompagnato da difficoltà e da un uso non sempre corretto del lessico specifico.

La 5Ds è una classe del Liceo Matematico. Questo è un progetto nazionale, svolto al Majorana in collaborazione con l'Università La Sapienza e che prevede un quadro orario potenziato dedicato ad attività laboratoriali e interdisciplinari, sia al biennio che al triennio. In questo ultimo caso, le ore svolte e co-progettate dall'Università La Sapienza, sono riconosciute da quest'ultima ai fini del PCTO.

Molte delle attività svolte in questa cornice sono state presentate nel corso degli anni alla "Settimana della Cultura Scientifica", manifestazione annuale dell'Istituto dedicata alla divulgazione.

Al termine dell'intero percorso didattico-formativo, tenendo conto dell'impegno personale evidenziato nel corso degli anni, gli studenti dimostrano di aver raggiunto, in linea di massima, gli obiettivi prefissati dalle programmazioni generali elaborate nei vari dipartimenti e di aver acquisito conoscenze e competenze declinate nelle programmazioni delle singole discipline sulla base delle Indicazioni nazionali.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

*(Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)*

Titolo del percorso	Numero di alunni coinvolti	Ore svolte	Descrizione e finalità
<b>CORSO BASE SULLA SICUREZZA</b>	TUTTI	4	
<b>CORSO AVANZATO SULLA SICUREZZA</b>	TUTTI	4	
<b>LICEO MATEMATICO</b>	TUTTI	120 (40+40+40)	<p>Progetto realizzato in collaborazione con l'Università La Sapienza e che consiste in attività laboratoriali e interdisciplinari, svolti dai docenti della scuola stessa.</p> <p>Il progetto si articola in attività laboratoriali finalizzate alla conoscenza di vari aspetti della matematica (in ambito teorico, applicativo, artistico ...). Le attività hanno valenza orientativa su cosa sia la ricerca matematica, richiedono e sviluppano capacità di interpretazione di fenomeni anche esterni alla matematica e di applicazione della stessa alla risoluzione di diverse tipologie di problemi. Si prefiggono inoltre di far acquisire una metodologia di apprendimento che possa essere riutilizzata in ambito divulgativo.</p>

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Scientifico**

<p><b>PERCORSO LICEO MATEMATICO</b></p>			
<p><b>PRIMO ANNO a.s. 2019-2020</b></p>	<p>L'algoritmo di Euclide per il calcolo del Massimo Comun Divisore Crittografia Calcolo combinatorio per la Settimana della Cultura Scientifica: Ideazione e creazione video VITA DA  QUARANTENA</p>		
<p><b>SECONDO ANNO a.s. 2020-2021</b></p>	<p>Dalle frazioni continue alla successione di Fibonacci Introduzione a Python Storia della Matematica: la risoluzione delle equazioni di terzo grado per la Settimana della Cultura Scientifica:</p>		
<p><b>TERZO ANNO a.s. 2021-2022</b></p>	<p>Calcolo delle probabilità L'infinito (cardinale) in Matematica La macchina di Turing per la Settimana della Cultura Scientifica:</p>		
<p><b>QUARTO ANNO a.s. 2022-2023</b></p>	<p>Python Protocolli di comunicazione: il codice di Hamming per la Settimana della Cultura Scientifica: Tabelle magiche</p>		

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Scientifico**

<p><b>QUINTO ANNO a.s. 2023-2024</b></p>	<p>Brevi biografie dei Matematici del Novecento: Hilbert, Mandelbrot, Erdos, Peano, Russell, Conway e altri Convegno di Filosofia della Matematica per la Notte Bianca al Majorana "Conosci i matematici del Novecento?"</p>		
--	--	--	--

**CLIL**

*(Secondo il DPR 15 marzo 2010, n.89: Regolamento dei licei: art.10, comma 5; art. 7 della l. 107/2015)*

<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Argomento</b>	<b>Descrizione</b> in termini di Competenze attese	<b>Obiettivi raggiunti</b> in termini di Competenze sviluppate

**NUCLEI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

*(Secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF)*

Titolo del percorso	Descrizione e finalità	Obiettivi raggiunti
Le organizzazioni internazionali La posizione giuridica dello straniero. I rifugiati	Origine, storia e struttura delle organizzazioni internazionali. Il diritto di asilo in Italia e nel mondo.	Maggiore consapevolezza del ruolo delle organizzazioni internazionali. Maggiore consapevolezza su chi sono i rifugiati e legislazione nazionale e internazionale
L'Unione Europea	Origine, storia, organi e leggi dell'Unione Europea. La cittadinanza europea.	Maggiore consapevolezza su cosa significa far parte dell'Unione Europea e sulla cittadinanza europea.
Stato e cittadinanza	Gli elementi costitutivi dello Stato. Come si diventa cittadini italiani, gli immigrati.	Maggiore consapevolezza di come si diventa cittadini italiani.
La disobbedienza civile	Il rispetto della legge e le sanzioni. Analisi del fenomeno della disobbedienza civile nella storia.	Maggiore consapevolezza del rispetto delle leggi e di quando è giusto disobbedire alla legge.
Forme di Stato e forme di Governo	Distinzione tra forme di Stato e forme di Governo. Caratteristiche di Stato democratico, autoritario, laico, teocratico, unitario, federale. Conoscere la distinzione tra monarchia e repubblica.	Conoscenza della distinzione tra forme di Stato e forme di Governo. Conoscenza della forma di governo italiana.



Il Parlamento	Centralità del Parlamento nello Stato italiano e rapporto fiduciario con il Governo. Composizione e organizzazione. Il sistema elettorale italiano. Iter legislativo.	Maggiore consapevolezza della centralità del Parlamento nello Stato italiano.
I femminicidi	Il fenomeno dei femminicidi. Ricerca e racconto in prima persona di una donna vittima di femminicidio.	Maggiore consapevolezza del rispetto delle donne e dei loro diritti.
Settimana della legalità	"Donne testimoni di riscatto" Il Liceo con il Patrocinio del Panathlon International-area 14 ha organizzato vari incontri con esperti illustri nel corso della settimana.	Maggiore consapevolezza del rispetto delle donne e dei loro diritti.

**ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

(ai sensi del Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

<b>Tipologia Azione</b>	<b>Titolo</b>	<b>Descrizione e durata</b> (ente erogatore, durata in ore)	<b>Competenze individuate e raggiunte</b>
Tipologia A	CONVEGNO SULLA FILOSOFIA DELLA MATEMATICA	L'iniziativa ha permesso agli studenti di cogliere le profonde connessioni tra le discipline scientifiche e umanistiche e di porre domande al relatore, prof. Cozzo della Sapienza, ai fini dell'Orientamento. <b>2 ORE</b>	3,5,8
	Presentazione offerta formativa ITS-Academy e Univ. Europea	Gli ITS Academy con l'informazione riguardo la loro offerta formativa permettono agli studenti di presentare domanda iniziale di ammissione o di finanziamento agli studi (come borse di studio e prestiti) presso un ITS Academy. <b>3 ORE</b>	5,6,7,8
	Roma tre - A. Balbi, C'è un futuro per l'umanità su un altro pianeta?	L'evento diretto a tutti coloro che vogliono conoscere e approfondire non solo le tematiche ma le novità che riguardano la ricerca scientifica <b>2 ORE</b>	3,5,8
	Open Day presso il liceo Majorana e il centro Euroma	6 ORE	
	GIORNATA DEI LICEI MATEMATICI	In tutta Italia i Licei che aderiscono al progetto dei Licei Matematici si presentano al pubblico e, in particolare, agli studenti delle scuole secondarie di I grado <b>2 ORE</b>	3,5,8

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE - A.S. 2023-2024**

**Classe V - Sezione: D - Indirizzo: Scientifico**

	LA FISICA NELLA CURA DEL CANCRO	conferenza a Tor Vergata 20 marzo 2024	
	MATERIA OSCURA	conferenza a Tor Vergata 13 marzo 2024 2 ore	
	"Infoday delle professioni STEM", in sede Technotown, a Villa Torlonia	Come testimonia l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU – che ha fissato un programma d'azione in 17 Obiettivi per le persone, il pianeta, negli ultimi anni ,l'interesse nei confronti delle STEM (discipline scientifiche, tecnologiche, ingegneristiche e matematiche), delle tematiche naturalistiche ed ecologiche è notevolmente cresciuto, soprattutto nelle grandi città metropolitane come Roma. <b>4 ORE E 30 MINUTI</b>	5,6,7,8
Tipologia B (Modulo di Didattica Orientativa)	<b>SCIENZIATI DEL '900</b>	<b>CDC 19 ORE</b>	
	Matematica	Analisi critica della società attraverso le biografie dei principali matematici del 900 <b>12 ORE</b>	5,6,7,8

	Inglese	Produzione di testi scritti in lingua inglese e produzione orale <b>2 ORE</b>	1,2
	Filosofia/Storia	Conoscenza delle principali conseguenze della crisi dei fondamenti scientifici del 900 <b>2 ORE</b>	2,3,5,6,8
	Scienze	<b>Lisa Meitner</b> , la fisica, che ha reso possibile la bomba atomica e <b>Rosalind Franklin</b> , la biologa, che ha dato la chiave per chiarire la struttura del DNA. <b>4 ORE</b>	3,5,8
<b>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. competenza alfabetica funzionale;</li> <li>2. competenza multilinguistica;</li> <li>3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</li> <li>4. competenza digitale;</li> <li>5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li> <li>6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</li> </ol>			

7. competenza imprenditoriale; 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.			
--	--	--	--

**ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

<b>Attività</b>	<b>Prof. DESCRIZIONE</b>
Attività di progetto (PTOF)	Settimana della legalità (dal 5 al 9 febbraio 2024) Notte bianca al Liceo Majorana (31 maggio 2024)
Simulazioni delle Prove d'Esame	23 aprile 2024 (8:00-14:00): simulazione prova d'esame di Italiano 7 maggio 2024 (8:00-14:00): simulazione prova d'esame di Matematica
Uscite didattiche	Visione del film "Oppenheimer" (Prof. Valentini) 05/10/2023 Recanati (viaggio nei luoghi leopardiani) 16/17 novembre 2023 (Prof.ssa Tattoli) Webinar "invenzione delle razze" Prof Guido Barbujani
Viaggio d'istruzione	Berlino (prof.ssa De Murtas) 13/03/2024-16/03/2024: Reichstag, Tiergarten, Porta di Brandeburgo, Unter den Linden, Alexanderplatz, Nikolaiviertel, Isola dei musei, Bebelplatz, Sachsenhausen, East Side Gallery, Museo Ebraico, Pinacoteca.

**OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA**

**CON ESPLICITAZIONE DEL LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI STESSI DA PARTE DEGLI STUDENTI IN TERMINI DI COMPETENZE**

Sulla base delle indicazioni fornite dal Regolamento dei Licei, del Profilo Educativo, Culturale e Professionale e dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022-2025, il Consiglio di Classe ha individuato alcune competenze trasversali per le diverse aree disciplinari, il cui livello di conseguimento da parte della classe è quello che risulta dalla seguente tabella e dai programmi delle diverse discipline che sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante:

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>Tutti o quasi</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Rari casi</b>
Utilizza capacità logico-operative, al fine di risolvere problemi di carattere scientifico-matematico, dopo l'individuazione corretta dei dati.		X		
Utilizza capacità logico-espressive al fine di decodificare e produrre testi scritti e orali in forma adeguatamente chiara e coerente, anche nelle lingue comunitarie.		X		
Riconosce e rispetta il valore della convivenza civile, della tolleranza e del confronto delle idee.	X			
Si orienta nei diversi ambiti culturali, e formula ipotesi interpretative sulla base dei dati posseduti.		X		
Utilizza linguaggi specifici, in riferimento ai diversi contesti.		X		
Decodifica gli elementi fondamentali specifici delle espressioni artistiche, storiche e filosofiche.		X		

## **Allegati**

**PROGRAMMI SVOLTI nelle singole discipline**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**



## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: D Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

---

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
Pasquali - Panizzoli	<i>Il nuovo segni dei tempi</i>	La Scuola

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Gli studenti individuano, apprezzano e rispettano, all'interno della cultura contemporanea, i valori ispirati al messaggio evangelico.	Tutti
Gli studenti riconoscono il contributo dei valori proposti dal cristianesimo nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.	Tutti
Gli studenti analizzano le motivazioni dell'agire umano e valutano criticamente il ruolo della religione nella società contemporanea.	Tutti
Gli studenti riconoscono il ruolo positivo della Chiesa nel rapporto con il mondo contemporaneo, in relazione ai totalitarismi del Novecento e alle loro simbologie, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.	Tutti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.: D Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione

### ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

#### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |   |

Altro (specificare):

#### STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |   |

Altro (specificare):

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

#### MODALITÀ DI VERIFICA

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale   | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): elaborazione ed esposizione di tematiche attraverso power point

## **PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: Scientifico - Docente: De Santis Massimo - Disciplina: Religione**

---

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Disparità di genere e violenza sulle donne
2	La pace: lettura e commento dell'enciclica "Pacem in Terris"
3	La questione palestinese e le guerre arabo-israeliane
4	Intelligenza artificiale e scoperte scientifiche
5	Dimensione religiosa degli Stati totalitari: fascismo e nazismo
6	I partiti politici italiani

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Massimo De Santis

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Cataldi e Luperini	Imparare dai classici a progettare il futuro (vol 3a, 3b, 3c)	Pearson
	Divina commedia di Dante Alighieri	Loescher

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Applicare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	da quasi tutti gli studenti
Leggere, comprendere ed interpretare criticamente testi scritti di vario tipo contestualizzandoli nell'epoca storica e nella fase culturale di appartenenza dell'autore	da quasi tutti gli studenti
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano

### ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

#### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                      |  |

Altro (specificare):

#### STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> LIM                                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare):

