



MINISTERO
DELLA
CULTURA



TEATR*in*SCUOLA

2024 - 2025

UN PROGETTO ALT ACADEMY
DIREZIONE ARTISTICA PINO STRABIOLI

DIREZIONE ARTISTICA

Già da sei anni la direzione artistica del progetto “Teatrinscuola” è affidata a Giuseppe Strabioli, in arte Pino Strabioli. Attore, autore, conduttore televisivo, regista teatrale, da sempre si divide fra piccolo schermo e teatro.



“Sono sempre stato affascinato dalla memoria, dall’esigenza di tenere vivo il grande passato e di mantenere in vita le grandi personalità della cultura e della storia dello spettacolo, ma allo stesso tempo ho sempre pensato di dover mettere al servizio delle nuove generazioni di attori e spettatori le grandi esperienze che ho maturato stando a strettissimo contatto con i grandi personaggi della letteratura, della musica e del teatro, per fornire delle solide basi da cui partire per innovare e sconvolgere, con logica e delicatezza, il mondo della scena e delle tecniche spettacolari.”

PINO STRABIOLI

Pino Strabioli ha accolto la sfida di parlare con i giovani ai giovani, azionando il meccanismo di un passaggio di “testimone” culturale da chi la storia del teatro l’ha vissuta in un fiorente passato a chi la storia del teatro dovrà costruirla nel futuro. La sfida è su nuove tematiche, nuovi linguaggi, nuove contaminazioni. Il teatro diventa il mondo del possibile, il campo della ricerca e della sperimentazione, il punto di contatto e forse anche di rottura tra passato e futuro. “Tutto può coesistere e coabitare, purchè resti salva la qualità di quello che si fa”. È un richiamo forte alla necessità di uno studio meticoloso della tecnica, per assorbire gli insegnamenti e apportare le innovazioni. Il teatro deve essere il luogo della riflessione e dell’incontro, la fucina delle idee e delle novità, il serbatoio del rispetto e dell’inclusione. E includere significa coinvolgere, interessare, catturare, spronare; senza un reale coinvolgimento lo spettatore resta passivo, lontano.

La grande rivoluzione che “Teatrinscuola” ogni anno deve mettere in campo è la possibilità, ormai certezza, di realizzare progetti su misura per gli adolescenti, affrontando tematiche a loro vicine, sperimentando nuovi sistemi spettacolari, rendendo comprensibili testo e taglio registico attraverso laboratori illustrativi preparatori. Gli spettatori devono potersi specchiare in quello che vedono e devono comprendere il messaggio in maniera chiara. Il Teatro, come ogni altra forma d’Arte, ha bisogno di intercettare i cambiamenti culturali e sociali e di rinnovarsi in simbiosi con l’epoca in cui vive. Calare il teatro nel quotidiano, con le sue forme di comunicazione, può diventare un importante mezzo per dialogare con il pubblico e, soprattutto, con le giovani generazioni.

Il progetto “Teatrinscuola” 2024/2025 è diviso in 4 sezioni (Comicità - Sociale - Classici - English Theatre) e nasce con l’obiettivo di: offrire opportunità lavorative a giovani professionisti del settore dello spettacolo dal vivo; creare progetti nuovi e vicini al mondo dei giovani spettatori; accompagnare gli studenti, con attività laboratoriali gratuite, alla piena consapevolezza del prodotto artistico a cui assisteranno, aiutandoli ad individuare il senso e le motivazioni del processo creativo; contribuire alla formazione del pubblico; creare programmi artistici di supporto alle attività scolastiche istituzionali; raggiungere le periferie e le zone disagiate con la cultura del bello; puntare al superamento dei confini, attraverso la sezione “English Theatre”, abituando gli spettatori alla visione di un testo totalmente in lingua inglese; utilizzare linguaggi creativi nuovi; promuovere drammaturchi contemporanei e testi che nascano da ricerche sul campo e testimonianze dal vivo; contaminare i generi e ricorrere all’interazione tra video e spettacolo dal vivo, intrecciando danza, canto e teatro; affrontare temi come paura, discriminazione, razzismo, bullismo, identità di genere, violenza sulle donne, disabilità, spronando i giovani all’accettazione delle diversità, all’integrazione e al rispetto.