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

#### MODALITÀ DI VERIFICA

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): discussioni

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p><b>Leopardi vol 3 a</b> Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; i rapporti di Leopardi con Romanticismo italiano ed europeo. Il pensiero: natura benigna, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico.</p> <p>Dallo Zibaldone, la poetica del "vago e indefinito": l'infinito e l'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni, lettura e analisi di brani: <b>T4</b> (da t4a a t4o).</p> <p>I "Canti": gli "Idilli"; i "grandi idilli" del '28-'30 e la distanza dai primi idilli; il "Ciclo di Aspasia"; la polemica contro l'ottimismo progressista; "La ginestra" e l'idea leopardiana di progresso. Lettura e analisi dei seguenti idilli: L'infinito (<b>T5</b> pag 38) A Silvia (<b>T9</b> pag 65) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (<b>T13</b> pag 93) A se stesso (<b>T16</b> pag 110) La ginestra o il fiore del deserto (<b>T18</b> pag 120) Alla luna (<b>T26</b> pag 187)</p> <p>Le <i>Operette morali</i> e "l'arido vero". Dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese (<b>T20</b> pag 151) Gli effetti di una scoperta scientifica (<b>T22</b> pag 165) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (<b>T24</b> pag 173) Dialogo di Tristano e di un amico (<b>T25</b> pag 176)</p>
2	<p><b>Naturalismo e Verismo vol 3 b</b> Gli scrittori italiani nell'età del verismo: l'assenza di una scuola verista. Scienza e forma letteraria: l'impersonalità - Luigi Capuana (<b>T6</b> pag 160)</p> <p><b>Verga vol 3b</b> L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto.</p> <p>Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità. Impersonalità e "regressione" (<b>T2</b> pag 186) L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (<b>T3</b> pag 188)</p> <p>Il non "diritto di giudicare" e il valore conoscitivo del pessimismo. Lettura ed analisi delle novelle: Rosso Malpelo (<b>T5</b> pag 203) "Lo straniamento" (micro saggio, pag 215) Il lavoro dei fanciulli nella miniere siciliane (la voce dei documenti, pag 216)</p> <p>Il ciclo dei Vinti: la lotta per la sopravvivenza. I vinti e la fiumana del progresso (<b>T6</b> pag 218) Lotta per la vita e darwinismo sociale (micro saggio, pag 222) I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica e del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo; lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (<b>T7</b> pag 229)</p>

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

### Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano

	<p>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici (<b>T8</b> pag 234) La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (<b>T10</b> pag 244) Le tecniche narrative nei Malavoglia (micro saggio, pag 237)</p> <p>Le novelle rusticane: il dominio esclusivo dei moventi economici nell'agire umano. La roba (<b>T11</b> pag 257)</p> <p>Il Mastro-don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba"; lettura ed analisi dei seguenti testi:</p> <p>La tensione faustiana del self-made man (<b>T13</b> pag 275) La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse (<b>T14</b> pag 283) La morte di mastro-don Gesualdo (<b>T15</b> pag 287)</p>
3	<p><b>Decadentismo e Simbolismo vol 3 b</b></p> <p>La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente: malattia e morte, vitalismo e superomismo. Simbolo e allegoria, la lezione di Charles Baudelaire; i poeti simbolisti.</p> <p>Charles Baudelaire, I fiori del male: Corrispondenze (<b>T1</b> pag 33) Perdita d'aureola (<b>T7</b> pag 54)</p> <p>Paul Verlaine: Arte poetica (<b>T1</b> pag 362) Languore (<b>T2</b> pag 365)</p> <p>Huysmans: La realtà sostitutiva (<b>T1</b> pag 385)</p>
4	<p><b>D'Annunzio vol 3 b</b></p> <p>La visione del mondo; la poetica. D'Annunzio e Nietzsche: il superuomo e l'esteta.</p> <p>La vita come opera d'arte (la voce dei testi, pag 340) Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (<b>T1</b> pag 422) Il programma politico del superuomo (<b>T3</b> pag 434)</p> <p>Le Laudi, Alcione: la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera. Lettura ed analisi delle seguenti poesie: La sera fiesolana (<b>T10</b> pag 475) La pioggia nel pineto (<b>T11</b> pag 479) Meriggio (<b>T12</b> pag 485) Le stirpi canore (<b>T15</b> pag 503)</p> <p>Il periodo "notturno": l'"esplorazione d'ombra" e il frammentismo. La prosa notturna (<b>T14</b> pag. 498) Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (micro saggio, pag 519)</p>

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano**

5	<p><b>Pascoli vol 3 b</b> La visione del mondo; la poetica: il nido familiare, "il fanciullino", la poesia "pura": Una poetica decadente (<b>T1</b> pag 514)</p> <p>Myricae: la simbologia delle piccole cose e la realtà ignota. X Agosto (<b>T3</b> pag 534) L'assiuolo (<b>T4</b> pag 537) Temporale (<b>T5</b> pag 543) Novembre (<b>T6</b> pag 545) Il lampo (<b>T7</b> pag 548)</p> <p>I Poemetti: Il vischio (<b>T8</b> pag 553) La vertigine (<b>T12</b> pag 580)</p> <p>I Canti di Castelvecchio: i temi morbosi. Il gelsomino notturno (<b>T13</b> pag 584)</p> <p>Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (micro saggio, pag 519)</p>
6	<p><b>Le avanguardie italiane vol 3 b</b></p> <p>I crepuscolari tra Simbolismo e Avanguardia.</p> <p>Corazzini, la crisi del ruolo del poeta e la precarietà dell'esistenza: Desolazione del povero poeta sentimentale (<b>T1</b> pag 637)</p> <p>Gozzano, il rapporto vita-letteratura, l'isolamento dell'intellettuale: Totò Merùmeni (<b>T3</b> pag 661)</p> <p>I futuristi, azione, velocità, le innovazioni formali, il mito della macchina.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo (<b>T1</b> pag 699), Manifesto tecnico della letteratura futurista (<b>T2</b> pag 702) Bombardamento (<b>T3</b> pag 706)</p> <p>Aldo Palazzeschi: Il controdolore. Manifesto futurista (<b>T6</b> pag 718) E lasciatemi divertire! (canzonetta) (<b>T7</b> pag 722)</p>
7	<p><b>Svevo vol 3 b</b> Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo. La figura dell'inetto e la trasformazione della modernità. La nuova idea di uomo. L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro (<b>T PLUS</b> online)</p> <p><b>La coscienza di Zeno</b> : lettura integrale del romanzo Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura al mondo.</p> <p>Svevo e la psicoanalisi (micro saggio, pag 844)</p>
8	<p><b>Pirandello vol 3 b</b> Il vitalismo, la crisi dell'io e della realtà oggettiva, il rifiuto della "trappola" sociale, il relativismo conoscitivo.</p> <p>La poetica: Un'arte che scompone il reale -da L'umorismo- (<b>T1</b> pag 892)</p>



## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

### Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano

	<p>Le novelle: Ciaula scopre la luna (<b>T2</b> pag 900)</p> <p>I romanzi: Lo smarrimento del "forestiere della vita" <b>Il fu Mattia Pascal:</b> lettura integrale</p> <p>La presa di coscienza della prigionia nelle "forme" e il rifiuto definitivo dell'identità personale <b>Uno, nessuno e centomila:</b> lettura integrale</p> <p>Il "teatro nel teatro" Sei personaggi in cerca d'autore – <b>Prefazione dell'Autore:</b> lettura integrale. <a href="https://www.pirandelloweb.com/sei-personaggi-in-cerca-dautore-prefazione-dell-autore/">https://www.pirandelloweb.com/sei-personaggi-in-cerca-dautore-prefazione-dell-autore/</a> La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (<b>T10</b> pag 986)</p> <p>Enrico IV - Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile (<b>T11</b> pag 996)</p> <p>L'insignificanza dell'uomo nell'universo: Pirandello riprende Leopardi (vol 3a, la voce del '900, Pallottoline!, pag 136)</p>
9	<p><b>Saba vol 3 c</b></p> <p>Il Canzoniere: i fondamenti della poetica, i temi principali, il Canzoniere come storia di un'anima. Il rapporto con la psicoanalisi: la funzione terapeutica della "verità che giace al fondo".</p> <p>Lettura ed analisi delle seguenti poesie: La "poesia onesta" (<b>T1</b> pag 189) La capra (<b>T3</b> pag 202) Trieste (<b>T4</b> pag 204) Berto (<b>T6</b> pag 210) Amai (<b>T9</b> pag 221) Ulisse (<b>T10</b> pag 224) Mio padre è stato per me l'assassino (<b>T13</b> pag 236)</p> <p>Letteratura e politica: da Scorciatoie e Raccontini, lettura ed analisi di: Tubercolosi, cancro, fascismo (<b>T11</b> pag 228) L'uomo nero (<b>T12</b> pag 231)</p>
10	<p><b>Ungaretti vol 3 c</b></p> <p>Il primo Ungaretti, uomo di pena. L'esperienza della guerra in trincea. "L'allegria": la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione.</p> <p>Lettura ed analisi delle seguenti poesie: Il porto sepolto (<b>T3</b> pag 254) Fratelli (<b>T4</b> pag 255) Veglia (<b>T5</b> pag 257) Sono una creatura (<b>T6</b> pag 262) I fiumi (<b>T7</b> pag 264) San Martino del Carso (<b>T8</b> pag 268)</p>

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

### Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano

	<p>Commiato (<b>T9</b> pag 271) Mattina (<b>T10</b> pag 273) Soldati (<b>T13</b> pag 280)</p>
11	<p><b>Montale vol 3 c</b></p> <p>Il primo Montale "Ossi di seppia": il titolo ed il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco", la poetica, le soluzioni stilistiche.</p> <p>Lettura ed analisi di: Non chiederci la parola (<b>T2</b> pag 342) Merigiare pallido e assorto (<b>T3</b> pag 345) Spesso il male di vivere ho incontrato (<b>T5</b> pag 349) Cigola la carrucola del pozzo (<b>T8</b> pag 357) Casa sul mare (<b>T9</b> pag 359)</p> <p>Il secondo Montale "Le occasioni": la poetica degli oggetti, l'innalzamento stilistico, la donna salvifica. Lettura ed analisi di: Non recidere, forbice, quel volto (<b>T12</b> pag 376) La casa dei doganieri (<b>T13</b> pag 378)</p> <p>Il terzo Montale "La bufera e altro": il contesto del dopoguerra, tra pessimismo e presa di distanza dalle ideologie postbelliche. Lettura ed analisi di: La primavera hitleriana (<b>T14</b> pag 382) Piccolo testamento (<b>T16</b> pag 389)</p> <p>L'ultimo Montale "Satura": la polemica della società dei consumi e l'autoparodia. Lettura ed analisi di: La storia (<b>T18</b> pag 399) Senza pericolo (<b>T20</b> pag 405)</p> <p>Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale (<b>T22</b> pag 410) Piove (T online)</p>
12	<p><b>Pasolini vol 3 c</b></p> <p>Pasolini intellettuale scomodo</p> <p>Gli Scritti corsari e la "pedagogia di massa".</p> <p>Lettera aperta a Italo Calvino: la critica al consumismo e la "mutazione antropologica": Rimpianti del mondo contadino e omologazione contemporanea (<b>T4</b> pag 975)</p> <p>Omologazione culturale, consumismo e condizionamento delle coscienze: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana (<b>T5</b> pag 978)</p> <p>La validità delle tesi di Pasolini oggi: I giovani e la droga (<b>T6</b> pag 982)</p> <p>Il ruolo degli intellettuali e dei politici: Il romanzo delle stragi C.S 14 novembre 1974 (fotocopie) L'omologazione televisiva C.S 9 dicembre 1973 (fotocopie)</p>

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

### Classe V D Ind.: Scientifico - Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Italiano

	Ragazzi di Vita (revisione):il racconto delle borgate;le diverse chiavi di lettura del romanzo;l'uso del "romanaccio".
13	<b>Calvino 3 c</b>  L'impegno di un intellettuale cosmopolita  Da Una pietra sopra, il dovere di opporsi da parte degli intellettuali: Il mare dell'oggettività ( <b>T3</b> pag 504)  Letteratura combinatoria (fotocopie) L'ordine della scrittura e la molteplicità del reale: I possibili in letteratura: Le città invisibili
14	<b>Divina Commedia</b> Paradiso: caratteri generali della cantica, il tema dell'ineffabilità e la carità delle anime beate.  Lettura ed analisi dei seguenti canti: <b>I</b> : il canto dell'ascesa al cielo <b>II (vv. 1-21)</b> : l'ammonimento al lettore <b>III</b> : il canto di Piccarda Donati <b>VI</b> : il canto di Giustiniano; Romeo di Villanova <b>XI</b> : il canto di San Francesco <b>XV</b> : il canto di Cacciaguida <b>XVII</b> : il canto della missione di Dante <b>XXXIII</b> : il canto della visione di Dio

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Margherita Tattoli

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24 Classe V Sez.: D Ind.: Scientifico**

**Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Latino**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Cantarella-Guidorizzi	<i>Ad maiora! L'età imperiale</i>	Einaudi Scuola

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Orientarsi su testi noti anche con l'ausilio della traduzione a fronte	dalla maggioranza della classe
Interpretare e analizzare temi, finalità e visione intellettuale degli autori, anche attraverso i testi selezionati	dalla maggioranza della classe
Esporre oralmente in modo organico, inquadrando autori e testi nell'ambito dei contesti storici e dei generi letterari di riferimento	da quasi tutti gli studenti
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24 Classe V Sez.: D Ind.: Scientifico**

**Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Latino**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> LIM                                   | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale            | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali          | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione di testi scritti | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):questionario a risposta aperta;trattazioni sintetiche

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24 Classe V Sez.: D Ind.: Scientifico**

**Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Latino**

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<p>Contesto storico-culturale di riferimento: l'età giulio-claudia.</p> <p><b>Seneca e la filosofia: una guida per imparare a vivere</b></p> <p><i>Lottare con le passioni</i></p> <p><b>T3</b> L'impossibilità di controllare le passioni (Epistulae ad Lucilium,116,1-3;7-8 pag 74) <b>LI</b></p> <p><i>Vivere il tempo</i></p> <p><b>T5</b> La vita non è breve come sembra (De brevitae vitae,1,1-4 pag 79) <b>L</b></p> <p><b>T6</b> Chi programma il futuro non vive il presente (De brevitae vitae,9 pag 82) <b>I</b></p> <p><b>T7</b> Lo studio del passato (De brevitae vitae,14,1-2 pag. 83) <b>LI</b></p> <p><b>T8</b> Consigli a un amico (Epistulae ad Lucilium,1 pag 87) <b>L</b></p> <p><b>T9</b> La clessidra del tempo (Epistulae ad Lucilium,24,15-21 pag 90) <b>L</b></p> <p><i>Impegnarsi o non impegnarsi? Il rapporto con il potere politico</i></p> <p><b>T12</b> L'irrisione dell'imperatore Claudio (Apokolokyntosis,1,1-3 pag 101) <b>I</b></p> <p><i>Affrontare le sofferenze</i></p> <p><b>T15</b> Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte (Epistulae ad Lucilium,30,15-18 pag 110) <b>LI</b></p> <p><i>Vivere con gli altri</i></p> <p><b>T16</b> Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium,47,1-13 pag 111) <b>L</b></p>
2	<p>Contesto storico-culturale di riferimento: l'età giulio-claudia.</p> <p><b>Lucano e il genere epico: Pharsalia, un manifesto politico</b></p> <p>L'anti-modello virgiliano: la riscrittura dell'epos</p> <p><b>T1</b> Il proemio: Bella plus quam civilia (Pharsalia I, vv.1-32 pag 153) <b>L</b></p> <p><b>T2</b> L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (Pharsalia VI, vv.507-588 pag 159) <b>LI</b></p> <p><b>T3</b> La resurrezione del cadavere e la profezia (Pharsalia VI, vv. 750-821 pag 165) <b>I</b></p> <p><b>T4</b> Il vincitore di Farsàlo (Pharsalia VII, vv. 786-824 pag 168) <b>LI</b></p> <p><b>T5</b> Le false lacrime di Cesare (Pharsalia IX, vv.1007-1056 pag 172) <b>LI</b></p>
3	<p>Contesto storico-culturale di riferimento: l'età giulio-claudia- l'età flavia.</p> <p><i>La voce dei deboli: la realtà filtrata dalla letteratura</i></p> <p><b>Fedro e la fabula: tra realismo e denuncia</b></p> <p><b>T2</b> La legge del più forte (Fabulae I,1 pag 33) <b>LI</b></p> <p><b>T3</b> La vedova e il soldato (Appendix Perottina,15 pag 34) <b>I</b></p> <p><b>Persio: la satira come esigenza morale</b></p> <p><b>T1</b> È ora di finirla con i poetastri (Satire I, vv. 1-62 pag 247) <b>I</b></p> <p><b>T2</b> La mattinata di un "bamboccione" ( Satire III, vv. 1-62 pag 250) <b>I</b></p> <p><b>T3</b> Persio e il maestro Anneo Cornuto (Satire, V, vv.30-51 pag 254) <b>LI</b></p> <p><b>Giovenale e le Satire: l'indignatio come fonte d'ispirazione</b></p> <p><b>T4</b> Roma, una città invivibile (Satire I,3,vv 223-277 pag 256) <b>I</b></p> <p><b>T6</b> La gladiatrice (Satire II,6,vv 82-113 pag 261) <b>LI</b></p>

**Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Latino**

	<p><b><i>L'epigramma e Marziale: una rappresentazione in chiave satirica della realtà</i></b> <b>T7</b> Un poeta in edizione tascabile (Epigrammi I,2 pag 265) <b>LI</b> <b>T8</b> Il Giove di Marziale (Epigrammi IX, 91 pag 267) <b>LI</b> <b>T11</b> Epitafio per Erotio (Epigrammi V, 34 pag 270) <b>L</b> <b>T13</b> La poetica dell'epigramma (Epigrammi VIII, 3 pag 273) <b>L</b> <b>T15</b> Elogio di Bilbili (Epigrammi XII,18 pag 279) <b>LI</b></p>
4	<p>Contesto storico-culturale di riferimento: l'età flavia.</p> <p><b><i>Quintiliano: la crisi dell'eloquenza e l'importanza della pedagogia</i></b> La formazione a tutto tondo del futuro oratore</p> <p><i>L'educazione degli allievi</i> <b>T2</b> L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio oratoria I,2,18-28 pag 294) <b>LI</b> <b>T3</b> Sì al gioco, no alle botte (Institutio oratoria I,3,8-17 pag 299) <b>L</b> <b>T4</b> Ritratto del buon maestro (Institutio oratoria II,2,4-13 pag 302) <b>LI</b></p> <p><i>L'importanza della letteratura</i> <b>T9</b> Seneca, pieno di difetti ma seducente (Institutio oratoria X,1,125-131 pag 316) <b>I</b></p>
5	<p>Contesto storico-culturale di riferimento: l'età del principato per adozione.</p> <p><b><i>Tacito e la storiografia: l'impero come necessità e la crisi del mos maiorum</i></b> Repubblicano nell'anima, realista nei fatti</p> <p><i>L'Agricola</i> <b>T2</b> Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32, pag. 388) <b>I</b> <b>T online</b> Discorso Petilio Ceriale (Historiae, IV, 73-74) <b>I</b></p> <p><i>La Germania</i> <b>T4</b> La "purezza" dei Germani (Germania,4 pag. 394) <b>L</b> Il Codex Aesinas</p> <p><i>Le Historiae</i> <b>T9</b> Il proemio delle Historiae (Historiae I,1-2 pag 407) <b>I</b> <b>T10</b> L'<i>arcanum imperii</i> (Historiae I, 4 pag 410) <b>L</b> <b>T14</b> Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (Historiae V,4-5 pag 417) <b>I</b></p> <p><i>Gli Annales</i> <b>T20</b> La persecuzione contro i cristiani (Annales XV, 44 pag 433) <b>L</b> <b>T21</b> Seneca è costretto a uccidersi (Annales XV,62-64 pag 436) <b>L</b> <b>T22</b> Il pessimismo di Tacito (Annales XVI,16 pag 441) <b>LI</b> <b>T23</b> Anche Petronio deve uccidersi (Annales XVI,60-64 pag 443) <b>I</b></p>
6	<p>Contesto storico-culturale di riferimento: l'età giulio-claudia- l'età del principato per adozione.</p> <p><i>Il romanzo nel mondo latino</i></p> <p><b><i>Petronio e il Satyricon: una caleidoscopica parodia dei generi letterari</i></b> Lettura integrale in traduzione del Satyricon</p> <p><i>Il Satyricon: la Cena Trimalchionis</i> <b>T3</b> L'importanza della cultura per un liberto (Satyricon, 46 pag 202) <b>LI</b> <b>T4</b> Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon, 61-64,1 pag 205) <b>I</b> <b>T5</b> Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71 pag 210) <b>L</b></p> <p><i>Il Satyricon: la storia continua...</i> <b>T8</b> La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112 pag 221) <b>I</b></p> <p><b><i>Apuleio e le Metamorfosi: tra magia, fabellae e riti iniziatici</i></b></p>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24 Classe V Sez.: D Ind.: Scientifico**

**Docente: Margherita Tattoli - Disciplina: Latino**

	<p><i>La storia di Apuleio: filosofo o mago?</i> <b>T1</b> Confutazione dell'accusa di magia (Apologia, 25-27 pag 492) <b>I</b></p> <p><i>La storia di Lucio</i> <b>T2</b> L'incipit: sfida al lettore (Metamorfosi I,1 pag 498) <b>L</b> <b>T3</b> Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi III,24-25 pag 501) <b>LI</b> <b>T5</b> L'asino ritorna uomo (Metamorfosi XI,12-13 pag 509) <b>I</b></p> <p><i>La storia nella storia: Amore e Psiche</i> <b>T7</b> La <i>curiositas</i> di Psiche (Metamorfosi V,22-23 pag 514) <b>LI</b></p>
7	<p>Contesto storico-culturale di riferimento: l'età giulio-claudia- l'età flavia- l'età del principato per adozione.</p> <p><i>Prosa scientifica</i></p> <p>Fotocopie</p> <p><b>Seneca e le Naturales quaestiones</b>, libro VI: Tipi di terremoto <b>LI</b> A cause diverse corrispondono scosse diverse <b>LI</b> Non si deve temere il terremoto <b>LI</b></p> <p><b>Plinio il Vecchio e la Naturalis historia</b>, libro II: il sapere specialistico Cause del terremoto <b>LI</b> Tipi di terremoto <b>LI</b> Effetti del terremoto <b>LI</b></p> <p><b>Plinio il Giovane, l'intellettuale poliedrico</b> Un resoconto efficace e un'appassionata testimonianza: <b>T2</b> L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae V,16,4-21 pag 338) <b>LI</b></p>

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Margherita Tattoli



## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:D Ind.: scientifico - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: INGLESE

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
INVERNIZZI	<b>GRAMMAR MATRIX</b> N.E. SB+KEYS	HELBLING LANGUAGES
AA.VV.	<b>FIRST FOR SCHOOLS TRAINER</b> 2ND ED. LEVEL B2 / PRACTICE TESTS 2 WITHOUT ANSWERS WITH DOWNLOADABLE AUDIO	CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	<b>PERFORMER SHAPING IDEAS - VOLUME 1 (LDM) FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE</b>	ZANICHELLI EDITORE
SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	<b>PERFORMER SHAPING IDEAS - VOLUME 2 (LDM) FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE</b>	ZANICHELLI EDITORE

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Acquisire le conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione.	La quasi totalità degli alunni
Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria.	Tutti gli alunni
Saper comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti.	La quasi totalità degli alunni

## **PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.:D Ind.: scientifico - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: INGLESE**

Conseguire competenze per commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario.	La quasi totalità degli alunni
Sviluppare un metodo di studio sempre più autonomo ed efficiente.	La maggioranza degli alunni
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:D Ind.: scientifico - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: INGLESE

### ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

#### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale         | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input checked="" type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                      | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari      | <input type="checkbox"/> Intervista                           |   |

Altro (specificare):

#### STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input type="checkbox"/> Laboratori   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                                      |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali     |   |

Altro (specificare):

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

#### MODALITÀ DI VERIFICA

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input checked="" type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.:D Ind.: scientifico - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: INGLESE**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
<b>The Rise of the Novel</b>	
1 The Age of Reason	<p>The rise of the novel and the different types of novels in the 18th century: the realistic novel; satire; the bourgeois novel; the mock-epic novel; the anti-novel (material on Classroom).</p> <p>JONATHAN SWIFT From <i>Gulliver's Travels</i> <b>TEXT ANALYSIS:</b> <i>Gulliver and the Lilliputians</i>, pp. 233-234</p> <p><i>The Projectors</i>, (material on Classroom)</p>
<b>Revolution and Renewal</b>	
The Historical context	
1 Britain and America (1760-1789) Breaking away from Britain George III (1760-1820)	<p><b>The independence of the AMERICAN colonies</b> pp. 250-251 The Boston "Tea party" "No taxation without representation" Patriots and Loyalists July 4th, 1776, The Declaration of Independence "All men are created equal": video on khanacademy at <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ug8amZRFrZs">https://www.youtube.com/watch?v=Ug8amZRFrZs</a></p> <p>1783, The Treaty of Paris, 1787, The Federal Constitution 1789, The first President,</p>
4 The French Revolution and Reforms 1789-1837	<p>Elements of The French Revolution and the Napoleonic Wars (pp.254) The Luddites: men against machines protests and the Peterloo Massacre GEORGE IV The Prince Regent, 1830-1837 1832, the Great Reform Act</p>
The social context	
The Industrial Revolution	<p><b>The Industrial Revolution</b>, pp. 248-249 Social issues and features: economic change, technological innovation; the so-called "mushroom towns of the Midlands and the North"; harsh working and living conditions, increase in population, workhouses, slums, the conditions of women and children; the Poor Law Amendment Act (1834)</p>
The literary context	
Early Romantic sensibility	<p>6.5 The Sublime: A new Sensibility, pp 256-257 Edmund Burke: <i>A Philosophical Enquiry into the Origins of our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i> (1757)</p>
The Gothic novel	<p>6.7 Gothic fiction, pp. 266-267</p> <p>6.8 MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY (1797-1851), pp. 268-271 Origins - Plot- Literary influences - Role of science - Levels of narrations -Themes</p>

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.:D Ind.: scientifico - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: INGLESE**

	<p>From <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1816) T37 "The creation of the monster, pp. 270-271</p>
Early Romantic poetry	<p>6.7 WILLIAM BLAKE (1757-1827) pp. 258-259 "Songs of Innocence" and "Songs of Experience" (1798) T33 <i>The Lamb</i> T34 <i>The Tyger</i></p>
Romantic poetry	<p>6.12 Romanticism - pp. 280-281 6.13 William WORDSWORTH (1770-1850) - pp. 282-283 Wordsworth's task in the project of the Lyrical Ballads; imagination and reality, Pantheism, perception and recollection in tranquillity;</p> <p>TEXT ANALYSIS: from "The Preface to the II ed. of Lyrical Ballads": final lines of "A certain colouring of the imagination" (Classroom)</p> <p>from <i>Poems in Two Volumes</i> (1807): T39 - "Daffodils", pp. 284-285</p> <p>Samuel T. COLERIDGE (1772-1834) 6.14 - pp. 287-288 Coleridge's task in the project of the Lyrical Ballads; faith, sin, redemption; the supernatural, the ideal in the real, the voyage</p> <p>TEXT ANALYSIS: from the Lyrical Ballads (I ed., 1798): T41 "The Killing of the Albatross" Listening: Iron Maiden - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>6.18 John KEATS (1795-1821), pp. 306-307 Beauty and Truth, Poetry as solace, Imagination, "negative capability", empathy and objectivity, the importance of the senses in Keats</p> <p>T45 - "Ode on a Grecian Urn" (1819) pp. 308-309 the Lyrical Ballads; reality, Pantheism, the senses and recollection in tranquillity;</p> <p>T46 "Bright Star"</p> <p>The Byronic hero, p. 297</p>
<b>The Victorian Age</b>	
The historical and social context	
	<p>From the textbook <i>Shaping ideas</i>, vol. 2 Historical Background-</p> <p>7.1 The early years of Victoria's reign 7.2 City life in Victorian Britain - 7.3 The Victorian frame of mind - The Victorian compromise</p> <p>8.1 The later years of Victoria's reign The British Empire and the end of Victorian Age The "White Man's burden", context 8.2 Late Victorian ideas</p>

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

Classe V Sez.:D Ind.: scientifico - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: INGLESE

### The literary context

Literary background  
7.8 Victorian poetry  
7.10 The age of fiction  
8.3 The Pre-Raphaelites  
8.13 Aestheticism  
8.7 The late Victorian novel

7.9 L. A. Tennyson, life, works, A poet of the age, Ulysses, style  
T49 "Ulysses"

7.11 Charles Dickens: Life, setting, didactic aim, characters, style  
PPT presentation on Charles Dickens  
Film *Oliver Twist*

From *Hard Times*:  
T 51 "The definition of a horse"  
T 52 "Coketown"

T.16 Charlotte Bronte  
From "Jane Eyre":  
T54 "Rochester's proposal to Jane"

8.10 Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*  
plot, setting, good vs evil, a crime story, the double and Stevenson's  
representation of the Victorian compromise

8.14 Oscar Wilde, life, works, style  
From *The Picture of Dorian Gray*  
T64 "I would give my soul"

### The Great Watershed

#### The historical context

History and Society  
9.1 The Edwardian Age  
9.4 World War 1  
The Suffragettes movement  
9.5 The struggle for Irish independence  
The Irish question  
9.6 Britain in the Twenties

Literature and Culture  
9.8 The Modernist revolution  
Freud's influence, A new concept of space and time  
9.12 Modern poetry  
9.16 The modern novel - The interior monologue p 186

9.22 James Joyce  
Video-lesson on James Joyce and *Dubliners*

From *Dubliners*  
T80 "Eveline"

from "Ulysses", Part III, Penelope, Episode 18  
"I said yes I will" (Classroom)

9.15 T. S. Eliot, *The Waste Land* \*

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24

**Classe V Sez.:D Ind.: scientifico - Docente: Paola Di Biagio - Disciplina: INGLESE**

Sections; the mythical method; Structure and themes; Innovative style From <i>The Waste Land</i> : T74 "The Burial of the Dead" T75 "The Fire Sermon"  *=argomenti previsti successivamente al 15 maggio
---

Roma,15/05/2024

Il Docente

Paola Di Biagio

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette	<i>Storia. Concetti e connessioni</i>	Pearson

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici;	Maggioranza della classe
Saper enucleare le idee chiave di un testo storico;	Maggioranza della classe
Saper esporre gli argomenti in modo coerente.	Maggioranza della classe
Saper collocare i principali eventi organizzandoli secondo sincronie e diacronie.	Maggioranza della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM               | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi        | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete   | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di podcast come modalità di ricerca autonoma e produzione

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p>Il 1848 in Europa: contesto generale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La Rivoluzione del febbraio 1848 in Francia, e la nascita del Secondo impero di Napoleone III.</li> <li>b) Le rivoluzioni nell'Impero asburgico e la risposta della monarchia: <i>l'Ausgleich</i> e le riforme.</li> <li>c) Il processo dell'unificazione tedesca: dai moti del 1848 alla nascita del Secondo impero tedesco. La figura di Bismarck: visione politica e linee di azione all'interno e all'estero</li> </ul>
2	<p>La formazione della coscienza nazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) l'idea di Risorgimento</li> <li>b) le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo</li> <li>c) le correnti politiche moderate: cattolici, liberali, neoguelfi</li> <li>d) il biennio delle riforme (1846-1848)</li> <li>e) La Prima guerra di indipendenza</li> </ul> <p>L'unità d'Italia, da Cavour a Garibaldi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>f) Le riforme del Piemonte costituzionale</li> <li>g) la figura di Cavour</li> <li>h) la Seconda guerra d'indipendenza</li> <li>i) la spedizione dei Mille e l'unità d'Italia</li> </ul>
3	<p>L'età della Destra storica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) I problemi rimasti aperti dal processo dell'unificazione: l'accentramento amministrativo</li> <li>b) La questione romana</li> <li>c) La questione economica e il divario tra settentrione e meridione; il brigantaggio; il pareggio di bilancio</li> </ul> <p>L'età della Sinistra storica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>d) Il ministero Depretis e il trasformismo</li> <li>e) Politica economica della Sinistra storica</li> <li>f) L'espansione coloniale</li> <li>g) Il primo ministero Crispi</li> <li>h) La parentesi giolittiana</li> <li>i) Il secondo governo Crispi e la sconfitta di Adua</li> </ul>
4	<p>Il mondo che cambia alla fine dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Concezione generale di imperialismo e differenza dal colonialismo</li> <li>b) La seconda rivoluzione industriale: l'avvento della chimica e dell'energia elettrica; la catena di montaggio (fordismo e taylorismo)</li> <li>c) La società di massa e la trasformazione della vita e della politica del mondo occidentale</li> <li>d) La svolta aggressiva della politica europea: il passaggio dalla <i>Realpolitik</i> alla <i>Weltpolitik</i> in Germania.</li> </ul>
5	<p>Il sistema giolittiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La crisi del sistema dei partiti liberali</li> <li>b) I governi Giolitti</li> <li>c) Il doppio volto di Giolitti</li> <li>d) La condizione dell'Italia: il divario nord-sud, la situazione libica, le proteste sindacali</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia**

6	<p>La Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il casus belli</li> <li>b) Il passaggio da guerra di movimento a guerra di logoramento: la guerra di massa</li> <li>c) La posizione dell'Italia rispetto alla guerra</li> <li>d) Le battaglie del 1915-1916</li> <li>e) Le svolte del 1917: Russia, Caporetto, Stati Uniti</li> <li>f) I trattati di pace del 1919</li> </ul> <p>La Rivoluzione russa del 1917</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>g) Il contesto critico durante la guerra</li> <li>h) La rivoluzione di febbraio</li> <li>i) La rivoluzione di ottobre</li> <li>j) I primi periodi del governo bolscevico: guerra civile, comunismo di guerra, nuova politica economica, politica estera</li> </ul> <p>Il dopoguerra in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>k) Il fallimento dei trattati di pace</li> <li>l) Le difficoltà del dopoguerra in Germania</li> <li>m) La Repubblica di Weimar</li> <li>n) La crisi della Ruhr e la ripresa dell'economia tedesca (piano Dawes e piano Young)</li> </ul>
7	<p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Le reazioni ai trattati di pace del 1919 (la "vittoria mutilata")</li> <li>b) Il "biennio rosso" in Italia</li> <li>c) La crisi della leadership liberale e l'ascesa dei partiti di massa</li> <li>d) La costituzione del movimento fascista (il fascismo sansepolcrista) e le violenze squadriste</li> <li>e) La prima emersione del fascismo, la spaccatura del fronte delle sinistre, la nascita del PNF, la marcia su Roma</li> <li>f) I primi passaggi verso la dittatura: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino</li> <li>g) La costruzione dello Stato fascista: le "leggi fascistissime", il patto di Palazzo Vidoni, il plebiscito del 1929, i Patti lateranensi</li> <li>h) L'organizzazione del consenso: propaganda, associazionismo, scuola e cultura nel periodo fascista</li> <li>i) La politica estera fascista: la conquista dell'Etiopia e la nascita dell'impero</li> <li>j) Le leggi razziali fasciste</li> </ul>
8	<p>Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Gli USA negli anni Venti</li> <li>b) Il crollo della borsa di Wall Street (1929)</li> <li>c) Il contagio europeo</li> <li>d) Gli atteggiamenti dei governi Hoover e F. D. Roosevelt</li> </ul>
9	<p>La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'impatto della crisi del '29 sulla società tedesca e l'ascesa al potere di Hitler</li> <li>b) La struttura totalitaria del Terzo Reich</li> <li>c) La "purezza della razza", il <i>Lebensraum</i> e la <i>Volksgemeinschaft</i></li> <li>d) Il sistema dei Lager nazisti e le leggi di Norimberga</li> </ul> <p>Il sistema comunista in URSS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>e) Il passaggio da Lenin a Stalin in URSS</li> <li>f) Il totalitarismo staliniano</li> <li>g) Il sistema di controllo e repressione del dissenso politico</li> <li>h) L'"Arcipelago Gulag" e le "grandi purghe" staliniane</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Storia**

10	<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) La politica aggressiva di Hitler, il riarmo della Germania e la militarizzazione della Renania</li><li>b) L'asse Roma-Berlino, l'Anschluss, il patto Anticomintern tra Germania e Giappone</li><li>c) La politica dell'appeasement, le annessioni tedesche e la conferenza di Monaco</li><li>d) Il Patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov</li></ul> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>e) La guerra civile spagnola</li><li>f) La Conferenza di Monaco e la prima espansione nazista</li><li>g) L'invasione nazista della Polonia, le conquiste naziste in Europa (Europa settentrionale e Francia)</li><li>h) La guerra parallela italiana</li><li>i) L'operazione "Leone marino"</li><li>j) L'"operazione Barbarossa" contro l'URSS</li><li>k) L'attacco giapponese a Pearl Harbor</li><li>l) La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943)</li><li>m) La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia, la Repubblica Sociale Italiana</li><li>n) Le ultime fasi della guerra e l'uso della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki</li></ul>
----	---

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente  
Andrea Carroccio

---

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
N. Abbagnano, G. Fornero	<i>Vivere la filosofia</i>	Paravia

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Esporre argomentando in maniera critica i temi e le problematiche del pensiero contemporaneo.	Maggioranza della classe
Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici; Redigere relazioni utilizzando materiale bibliografico e strutturando percorsi tematici.	Maggioranza della classe
Risolvere problemi e operare inferenze argomentative.	Maggioranza della classe
Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personale.	Alcuni elementi della classe

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM               | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi        | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete   | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare): produzione di podcast come modalità di ricerca autonoma e produzione

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<p>(Recupero) Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione copernicana kantiana.</li> <li>- La Critica della ragion pura: Giudizi sintetici a priori. La struttura della KrV. Il concetto di trascendentale. Estetica trascendentale. Analitica trascendentale (ad esclusione dei principi dell'intelletto puro). Dialettica trascendentale</li> <li>- La Critica della ragion pratica: La ragion pura pratica. La struttura dell'opera. L'imperativo categorico. La formalità della morale kantiana. L'autonomia della legge morale. La teoria dei postulati pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica.</li> </ul>
2	<p>La filosofia idealista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali del Romanticismo tedesco</li> <li>- Fichte: i tre momenti della deduzione fichtiana (tesi, antitesi, sintesi)</li> <li>- Hegel: le tesi di fondo del sistema (rapporto finito-infinito, ragione-realtà, la funzione giustificatrice della filosofia)</li> <li>- Hegel: la dialettica, la Fenomenologia dello spirito (Coscienza, Autocoscienza, Ragione)</li> </ul> <p>l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (lo Spirito oggettivo, lo Spirito assoluto)</p>
3	<p>La filosofia di A. Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critica alla filosofia hegeliana</li> <li>- Confronto con la filosofia kantiana</li> <li>- I concetti di Volontà e di Rappresentazione</li> <li>- Il velo di Maya</li> <li>- Le caratteristiche della Volontà</li> <li>- le tre vie di liberazione</li> </ul>
4	<p>La filosofia di S. Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Critica alla filosofia hegeliana</li> <li>- Il concetto di singolo, l'angoscia e la disperazione</li> <li>- La scelta tra vita estetica, etica e religiosa (gli stadi dell'esistenza)</li> <li>- Il paradosso e la fede</li> </ul>
5	<p>L. Feuerbach. K. Marx.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; l'alienazione religiosa.</li> <li>- K. Marx: il confronto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica al misticismo logico e al giustificazionismo di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia politica borghese; il materialismo storico-dialettico; l'alienazione del lavoratore; il Capitale (merce e capitale; plus-lavoro e plus-valore; la società comunista).</li> </ul>
6	<p>La filosofia di F. Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I concetti di apollineo e dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i></li> <li>- La concezione della storia</li> <li>- Il periodo illuministico (metodo genealogico, la morte di Dio)</li> <li>- Il periodo di Zarathustra (Zarathustra e la filosofia del meriggio, il superuomo, la dottrina dell'eterno ritorno)</li> <li>- L'ultimo periodo (la trasvalutazione di tutti i valori, la volontà di potenza, il nichilismo)</li> </ul>
7	<p>Freud e la psicanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti fondamentali</li> </ul>

*MIM - USR per il Lazio - Roma - XX Distretto - IX Municipio - Liceo "Ettore Majorana"*

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Carroccio Andrea - Disciplina: Filosofia**

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente  
Andrea Carroccio

---



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24****Classe V Sez.: Ind.: D scientifico - Docente: ALEXANDER SALTUARI****Disciplina: MATEMATICA**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA/TRIFONE ANNA	MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI EDITORE

Per quanto riguarda gli **obiettivi minimi disciplinari**, si precisa che i temi sono quelli riportati nel seguente elenco e declinati puntualmente in contenuti e obiettivi nella programmazione di dipartimento, in contesti con basilare ed accettabile livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime. Gli obiettivi possono essere riassunti in questo modo: conoscenza specifica dell'argomento, abilità nell'utilizzare sia le tecniche specifiche, sia le tecniche algebriche di base (quindi le abilità necessarie a portare a termine le procedure richieste), e infine la competenza di saper ideare strategie opportune nell'affrontare i problemi.

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Applicare le regole dell'algebra dei LIMITI e risolvere le principali forme indeterminate.	La <b>minoranza</b> della classe
Conoscere il concetto e la definizione di DERIVATA e saper operare con essa nella risoluzione di problemi	La <b>maggioranza</b> della classe
Conoscere i TEOREMI DI ROLLE, LAGRANGE e DE L'HOSPITAL e saperli applicare nella risoluzione di esercizi e problemi	La <b>maggioranza</b> della classe
Saper modellizzare e risolvere PROBLEMI DI MASSIMIZZAZIONE E MINIMIZZAZIONE	La <b>minoranza</b> della classe

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: Ind.: D scientifico - Docente: ALEXANDER SALTUARI**

**Disciplina: MATEMATICA**

Conoscere concetto e definizione di INTEGRALE INDEFINITO e saper risolvere integrali indefiniti	La <b>maggioranza</b> della classe
Conoscere il concetto, la definizione di INTEGRALI DEFINITI e IMPROPRI, saperli risolvere e saper usare il calcolo integrale nella risoluzione di problemi (calcolo di aree, di volumi, di lunghezze)	La <b>maggioranza</b> della classe
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo               | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                      |   |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                   | <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete       | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                |  |

Altro (specificare): creazione di videolezioni sul tema LIMITI

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.: Ind.: D scientifico - Docente: ALEXANDER SALTUARI**

**Disciplina: MATEMATICA**

<input type="checkbox"/> comprensione orale	<input type="checkbox"/> prove di completamento	<input checked="" type="checkbox"/> problemi
<input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali	<input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla	<input type="checkbox"/> prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti	<input type="checkbox"/> questionari vero/falso	<input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze
<input type="checkbox"/> produzione di testi scritti	<input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo	<input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio
<input checked="" type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): Simulazione seconda prova dell'esame di Stato		
<input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):		
<input type="checkbox"/> Altro (specificare):		

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
I limiti – forme di indecisione	Ripasso delle definizioni e delle regole di calcolo relative ai limiti appartenenti alle forme di indecisione. Teoremi di unicità del Limite, della permanenza del segno e del confronto. Presentazione delle varie forme di indecisione. Limiti notevoli e tecniche algebriche atte a ricondurre i casi ai limiti notevoli. Gerarchie di infinito.
La derivata	Definizione e interpretazione geometrica della derivata. Derivate fondamentali e regole di derivazione (con dimostrazioni). Derivata seconda e interpretazione geometrica, derivata n-esima. Punti di non derivabilità. Classificazione dei punti notevoli di un grafico. Derivata di funzioni definite a tratti. Teoremi di Rolle e di Lagrange. Teorema di De L'Hospital. Determinazione degli asintoti. Classificazione dei punti stazionari e teoremi della derivata seconda e delle derivate successive. Problemi di massimizzazione e minimizzazione.
Gli integrali	Definizioni di integrale definito, indefinito e funzione integrale. La media integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Principali regole di integrazione. Calcolo di aree, di volumi (dei solidi di rotazione e dei solidi a sezione regolare) e lunghezza di un arco di curva.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Alexander Saltuari

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
U.Amaldi	<i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu Vol. 3</i>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Il campo magnetico	maggioranza
Elettromagnetismo	maggioranza
La corrente alternata	buona parte
la 4° equazione di Maxwell	maggioranza
Relatività ristretta	buona parte

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

## **ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale         | <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarietà | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio di caso           | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo       | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe | <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca sul campo    | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari                 | <input type="checkbox"/> Intervista                      |   |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                |  |   |

### **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                  |  |

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> comprensione orale          | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input checked="" type="checkbox"/> problemi                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti            | <input checked="" type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
| <input type="checkbox"/> altre prove strutturate (specificare): |   |  |
| <input type="checkbox"/> prove pratiche (specificare):          |   |  |
| <input type="checkbox"/> Altro (specificare):                   |   |  |

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	Ripasso dei concetti dell'anno precedente: corrente continua, forza elettrica, circuiti in serie e parallelo, leggi Ohm e di Kirchoff
2	<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione ai fenomeni magnetici con laboratorio in classe,</li> <li>● storia e confronto con il campo elettrico,</li> <li>● linee del campo magnetico di un magnete: esperimento.</li> <li>● L'esperimento di Oersted: La corrente elettrica genera campo magnetico.</li> <li>● La Prima Formula di Laplace: come si calcola il Campo Magnetico.</li> <li>● Un filo percorso da corrente crea un Campo Elettrico Statico?,</li> <li>● Filo Rettilineo, Spira Circolare e Solenoide percorsi da corrente: i Generatori di Campo Magnetico.</li> <li>● Campo Magnetico generato da un Filo Rettilineo finito: uso dei connettori e degli angoli</li> <li>● Campo Magnetico generato da fili infiniti percorsi da corrente</li> <li>● Dove si annulla il Campo Magnetico generato da due fili paralleli con corrente concorde o discorde. Studio del caso di perpendicolarità</li> <li>● Campo Magnetico generato da una Spira Circolare:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Campo Magnetico lungo l'Asse di una Spira Circolare percorsa da Corrente</li> <li>○ A quale quota dalla Spira Circolare il Campo Magnetico si dimezza in modulo</li> <li>○ Campo Magnetico da un Filo Infinito ed una Mezza Spira</li> </ul> </li> <li>● Campo magnetico generato da due fili Rettilinei Infiniti che si piegano</li> <li>● Campo Magnetico generato da un Solenoide percorso da Corrente</li> <li>● Solenoide Finito vs Solenoide Infinito</li> <li>● Il Flusso di un Campo Vettoriale attraverso una Superficie (ripasso)</li> <li>● Flusso Campo Magnetostatico e le due equazioni di Maxwell nel caso statico</li> <li>● Circuitazione di un Campo Vettoriale (ripasso)</li> <li>● Il Teorema di Ampere: La circuitazione del campo Magnetico Statico</li> <li>● Il Teorema di Ampere, Correnti Concatenate e la 3° e 4° Equazione di Maxwell</li> <li>● Forza sentita da un filo percorso da Corrente in Campo Magnetico: L' Esperienza di Faraday</li> <li>● Due fili paralleli percorsi da corrente si attraggono o si respingono? L'esperienza di Ampere</li> <li>● La forza Magnetica agente su di una carica</li> <li>● Forza Magnetica su di una carica in movimento: Moto Rettilineo e Moto Circolare Uniforme</li> <li>● Carica in movimento immersa in campo magnetico: Il moto Elicoidale ed il Passo dell'elica</li> <li>● Confronto Campo Elettrico e Magnetico e le 4 Equazioni di Maxwell nel caso Statico</li> </ul>
3	<p>Elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni magnetici fondamentali: La generazione della Corrente Indotta: Esperimento simulato online</li> <li>● La Terza Equazione di Maxwell nel caso dinamico : Il Campo Elettrico Indotto</li> </ul>

Gli argomenti con l'asterisco saranno portati a termine dopo il 15 maggio

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso la Corrente Indotta: Approfondimento sulla Circuitazione di un Campo Elettrico</li> <li>• Legame tra corrente Indotta e la Variazione nel tempo di Flusso Magnetico</li> <li>• In quale modo può cambiare il Flusso Magnetico nel tempo per generare Corrente Indotta?</li> <li>• Introduzione allo studio della Sbarretta mobile sui binari metallici in Campo Magnetico</li> <li>• Sbarretta in campo Magnetico sui binari: La forza che si oppone alla variazione</li> <li>• Sbarretta in Campo Magnetico, andamento nel Tempo delle grandezze fisiche in gioco</li> <li>• Sbarretta in Campo Magnetico: Esercizio per il calcolo di tutte le grandezze fisiche</li> <li>• Il Generatore di Corrente Alternata: una calamita rotante ed Una Spira (simulazione online)</li> <li>• L' Equazione differenziale per la fisica dei transienti con soluzione determinata</li> <li>• La Velocità Limite: caduta di un corpo con Attrito Viscoso</li> <li>• Sbarretta in movimento in campo Magnetico attaccata ad un Peso</li> <li>• Sbarretta in Campo Magnetico in circuito con una Pila</li> <li>• Il coefficiente di Autoinduzione (o Induttanza)</li> <li>• Le 2 Leggi di Ohm Generalizzate per Resistenze, Condensatori e Solenoide</li> <li>• Il circuito RL serie in Carica (risolto con l'equazione differenziale)</li> <li>• Circuito RL Serie in Scarica: Passa corrente anche senza Pila!</li> <li>• Il coefficiente di mutua induzione</li> <li>• I trasformatori: come si trasmette la corrente</li> <li>• Trasformatori: La prima relazione</li> <li>• Trasformatori: La seconda relazione (quella energetica)</li> <li>• Trasformatori perchè conviene una tensione elevata durante la distribuzione di corrente: il rendimento</li> <li>• Edison vs Tesla: la guerra delle correnti</li> </ul>
4	<p>La corrente alternata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corrente continua vs corrente alternata</li> <li>• corrente e tensione efficace</li> <li>• L'alternatore e la fem dell'alternatore</li> <li>• i circuiti con l'alternatore: puramente ohmico, puramente induttivo e puramente capacitivo</li> </ul>
5	<p>la 4° equazione di Maxwell</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il termine mancante: la storia di un paradosso</li> <li>• Corrente di Spostamento: Il termine Mancante della 4° equazione di Maxwell</li> <li>• Campi Elettrici e Magnetici durante la carica di un Condensatore</li> <li>• Calcolo della corrente di spostamento</li> <li>• Campo Magnetico in un Condensatore generato dalla corrente di Spostamento: analisi del caso in cui la superficie è maggiore o minore di quella delle armature.</li> <li>• Grafico dell'andamento del campo magnetico all'interno delle armature in funzione della distanza</li> </ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Gianluca Valentini - Disciplina: Fisica**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le 4 Equazioni di Maxwell nel caso Generale: Il flusso e la circuitazione</li><li>• Il Campo magnetico crea un campo elettrico e viceversa! Verso le onde elettromagnetiche</li><li>• la dinamica delle cariche determinata dai campi B ed E</li><li>• Relazione tra campo elettrico e campo magnetico in funzione di c!</li><li>• Esperienza di Marconi e ricezione dell'onda elettromagnetica</li></ul>
6	Relatività ristretta (accenni senza esercitazione) <ul style="list-style-type: none"><li>• Relatività Galileiana : Sistemi di Riferimento Inerziali</li><li>• Le Trasformazioni di Galileo</li><li>• L' Inizio della Crisi della Fisica Classica: L' idea dell'Etere è convincente?</li><li>• Le Equazioni di Maxwell non sono invarianti per Trasformazioni di Galileo. (accenno)</li><li>• L'Etere e L' Aberrazione delle Stelle Fisse: Verso l'Esperimento di Michelson-Morley</li><li>• L' Esperimento di Michelson-Morley. Un fallimento epocale</li><li>• Le conseguenze del fallimento dell'Esperimento di Michelson-Morley</li><li>• I Due Postulati della Relatività Ristretta: L'articolo di Einstein del 1905</li><li>• L'invarianza della Velocità della Luce (video con matlab)</li><li>• Relatività Ristretta: benvenute Trasformazioni di Lorentz, addio Galileo!</li><li>• Il Tempo e lo spazio nella Relatività Ristretta *</li></ul>

Roma,

Il Docente

15/05/2024

Gianluca Valentini



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.:D Ind.: Scientifico - Docente: Eleonora De Murtas**

**Disciplina: Scienze,nat chim,e geografia**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Valitutti Taddei Maga Macario	Carbonio, metabolismo, biotech	Zanichelli
Lupia,Palmieri, Parotto	Il Globo terrestre e la sua evoluzione edizione blu	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO DA</b>
Discutere le peculiarità della chimica del carbonio	Maggioranza
Saper distinguere i vari tipi di isomeria e scrivere le formule di struttura degli isomeri	Maggioranza
Saper disegnare le formule di struttura dei composti appartenenti alle classi studiate, attribuendo loro il corretto nome IUPAC	Maggioranza
Collegare i vari tipi di fenomeni sismici e vulcanici all'organizzazione delle placche e ai fenomeni della tettonica a placche	Maggioranza

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.:D Ind.: Scientifico - Docente: Eleonora De Murtas**

**Disciplina: Scienze,nat chim,e geografia**

La tecnica della PCR	Maggioranza
Rielaborare in modo autonomo e critico un testo. Usare la terminologia specifica della materia. Comunicare dati e informazioni in modo organico	Maggioranza
Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.	

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.:D Ind.: Scientifico - Docente: Eleonora De Murtas**

**Disciplina: Scienze,nat chim,e geografia**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |  |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-24**

**Classe V Sez.:D Ind.: Scientifico - Docente: Eleonora De Murtas**

**Disciplina: Scienze,nat chim,e geografia**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	I composti del carbonio, le caratteristiche dell'atomo di carbonio, l'isomeria ,le caratteristiche dei composti organici. .Gli alcani, i cicloalcani, gli alcheni reazioni di addizione elettrofila , cenni degli alchini Gli idrocarburi aromatici, il benzene ,le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. Gli idrocarburi aromatici policiclici.
2	I vulcani : come si verifica un'eruzione vulcanica, i diversi tipi di prodotti vulcanici la forma degli apparati vulcanici, i diversi tipi di eruzione, le altre strutture di origine vulcanica, altri fenomeni legati all'attività vulcanica, il rischio vulcanico
3	I terremoti : cos'è un terremoto, lo studio delle onde sismiche, le scale di intensità e magnitudo, i danni dei terremoti e i metodi di previsione. L'interno della Terra : gli strati della Terra, lo studio con le onde sismiche, la temperatura all'interno della Terra, Il campo magnetico terrestre.
4	La tettonica delle placche: la deriva dei continenti, i margini di placca, il paleomagnetismo, i punti caldi, la distribuzione geografica dei vulcani ,le forze che determinano il movimento delle placche. Lo studio dei fondi oceanici: le strutture principali. La formazione delle montagne, le principali strutture della crosta continentale e l'isostasia.
5	Le tecnologie del DNA ricombinante . La PCR. Le applicazioni delle biotecnologie.

Roma, 15 maggio 2024

Il Docente

Eleonora De Murtas

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: Sc. - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

<b>LIBRI DI TESTO</b>		
<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>EDITORE</b>
Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro	<i>Itinerario nell'arte 4 - versione arancione</i> <i>Itinerario nell'arte 5 - versione arancione</i>	Zanichelli

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO</b>	
<b>OBIETTIVO</b>	<b>CONSEGUITO</b>
Saper usare in modo adeguato il linguaggio specifico della materia, conoscere tecniche artistiche e materiali	dalla maggioranza degli studenti
Saper utilizzare un metodo d'indagine, d'analisi formale e strutturale dell'opera d'arte per poter offrire un sintetico quadro complessivo dell'autore o di un movimento artistico	dalla maggioranza degli studenti
Saper collocare nel suo contesto storico un'opera d'arte, saper riconoscere le correnti artistiche e gli autori studiati	da quasi tutti gli studenti
Saper collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte	dalla maggioranza degli studenti
Saper condurre ricerche autonome su tematiche artistiche	da quasi tutti gli studenti

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: Sc. - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA**

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà      | <input type="checkbox"/> Role playing                 |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso              | <input type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time                  |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe    | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo         | <input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari         | <input type="checkbox"/> Intervista                |   |

Altro (specificare):

**STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input type="checkbox"/> Mappe concettuali                     |  |

Altro (specificare):

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

**MODALITÀ DI VERIFICA**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale              | <input type="checkbox"/> prove di completamento        | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali | <input type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti   | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso        | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input type="checkbox"/> produzione di testi scritti     | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo           | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |

altre prove strutturate (specificare):

prove pratiche (specificare):

Altro (specificare):

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: Sc. - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

Modulo n°	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese<ul style="list-style-type: none"><li>o Neoclassicismo<ul style="list-style-type: none"><li>- Antonio Canova (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, I pugilatori, Paolina Borghese, Le tre Grazie</i>)</li><li>- Jacques-Louis David (<i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>)</li><li>- Francisco Goya (<i>Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Europa della Restaurazione<ul style="list-style-type: none"><li>o Romanticismo<ul style="list-style-type: none"><li>- Neoclassicismo e Romanticismo</li><li>- Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen</i>)</li><li>- John Constable (<i>Barca in costruzione presso Flatford, Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury</i>)</li><li>- William Turner (<i>Tramonto, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>)</li><li>- Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa, Gli alienati</i>)</li><li>- Eugène Delacroix (<i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo</i>)</li><li>- Francesco Hayez (<i>Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realismo. Alla rincorsa del quotidiano<ul style="list-style-type: none"><li>o Gustave Courbet e il Realismo (<i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</i>)</li><li>o Il fenomeno dei Macchiaioli<ul style="list-style-type: none"><li>- Giovanni Fattori (<i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, In vedetta</i>)</li><li>- Silvestro Lega (<i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>- La stagione dell'Impressionismo<ul style="list-style-type: none"><li>o Impressionismo<ul style="list-style-type: none"><li>o Édouard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère</i>)</li><li>o Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente, Papaveri, La stazione Saint-Lazare, Le serie,</i></li></ul></li></ul></li></ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: Sc. - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

	<p><i>Lo stagno delle ninfee</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Edgar Degas (<i>La lezione di danza, L'assenzio</i>)</li><li>○ Pierre-Auguste Renoir (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti</i>)</li><li>○ Gli altri Impressionisti (Camille Pissarro: <i>Tetti rossi</i>, Alfred Sisley: <i>Neve a Louveciennes</i>)</li></ul>
5	<p>- Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Tendenze postimpressioniste</li><li>○ Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, I bagnanti e Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>)</li><li>○ Georges Seurat (<i>Une baignade à Asnières, Un dimanche aprè-midi, Le cirque</i>)</li><li>○ Paul Gauguin (<i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</li><li>○ Vincent van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>)</li></ul>
6	<p>- Art Nouveau. Il gusto di un'epoca</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Art Nouveau</i></li><li>○ Architettura <i>art nouveau</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Antoni Gaudì (<i>Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà</i>)</li></ul></li><li>○ L'esperienza delle arti applicate a Vienna (<i>Palazzo della Secessione</i>)</li><li>○ Gustav Klimt (<i>Faggeta, Giuditta e Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae</i>)</li></ul>
7	<p>- Fauves ed Espressionismo. Le prime Avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Fauves</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Henri Matisse (<i>Donna con cappello, La gitana, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza</i>)</li></ul></li><li>○ Voci dal nord<ul style="list-style-type: none"><li>- Edvard Munch (<i>La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà</i>)</li></ul></li><li>○ Espressionismo<ul style="list-style-type: none"><li>- I precursori</li><li>- Il gruppo <i>Die Brücke</i> (Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada</i>)</li><li>- Oskar Kokoschka (<i>Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento</i>)</li></ul></li></ul>



**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: Sc. - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

	- Egon Schiele ( <i>Abbraccio, Coppia accovacciata (la famiglia)</i> )
8	- Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi <ul style="list-style-type: none"><li>○ Cubismo</li><li>○ Pablo Picasso (<i>Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>)</li><li>○ Georges Braque (<i>Case all'Estaque, Violino e brocca</i>)</li></ul>
9	- Futurismo. La bellezza della velocità <ul style="list-style-type: none"><li>○ Estetica futurista (Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il Manifesto del Futurismo</i>)</li><li>○ Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Antigrazioso</i>)</li><li>○ Ricostruzione futurista dell'universo<ul style="list-style-type: none"><li>- Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore</i>)</li></ul></li></ul>
10	- Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni <ul style="list-style-type: none"><li>○ Dada<ul style="list-style-type: none"><li>- Marcel Duchamp (<i>Nudo che scende le scale n.2, Ready-made, La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora (il grande vetro)</i>)</li><li>- Man Ray (<i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i>)</li></ul></li><li>○ Arte dell'inconscio: il Surrealismo<ul style="list-style-type: none"><li>- Joan Mirò (<i>Il carnevale di Arlecchino, Collage, Costellazioni, Blu</i>)</li><li>- René Magritte (<i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana, L'impero delle luci</i>)</li><li>- Salvador Dalì (<i>La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape</i>)</li></ul></li></ul>
11	- Astrattismo. Oltre la forma <ul style="list-style-type: none"><li>○ Astrattismo</li><li>○ Vassily Kandinsky (<i>Il cavaliere azzurro, Murnau.Cortile del castello, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Punto e linea nel piano, Alcuni cerchi, Blu cielo</i>)</li><li>○ Paul Klee (<i>Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G.</i>)</li><li>○ Piet Mondrian e De Stijl (<i>Mulini, Il tema dell'albero, Composizione in rosso, blu e giallo</i>)</li></ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: Sc. - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

12	<ul style="list-style-type: none"><li>- Movimento moderno. Rigore e libertà<ul style="list-style-type: none"><li>o Nascita del Movimento moderno</li><li>o Razionalismo</li><li>o Bauhaus<ul style="list-style-type: none"><li>- Ludwig Mies van der Rohe (<i>Padiglione della Germania, Seagram Building</i>)</li></ul></li><li>o Le Corbusier (<i>Oggetti di design, Villa Savoye, Modulor, Cappella di Ronchamp</i>)</li><li>o Stati Uniti</li><li>o Frank Lloyd Whright (<i>Prairie houses, Sede amministrativa della Johnson Wax, Fallingwater, Guggenheim Museum</i>)</li><li>o Architettura dell'Italia fascista (Giuseppe Terragni: <i>Casa del Fascio</i>)</li></ul></li></ul>
13	<ul style="list-style-type: none"><li>- Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa<ul style="list-style-type: none"><li>o Metafisica e oltre</li><li>o Giorgio de Chirico (<i>L'enigma dell'ora, Piazza d'Italia, Le Muse inquietanti</i>)</li><li>o Carlo Carrà (<i>I funerali dell'anarchico Galli, Svolta metafisica</i>)</li><li>o Giorgio Morandi (<i>Natura morta, Natura morta di oggetti in viola</i>)</li><li>o L'École de Paris<ul style="list-style-type: none"><li>- Marc Chagall (<i>Io e il mio villaggio, Il compleanno, Re David in blu</i>)</li><li>- Amedeo Modigliani (<i>Nudo disteso, Bambina in blu, I ritratti</i>)</li><li>- Constantin Brancusi (<i>Maiastra</i>)</li></ul></li></ul></li></ul>
14	<ul style="list-style-type: none"><li>- Secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti<ul style="list-style-type: none"><li>o Verso il Contemporaneo</li><li>o Arte informale (Alberto Burri: <i>Sacco e rosso, Cretti</i>, Lucio Fontana: <i>Ambienti spaziali, Concetti spaziali</i>)</li><li>o L'Espressionismo astratto (Jackson Pollock: <i>Guardians of the secret, Pali blu</i>, Willem de Kooning: <i>Women</i>)</li><li>o Metamorfosi della scultura (Alexander Calder: <i>Mobiles, Stabiles</i>, Alberto Giacometti: <i>L'Homme qui marche I</i>, Giacomo Manzù: <i>Cardinali</i>, Arnaldo Pomodoro: <i>Sfera con sfera</i>)</li><li>o Neoavanguardie (Yves Klein: <i>Antropometrie</i>, Piero Manzoni: <i>Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista</i>)</li></ul></li></ul>
15	<ul style="list-style-type: none"><li>- Neoavanguardie. Gli anni Sessanta e Settanta</li></ul>

**PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2023-2024**

**Classe V Sez.: D Ind.: Sc. - Docente: Raffaello Greco - Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Pop-Art</i><ul style="list-style-type: none"><li>- Andy Warhol (<i>Minestra in scatola Campbell's, Green Coca Cola bottles, Marilyn Monroe</i>)</li></ul></li></ul>
--	--

Roma, 15-05-2024

Il Docente

Raffaello Greco

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2023-24

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti -

Disciplina: Scienze motorie

LIBRI DI TESTO		
AUTORE	TITOLO	EDITORE
DEL NISTA PIER LUIGI TASELLI ANDREA	TEMPO DI SPORT	D'ANNA

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO	
OBIETTIVO	CONSEGUITO DA
Massima espressione della corporeità attraverso esperienze motorie e sportive, di espressione e di relazione.	TUTTI GLI STUDENTI
Consolidamento del proprio bagaglio sportivo. Capacità di autovalutazione negli aspetti motori	TUTTI GLI STUDENTI
Raggiungimento del proprio sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità fisiche e le funzioni neuro muscolari.	TUTTI GLI STUDENTI
Miglioramento delle capacità condizionali: resistenza (aerobica e anaerobica); forza (veloce e resistente); velocità e mobilità articolare.	TUTTI GLI STUDENTI

Il livello di conseguimento è quello desumibile dai voti che concorrono alla determinazione della media per l'attribuzione del punteggio.

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2023-24

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti -

Disciplina: Scienze motorie

### ORGANIZZAZIONE DIDATTICA DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA

#### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti programmati sono stati proposti con le seguenti metodologie:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale    | <input type="checkbox"/> Interdisciplinarietà                 | <input type="checkbox"/> Role playing      |
| <input type="checkbox"/> Studio di caso                 | <input checked="" type="checkbox"/> Apprendimento cooperativo | <input type="checkbox"/> Circle time       |
| <input type="checkbox"/> Ricerca-azione in classe       | <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo                    | <input type="checkbox"/> Flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio tra pari | <input type="checkbox"/> Intervista                           |  |

Altro (specificare):

#### STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI OLTRE AL LIBRO DI TESTO

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LIM                        | <input type="checkbox"/> Laboratori                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti audiovisivi      | <input type="checkbox"/> Aula multimediale                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Risorse didattiche in rete | <input type="checkbox"/> Strumenti di cloud e collaborazione on line |
| <input checked="" type="checkbox"/> Mappe concettuali          |  |

Altro (specificare):

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere     Studio individuale     Corso di recupero     Sportello didattico

#### MODALITÀ DI VERIFICA

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> comprensione orale                     | <input type="checkbox"/> prove di completamento                   | <input type="checkbox"/> problemi                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali        | <input checked="" type="checkbox"/> questionari a scelta multipla | <input type="checkbox"/> prove di laboratorio                    |
| <input type="checkbox"/> comprensione di testi scritti          | <input type="checkbox"/> questionari vero/falso                   | <input type="checkbox"/> prove comuni sulle competenze           |
| <input checked="" type="checkbox"/> produzione di testi scritti | <input type="checkbox"/> esercizi di calcolo                      | <input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio |
- altre prove strutturate (specificare):

#### TEST MOTORI

Altro (specificare):

## PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2023-24

Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti -

Disciplina: Scienze motorie

Modulo n°	CONTENUTI SVOLTI
1	<i>Forza</i> : esercizi a coppie; esercizi con la palla medica (Kg 2,3,4); esercizi alla spalliera; esercizi alla pertica; esercizi con i manubri/bilanceri, esercizi con le cat ball ed esercizi a carico naturale.
2	<i>Capacità coordinative</i> : esercizi di coordinazione a corpo libero; saltelli; andature; circuiti; percorsi; esercizi ai piccoli attrezzi (palle, funicelle, cinesini, piccoli ostacoli e cerchi); azioni motorie specifiche di attività sportive ( tecnica del basket e del volley); pre acrobatica (salto avanti con pedana elastica sui materassini); giochi propedeutici tradizionali; badminton; tennis tavolo; tennis/tennis tavolo
3	<i>Mobilità articolare</i> : esercizi di allungamento e di stretching a corpo libero; esercizi a coppie; esercizi a terra; esercizi alla spalliera.
4	<i>Resistenza</i> : corsa lenta e prolungata a ritmi e distanze diverse; percorsi; circuiti; ripetute e giochi di resistenza.
5	<i>Test di valutazione delle capacità motorie</i> :lungo da fermi; resistenza; velocità; circuito di coordinazione; lancio della palla medica (kg 3); squat; addominali; plank.
6	<i>Rielaborazione degli schemi motori già esistenti</i> : acquisizione e miglioramento di automatismi tecnici specifici della pallavolo, del basket, del tennis tavolo; calcetto.
7	<i>Socializzazione e miglioramento del carattere</i> : gare sportive; tornei interni di istituto con compiti di organizzazione e di arbitraggio; esercizi di preacrobatica; es. a coppie e di gruppo. Conoscenza e pratica della pallavolo (torneo interno di Istituto); del basket; del calcetto (torneo interno di istituto); del badminton; del tennis tavolo.ercizi di preacrobatica; esercizi a coppie e di gruppo.
8	Uso delle fitball, dei rings, degli elastici. Miglioramento dei vari distretti muscolari, dell'equilibrio, del controllo corporeo
9	Uso delle spalliere (curve e tradizionali) per esercizi codificati e non, uso della trave.Uso delle fitball, dei rings, degli elastici. Miglioramento dei vari distretti muscolari, dell'equilibrio, del controllo corporeo
10	Educazione civica: educazione alla salute, alla sana alimentazione e alla corretta attività motoria.

## **PROGRAMMA SVOLTO - A.S.2023-24**

**Classe V Sez.: D Ind.: scientifico - Docente: Daniela Magnanti -**

**Disciplina: Scienze motorie**

	<p>Educazione alla cittadinanza attiva:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile-</li></ul> <p>Partecipazione alle gare scolastiche e collaborazione all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Osservazione delle regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo sportivo.</li><li>- Il Fair Play</li></ul> <p>Saper seguire e fare proprie le re-gole di comportamento mettendo al primo posto il rispetto di sè stessi e degli altri;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute</li></ul>
11	Argomenti teorici: capacità condizionali ed allenamento; capacità aerobica e anaerobica; energetica muscolare

Roma, 15/05/2024

Il Docente

Daniela Magnanti

## SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

### Problema 1

Considera la funzione

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\Gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $(0, 1)$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente.
2. Dimostra che  $\Gamma_k$  e  $\Gamma_{-k}$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k > 0$ , poni  $x = k$  e indica con  $\Gamma_k$  il suo grafico.

3. Studia la funzione e traccia il grafico.
4. Determina l'area della regione finita di piano delimitata da  $\Gamma_k$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano delimitata da  $\Gamma_k$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

### Problema 2

Considera la funzione

con  $a, b$  e  $c$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f$  nel suo punto di ascissa  $x = c$  passano per uno stesso punto sull'asse di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $(c, f(c))$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = 1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = 1$  e la funzione corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f$ , la sua tangente inflessionale in  $(c, f(c))$  e la retta di equazione  $y = f(c)$ .
4. Stabilisci se la funzione soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[c, c+1]$ . Utilizza poi il grafico di  $f$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $f(x) = f(c)$ .



nell'intervallo al variare del parametro reale .

## QUESITI

1. Dato il quadrato di lato  $a$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $AB$  e  $BC$  e rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $P$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $Q$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $AC$ , dimostra che:
  - a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;
  - b.  $AM$  e  $BN$  sono bisettrici degli angoli  $A$  e  $B$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $OxOy$  è data la superficie sferica di centro  $O$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P$ . Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $Ox$ ,  $Oy$  e  $Oz$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
  - b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{2}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

ricava i valori di  $x$  e  $y$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(y)$  si intersecano in un punto di ascissa  $x_0$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f(x)$  e  $g(y)$  e che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f(x)$  e  $g(y)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $xy = x_0y_0$ , così come  $f(x)$  e  $g(y)$ .

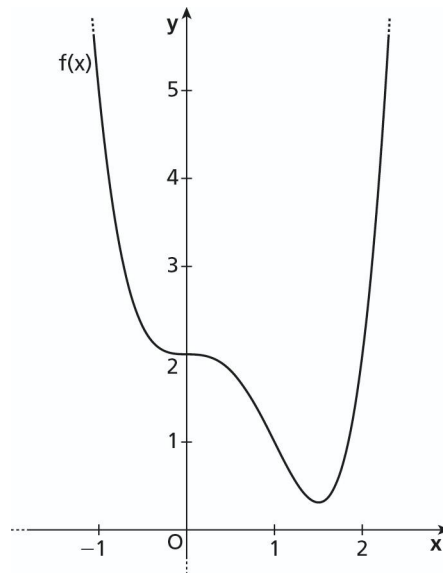
6. Determina il valore del parametro  $k$  in modo tale che valga:

7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $e$  e  $f$ , dove  $e$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $e$  e  $f$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

## Griglia di valutazione per la simulazione Zanichelli 2024 della prova di matematica

Livelli	Punti	QUESITI	Punti
<p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, identificando i dati e interpretarli eseguendo i calcoli collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo non sempre corretto</li> <li>Identifica i dati in modo non sempre adeguato</li> </ul>	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo non sempre corretto</li> </ul>	6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche errore di calcolo</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione</li> </ul>	20 - 25
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, giustificando i passaggi risolutivi e individuare e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua strategie adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non riesce a individuare i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche errore di calcolo</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua strategie adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non riesce a individuare i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche errore di calcolo</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	0 - 4
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua strategie adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non riesce a individuare i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche errore di calcolo</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	7 - 15
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	11 - 16
		<b>PUNTEGGIO</b>	.....

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Ad ogni esercizio / problema / quesito è associato un punteggio riportato sul foglio della verifica.

Eventuali domande a risposta chiusa o quesiti per il quale non sia previsto alcuno svolgimento, vengono valutati secondo quanto riportato nella consegna.

Per quanto riguarda gli svolgimenti da riportare in bella, vale quanto segue.

**Svolgimenti assenti o sbagliati in modo grave non aggiungono punti, mentre svolgimenti corretti vengono valutati con il punteggio pieno.** Uno svolgimento è corretto, e quindi associato al punteggio pieno, se l'esercizio / il problema / il quesito è **stato svolto integralmente** e se soddisfa le seguenti caratteristiche (che riassumono le competenze richieste).

In ciascun caso sono possibili valutazioni intermedie da 0 al punteggio massimo previsto. Queste valutazioni intermedie tengono conto di **quanta parte dell'esercizio sia stato svolto e, al netto di ciò, di imperfezioni, di errori e di caratteristiche difformi da quelle elencate.**

Errori algebrici di particolare gravità (per esempio "dividere per 0") o il mancato rispetto delle consegne elementari (come non scrivere il proprio nome sul foglio della verifica) sono sanzionati con un punto di penalità.

*Gli alunni con bisogni educativi speciali possono avvalersi di tutte le misure compensative (come l'uso di mappe) previste dal PDP e/o concordate con l'insegnante. Per quanto riguarda le misure dispensative, le verifiche somministrate sono state personalizzate. Inoltre le voci riportate sopra, saranno valutate alla luce di quanto previsto nel PDP.*



## PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

#### Gabriele d'Annunzio

#### La sabbia del tempo (da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor senti che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era , clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante .

1. **Come:** *mentre*.

2. **il cor m'assalse:** *assali il mio cuore*.

3. **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

4. **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. **vano:** *esile*.

6. **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificale e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree

semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

### **Interpretazione**

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria a te nota.

## **PROPOSTA A2**

### **Italo Calvino**

#### **L'avventura di due sposi (da *I racconti*)**

Il testo, del 1958, fa parte della raccolta *Gli amori difficili*, che comprende quindici racconti scritti da Calvino fra il 1949 e il 1967.

L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata.

Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano.

Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio



del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. Seguiva il rumore dei tacchi di Elide giù per i gradini, e quando non la sentiva più continuava a seguirla col pensiero, quel trotterellare veloce per il cortile, il portone, il marciapiede, fino alla fermata del tram. Il tram lo sentiva bene, invece: stridere, fermarsi, e lo sbattere della pedana a ogni persona che saliva. "Ecco, l'ha preso", pensava, e vedeva sua moglie aggrappata in mezzo alla folla d'operai e operaie sull'"undici", che la portava in fabbrica come tutti i giorni. Spegneva la cicca, chiudeva gli sportelli alla finestra, faceva buio, entrava in letto.

Il letto era come l'aveva lasciato Elide alzandosi, ma dalla parte sua, di Arturo, era quasi intatto, come fosse stato rifatto allora. Lui si coricava dalla propria parte, per bene, ma dopo allungava una gamba in là, dov'era rimasto il calore di sua moglie, poi ci allungava anche l'altra gamba, e così a poco a poco si spostava tutto dalla parte di Elide, in quella nicchia di tepore che conservava ancora la forma del corpo di lei, e affondava il viso nel suo guanciale, nel suo profumo, e s'addormentava.

Quando Elide tornava, alla sera, Arturo già da un po' girava per le stanze: aveva acceso la stufa, messo qualcosa a cuocere. Certi lavori li faceva lui, in quelle ore prima di cena, come rifare il letto, spazzare un po', anche mettere a bagno la roba da lavare. Elide poi trovava tutto malfatto, ma lui a dir la verità non ci metteva nessun impegno in più: quello che lui faceva era solo una specie di rituale per aspettare lei, quasi un venirla incontro pur restando tra le pareti di casa, mentre fuori s'accendevano le luci e lei passava per le botteghe in mezzo a quell'animazione fuori tempo dei quartieri dove ci sono tante donne che fanno la spesa alla sera.

Alla fine sentiva il passo per la scala, tutto diverso da quello della mattina, adesso appesantito, perché Elide saliva stanca dalla giornata di lavoro e carica della spesa. Arturo usciva sul pianerottolo, le prendeva di mano la sporta, entravano parlando. Lei si buttava su una sedia in cucina, senza togliersi il cappotto, intanto che lui levava la roba dalla sporta. Poi: – Su, diamoci un indirizzo<sup>1</sup>, – lei diceva, e s'alzava, si toglieva il cappotto, si metteva in veste da casa.

Cominciavano a preparare da mangiare: cena per tutt'e due, poi la merenda che si portava lui in fabbrica per l'intervallo dell'una di notte, la colazione che doveva portarsi in fabbrica lei l'indomani, e quella da lasciare pronta per quando lui l'indomani si sarebbe svegliato.

Lei un po' sfaccendava un po' si sedeva sulla seggiola di paglia e diceva a lui cosa doveva fare. Lui invece era l'ora in cui era riposato, si dava attorno<sup>2</sup>, anzi voleva far tutto lui, ma sempre un po' distratto, con la testa già ad altro. In quei momenti lì, alle volte arrivavano sul punto di urtarsi, di dirsi qualche parola brutta, perché lei lo avrebbe voluto più attento a quello che faceva, che ci mettesse più impegno, oppure che fosse più attaccato a lei, le stesse più vicino, le desse più consolazione. Invece lui, dopo il primo entusiasmo perché lei era tornata, stava già con la testa fuori di casa, fissato nel pensiero di far presto perché doveva andare. Apparecchiata tavola, messa tutta la roba pronta a portata di mano per non doversi più alzare, allora c'era il momento dello struggimento che li pigliava tutti e due d'avere così poco tempo per stare insieme, e quasi non riuscivano a portarsi il cucchiaino alla bocca, dalla voglia che avevano di star lì a tenersi per mano. Ma non era ancora passato tutto il caffè e già lui era dietro la bicicletta a vedere se ogni cosa era in ordine. S'abbracciavano. Arturo sembrava che solo allora capisse com'era morbida e tiepida la sua sposa. Ma si caricava sulla spalla la canna della bici e scendeva attento le scale.

Elide lavava i piatti, riguardava la casa da cima a fondo, le cose che aveva fatto il marito, scuotendo il capo. Ora lui correva le strade buie, tra i radi fanali, forse era già dopo il gasometro<sup>3</sup>. Elide andava a letto, spegneva la luce. Dalla propria parte, coricata, strisciava un piede verso il posto di suo marito, per cercare il calore di lui, ma ogni volta s'accorgeva che dove dormiva lei era più caldo, segno che anche Arturo aveva dormito lì, e ne provava una grande tenerezza.

1. **un indirizzo:** *una sistemata.*

2. **si dava attorno:** *si dava da fare.*

3. **gasometro:** norme serbatoio (di solito a forma di cilindro) usato per contenere ed erogare il gas in città.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la trama del racconto.
2. Quale lavoro svolgono i due sposi? A quale classe sociale appartengono? Nel rispondere, considera con attenzione l'ambiente domestico in cui vivono, le loro azioni abituali e i mezzi di cui dispongono nella quotidianità.
3. Per quale ragione, a tuo parere, Calvino ha utilizzato il termine «avventura» per il titolo del racconto? Rispondi in base al contesto delineato attraverso la sintesi della trama.
4. Delinea, in base al testo, la posizione del narratore: è esterno o interno al racconto? Mostra di immedesimarsi nella vicenda, partecipando allo stato d'animo dei protagonisti, o ne resta completamente fuori?
5. Il racconto presenta interessanti riferimenti al contesto reale – siamo alla fine degli anni Cinquanta – di un'Italia industrializzata e urbanizzata che si prepara a vivere l'euforia del *boom* economico e l'avvento del consumismo. Individuali e commentali.

### **Interpretazione**

La letteratura del Novecento pone spesso in risalto il rapporto uomo-donna, in particolare le relazioni fra coniugi, mettendone in evidenza la componente erotica o sentimentale, oppure i rapporti interpersonali talvolta improntati a complesse dinamiche psicologiche, sociali e culturali. Proponi liberamente un commento al testo analizzato che tenga conto di collegamenti e/o confronti con altri esempi, poetici o narrativi, incentrati su tale tematica.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

#### **Umberto Eco**

***Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, *La nave di Teseo*, Milano, 2016, pp. 133 - 135.**

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta. Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no. Come

ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti (1).»

1. Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

### **Produzione**

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **PROPOSTA B2**

### **Angelo d'Orsi**

#### **La Storia di fronte ai fatti**

Nel passo proposto, tratto da un manualetto destinato agli studenti universitari, Angelo d'Orsi (Pontecagnano Faiano, 1947), professore dell'Università di Torino, affronta il tema dell'oggettività della narrazione storica. Prendendo le mosse dalla tradizione ottocentesca del Positivismo, secondo cui è possibile una ricostruzione esatta e inconfutabile di tutti gli avvenimenti del passato, lo studioso riflette su quale debba essere l'oggetto di indagine dello storico.

I documenti sono il tramite tra il passato e chi intende ricostruirlo; per la tradizione positivistica<sup>1</sup> essi sono le tracce dei fatti, essendo la storia la scienza che ha per oggetto la ricostruzione degli avvenimenti. Sorge allora la domanda: “che cos’è propriamente un fatto storico?”. Esso non è necessariamente, soltanto, l’avvenimento, il fatto materiale, ma può anche essere un fenomeno di opinione, e qualunque evento del passato, singolare o collettivo, o processo di lungo periodo che abbia lasciato dietro di sé delle tracce. Anzi, a ben guardare, più del fatto in se stesso contano le sue conseguenze, di cui noi, da studiosi posteri, possiamo rintracciare i segni, cioè i documenti. Si potrebbe anche sostenere, e l’esempio della falsificazione documentale è utile, che qualche volta nella storia si registrano esiti relevantissimi provocati da non fatti: più significativi dei fatti storici veri e propri possono essere i fenomeni di credenza<sup>2</sup> che ne scaturiscono. Ma se ogni fatto storico corrisponde a un evento passato, non ogni evento può essere classificato come fatto storico: dipende, essenzialmente, dalla sua capacità di produrre degli effetti, di essere causa di altri fatti, di influenzare i comportamenti e le opinioni dei contemporanei. Non è sufficiente che qualcosa sia accaduto prima dell’avvio della ricerca: occorre che quel qualcosa abbia manifestato la sua esistenza, uscendo, per così dire, dalla latenza<sup>3</sup>.

Questa tesi fu sostenuta, in un provocatorio articolo del 1926 pubblicato sulla “Revue de Synthèse Historique”, dallo storico della filosofia ed etnologo<sup>4</sup> francese Lucien Lévy-Bruhl<sup>5</sup>. Egli si spingeva sino al punto di sostenere che lo storico può legittimamente lasciar cadere la «realtà dei fatti» (se essa «non è giunta a imporsi») per occuparsi della «verità apparente». Giacché, «quel che è interessante per lo storico non è l’uomo reale, ma l’apparenza sotto la quale egli si è mostrato ai suoi contemporanei». Con ciò Lévy-Bruhl intende sottolineare, enfatizzandolo fino al paradosso, che un fatto storico è un fatto sociale, ed è solo in quanto tale che diventa oggetto del lavoro dello storico.

(A. d’Orsi, *Piccolo manuale di storiografia*, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 46-47)

**1. tradizione positivista:** il Positivismo fu un movimento culturale diffuso nel corso dell’Ottocento che manifestò grande fiducia nei confronti delle capacità della scienza nei diversi campi del sapere. Per quanto riguarda le discipline umanistiche (storia, filosofia, letteratura) gli studiosi del Positivismo elaborarono un metodo rigoroso, con l’intento di giungere a risultati oggettivi simili a quelli delle scienze naturali.

**2. fenomeni di credenza:** tendenza a considerare veri fatti o dati anche senza che ve ne siano prove o testimonianze certe.

**3. latenza:** in ambito medico, è lo stato di una patologia quando non ne sono ancora visibili i sintomi. In questo caso si intende un evento storico che non ha ancora prodotto conseguenze tangibili.

**4. etnologo:** chi è esperto di etnologia, cioè lo studio della cultura e delle usanze dei diversi popoli e comunità umane.

**5. Lévy-Bruhl:** studioso francese (Parigi, 1857-1939).

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

**1.** Esponi brevemente il contenuto del testo, evidenziando il punto di partenza dell’argomentazione e seguendo le diverse ipotesi su cosa debba diventare oggetto di studio da parte dello storico.

**2.** Indica quali elementi vengono elencati dall’autore come potenziali oggetti dell’analisi storica. Quale caratteristica fa sì che un evento del passato possa essere considerato un “fatto storico”?

**3.** A che cosa si riferisce l’autore quando parla di «non fatti» facendo l’esempio della «falsificazione documentale»?

**4.** Qual è la tesi dello studioso francese Lévy-Bruhl? Perché l’autore la considera provocatoria e paradossale?

**5.** Per sviluppare la sua argomentazione l’autore si serve di alcune formule di passaggio (come ad esempio: «Sorge allora la domanda», r. 3). Rintraccia nel primo paragrafo altre espressioni di questo tipo e spiega il loro significato.

## Produzione

Esprimi la tua opinione sul tema affrontato nel testo: lo storico dovrebbe interessarsi più alla ricostruzione oggettiva dei fatti o al modo in cui questi fatti sono stati letti e interpretati? È sempre

possibile giungere a una lettura oggettiva dei fatti? Quali ostacoli si oppongono a questa possibilità? Esamina uno o più esempi di eventi storici controversi e soggetti a diverse possibili interpretazioni (la figura e l'eredità di Napoleone Bonaparte, il processo di unificazione nazionale italiana, i movimenti politici del Novecento e i regimi che ne sono scaturiti, la Shoah, la Guerra fredda, le attività militari statunitensi): perché il suo lavoro sia utile alla società, come dovrebbe agire lo storico di fronte a tali fatti? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **PROPOSTA B3**

**Riccardo Manzotti**

**L'IA pensa. E noi? (Doppiozero, 28 Gennaio 2023)**

Non è l'intelligenza artificiale che ha imparato a pensare come noi, siamo noi che abbiamo smesso di pensare come persone e la colpa maggiore, mi dispiace dirlo, l'abbiamo noi filosofi e, in qualche misura, scienziati e psicologi. Mi spiego. Per chi non sia stato chiuso in un rifugio antiatomico durante gli ultimi 6 mesi, una serie di nuovi algoritmi generativi, addestrati su enormi quantità di dati provenienti dagli esseri umani, ha sviluppato la capacità di produrre testi, suoni e immagini. Chiunque li abbia testati (fatelo, è gratis, provate) è rimasto sorpreso e meravigliato: l'impressione è che questi algoritmi siano in grado di cogliere la struttura del pensiero degli esseri umani e di declinarla in nuove combinazioni. ChatGPT, forse il più famoso, è in grado di scrivere poesie, rispondere a domande su qualsiasi argomento, scrivere testi e relazioni. Sembra proprio che ChatGPT sia come noi.

Sono stati scritti fiumi di parole su potenzialità e rischi – dal problema del diritto di autore fino agli effetti sul sistema scolastico. Non c'è dubbio che l'IA abbia capacità finora impensate e che il loro impatto sarà profondo e irreversibile, ma la domanda è un'altra: siamo sicuri che il pensiero sia semplicemente la manipolazione di simboli e la produzione di contenuti?

È un fatto che, tra i testi prodotti da ChatGPT e quelli scritti dagli esseri umani, non ci siano differenze evidenti e questa somiglianza contiene una minaccia. (...) Non c'è speranza dunque? Siamo diventati obsoleti? Stiamo per essere superati dall'Intelligenza Artificiale in quello che pensavamo essere la nostra capacità più essenziale? Ovvero il pensiero?

Nella domanda si nasconde la risposta. Già il fatto di porsi questa domanda implica che il pensiero sia stato declassato a calcolo, operatività, ricombinazione. Ma è proprio così? In realtà, ci sono due modi di intendere il pensiero: come manipolazione dei simboli o come manifestazioni della realtà. Il primo modo è stato declinato in tanti modi, apparentemente moderni – dalla macchina di Turing ai giochi linguistici di Wittgenstein, dalla svolta linguistica all'intelligenza artificiale odierna. Si sposa con l'idea che la casa del pensiero sia il linguaggio e che quest'ultimo, in fondo, non sia altro che una continua ricombinazione di simboli; un'idea popolare che ha trovato ulteriore supporto nella teoria dell'informazione e nella genetica. (...) Tutto questo è molto convincente (...) ma lascia fuori qualcosa di fondamentale: la realtà.

La realtà è un termine scomodo, quasi fastidioso, per alcuni. Da Kant alle neuroscienze, ci sentiamo ripetere che non possiamo conoscere il mondo, ma solo le nostre rappresentazioni (che non sono mai del tutto affidabili). (...)

Anche i social network prima e il metaverso poi ci portano in un mondo digitale sempre più staccato dalla realtà, dove digitare parole che producono altre parole, in un labirinto di simboli e di like autoreferenziali sembra essere l'unico obiettivo. In questo mondo di rappresentazioni digitali fini a se stesse, ChatGPT è come noi. Anzi, è meglio di noi. Non c'è partita. (...) Al di là di questo entusiasmo per il pensiero ridotto a calcolo di nuove combinazioni, esiste un'altra grande intuizione sulla natura del pensiero secondo la quale noi non saremmo solo manipolatori di simboli, bensì momenti dell'esistenza. Ognuno di noi sarebbe un'occasione che ha la realtà per essere vera.

In questa visione, la persona non è solo una calcolatrice, ma una unità dell'esistere. È una prospettiva oggi impopolare, abituati come siamo al gergo informatico e tecnologico. Il pensiero non è né un flusso di concetti né una sequenza di operazioni, ma è il punto in cui la realtà si manifesta. Il pensiero acquista significato se è illuminato dalla realtà; qualcosa che non si può ridurre ad algoritmo, ma che non è, per questo, meno vero. Il significato delle nostre parole non dipende dalla correttezza della loro grammatica, ma dalla realtà che attraverso di esse si manifesta nel linguaggio.

Questi due atteggiamenti corrispondono a modi di essere incompatibili e attraversano arte, scienza e filosofia. Il primo è interno al discorso, il secondo buca il livello dialogico per arrivare (o cercare di arrivare) alla realtà. Tra i due campi non c'è simpatia, anzi esplicito disprezzo. Bucare il livello dialogico e andare oltre non è facile. (...)

Filosofi e scienziati si sono trovati a condividere quello che sembra essere soltanto una deformazione professionale: troppo tempo sui loro codici, troppo poco tempo a contatto con il mondo. I loro "sacri" testi prendono il posto del mondo nella loro esistenza e la loro vita rimane prigioniera di una biblioteca labirintica dove, prima o poi, nasceranno minotauri digitali che li divoreranno. In quel mito, l'unione di potere e conoscenza, rappresentata dal re Minosse e dall'inventore Dedalo (combinazione oggi sintetizzata in figure quali quelle di Steve Jobs, Elon Musk o Mark Zuckerberg), creano un labirinto in cui si rimane intrappolati e chiusi. ChatGPT è il minotauro digitale: non è in grado di uscire dal livello digitale e deve essere nutrito con la carne e il sangue della nostra esistenza, fornendogli i nostri dati attraverso Internet, social network e cellulari. Ma possiamo ancora sperare in un Teseo che, con l'aiuto di Arianna, riuscirà e uscirne seguendo un filo che incarna il collegamento con la realtà esterna.

Quel filo corrisponde all'apertura verso la realtà che è l'essenza del pensiero umano, fuori dal labirinto delle parole, dei simboli e dell'informazione. (...)

Come si è arrivati a questa abiura della nostra natura? Il linguaggio mette in moto concentrico tre sfere: la sfera della grammatica, la sfera dei concetti e la sfera ontologica. Nella prima quello che conta è la struttura dei simboli e come si concatenano tra di loro. Questo è il dominio dove oggi l'intelligenza artificiale (ChatGPT appunto) è signore e padrone. Poi vi è la sfera dei concetti che è un terreno ambiguo, per qualcuno reale e per altri no; una specie di purgatorio in attesa di essere eliminato. Infine c'è la realtà, dove tutto ciò che ha valore trova origine; ciò che noi cerchiamo nella nostra vita e che non sempre troviamo.

L'IA odierna (quella di domani chissà) si ferma alla grammatica del linguaggio. Ma il valore si trova nella realtà in quanto realtà. L'IA non fa altro che costruire nuvole di bit privi di sangue, colore, sapore: «non è altro che un racconto raccontato da un idiota, che non significa nulla». Se l'IA scrivesse l'Amleto, parola per parola, non sarebbe altro che una combinazione di simboli.

La domanda che dovremmo chiederci non è se Chat GPT pensa come noi, ma piuttosto che significa pensare. Crediamo veramente di non essere altro che illusioni digitali? Abbiamo davvero smarrito il filo di Arianna che collegava le nostre parole al mondo reale? Io mi ribello. Io sono reale e la mia realtà va oltre la cascata di cifre digitali verdi di Matrix. Noi siamo reali e questa realtà non è all'interno dei nostri simboli. Non siamo semplici calcolatrici. E pazienza se oggi la maggioranza pensa che sia così, lasciandosi incantare dalla prospettiva di barattare la realtà con un metaverso digitale. Ritorniamo alla realtà e abbandoniamo i simboli. Torniamo alle cose e lasciamo le parole. Non è vero che le parole o le informazioni siano più importanti della vita e delle cose. ChatGPT riconosce, ma non vede; ascolta, ma non sente; manipola i simboli; ma non pensa. Per pensare bisogna essere reali, ma che cosa è il pensiero? Il pensiero è mondo.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano individuando le due posizioni espresse al suo interno
2. Cosa intende l'autore con l'espressione "minotauro digitale"?
3. Cosa significa "pensare" secondo l'autore?

4. Quali sono le operazioni mentali in cui l'IA può superare in efficacia l'essere umano? In quale invece non può competere?

## **PRODUZIONE**

Sulla base delle tue conoscenze ed esperienze, quali ritieni siano gli effetti dell'IA nella società di domani? Ritieni che la sua presenza sia destinata a diventare sempre più pervasiva o che vadano cercati mezzi per arginarla? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

#### **Bertrand Russell**

#### **La ricerca della verità**

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

(B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*,

Piano B Edizioni, Prato 2018)

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

#### **Maria Antonietta Falchi**

#### **Donne e costituzione: tra storia e attualità**

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni

rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica. Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*(Donne e costituzione: tra storia e attualità in Il 75° anniversario della Costituzione, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46)*



**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**ESAME DI STATO A.S. 2023-24**

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

## TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Comprensione degli snodi tematici del testo</b>	Comprensione completa, nel rispetto dei vincoli posti nelle consegne.	2	1-2
	Comprensione parziale o non corretta .	1	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Analisi corretta e completa.	3	1-3
	Analisi parziale o parzialmente corretta.	2	
	Analisi molto parziale e/o non corretta.	1	
<b>Interpretazione e contestualizzazione</b>	Contestualizzazione ampia e pertinente.	3	1-3
	Contestualizzazione essenziale con alcuni riferimenti pertinenti.	2	
	Contestualizzazione assente o non pertinente.	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>

COMMISSARI

PRESIDENTE

---



---



---



---



---



---

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**ESAME DI STATO A.S. 2023-24**

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

**TIPOLOGIA B**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI IN VENTESIMI</b>	<b>PUNTI (max 8)</b>
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni del testo proposto</b>	Individuazione completa.	3	1-3
	Individuazione parziale o imprecisa.	2	
	Individuazione non corretta.	1	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace; uso pertinente dei connettivi.	3	1-3
	Argomentazione parzialmente efficace; uso dei connettivi non sempre adeguato.	2	
	Argomentazione ed uso dei connettivi poco coerenti.	1	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	2	1-2
	Riferimenti culturali generici e/o imprecisi.	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>

COMMISSARI

PRESIDENTE

---

---

---

---

---

---

---

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO 'E. MAJORANA' – ROMA**  
**ESAME DI STATO A.S. 2023-24**

COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 12)
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo in termini di coerenza e coesione</b>	Elaborato organico e coeso in ogni passaggio.	4	1-4
	Elaborato nel complesso organico e coeso.	3	
	Elaborato parzialmente organico e coeso (passaggi ripetitivi o sommari).	2	
	Elaborato disorganico.	1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	4	1-4
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	3	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico non sempre non appropriato.	2	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato.	1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze ampie e approfondite; valutazione critica motivata e pertinente.	4	1-4
	Conoscenze essenziali; valutazione critica essenziale.	3	
	Conoscenze parziali; valutazione critica sommaria.	2	
	Conoscenze non significative; valutazione critica assente o non pertinente.	1	

### TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	MISURATORI IN VENTESIMI	PUNTI (max 8)
<b>Aderenza alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	Elaborato aderente alla traccia; titolo coerente.	3	1-3
	Elaborato parzialmente aderente alla traccia.	2	
	Elaborato non aderente alla traccia.	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione ordinata e lineare.	2	1-2
	Esposizione poco fluida e lineare.	1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze</b>	Riferimenti culturali corretti e congruenti.	3	1-3
	Riferimenti culturali essenziali e generici.	2	
	Riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>

COMMISSARI

PRESIDENTE

---



---



---



---



---



---