CURRICULUM VITAE DEL DIRETTORE ARTISTICO

in teatro nel 1986 sotto la guida di Patrick Rossi Gastaldi, con il quale prende parte a spettacoli di cabaret (*Valentin fest, Valentin kabaret, Kabaret kuche, Wunderbar, Da Gastone, Sufi, Milly*), dopodiché con la Compagnia Stabile del Piccolo Eliseo è nel cast di *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello e di *Minnie la candida* di Massimo Bontempelli, entrambe con la regia di Marco Parodi. Esordisce in televisione nel 1992 a Telemontecarlo in *T'amo TV*, di Antonio Avati e Fabio Fazio; nel 1993 conduce *Complimenti allo chef* di Giorgio Calabrese e nel 1994 *Senza fissa dimora*, di Pietro Galeotti. Nello stesso periodo inizia a collaborare con Rai 1 prendendo parte a 4 edizioni di *Unomattina* (1993-1997) e 3 edizioni di *Unomattina estate* (1993, 1997-1998).

Mentre proseguono i lavori teatrali (degna di nota la partecipazione a *I viaggi di Gulliver*, nella versione di Paolo Poli, nella parte dell'autore Jonathan Swift), nella stagione 1999-2000 è autore e conduttore di *Souvenir d'Italie* su Telemontecarlo. Dal 2000 al 2010 è autore e conduttore della striscia quotidiana di Rai 3 *Cominciamo bene - Prima* (dal 2000 al 2003 intitolata *Aspettando Cominciamo bene*). Sempre per la stessa rete negli anni successivi conduce il Cartellone di *Palco e retropalco* e *Rivediamoli*, e le rubriche settimanali dedicate allo spettacolo dal vivo all'interno dei programmi *Apprescindere* e *Elisir* condotti da Michele Mirabella, e *Quante storie* condotto da Corrado Augias.

Dopo aver condotto *That's Italia* (2012) con Filippa Lagerbäck su La7d, dove racconta usi e costumi degli italiani, torna su Rai 3 con due cicli di *Colpo di scena*: l'edizione del 2014 dedicata ai grandi protagonisti della scena e l'edizione 2016 dedicata ai figli che raccontano i padri. Nel 2015 sempre per Rai 3 presenta *E lasciatemi divertire* (il titolo è un omaggio ad Aldo Palazzeschi), otto puntate dedicate ai vizi capitali, protagonista Paolo Poli. Dal 2015 al 2018 è in tournée con Piera Degli Esposti nell'intervista spettacolo *Wikipiera*. Nelle stagioni 2015-2016 e 2016-2017 è in tournée con *Sister Act*, regia Saverio Marconi, nella parte di Monsignor O'Hara.

Nel 2016 conduce la diretta del Premio Strega su Rai3 e lo *Speciale Colpo di scena* dedicato a Carla Fracci in occasione dei suoi 80 anni. Nel 2017 presenta per Rai 3: *SanremoPoli* (le canzoni di Sanremo reinterperate da Paolo Poli), *Quella donna sono io* (in ricordo di Paolo Poli a un anno dalla scomparsa) e *Parlo da sola*, due puntate dedicate ad Anna Marchesini. Cura la direzione artistica della stagione di prosa di "Palazzo Santa Chiara" a Roma e

di Ieramo. Dal 22 maggio 2017 fa parte del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione TeMa che ha in gestione il "Teatro Mancinelli" di Orvieto.

Nel 2018, ancora per Rai 3 conduce *Grazie dei fiori*, 4 puntate sul Festival di Sanremo e i suoi protagonisti, e una quinta puntata, *Grazie dei fiori speciale Festival di Sanremo*, una riflessione sulla 68ª edizione del Festival. Lo stesso anno presenta per la terza rete Rai *In arte Patty Pravo*, uno speciale dedicato alla "ragazza del Piper" in occasione dei suoi 70 anni. Nel 2019 conduce nuova edizione di *Grazie dei fiori*, 10 puntate in compagnia di Gino Castaldo e *In arte Mina*, uno speciale in occasione del quarantennale dell'ultimo concerto di Mina, e recita a teatro con Christian De Sica nello spettacolo-concerto *Christian racconta Christian de Sica*. Sempre nel 2019 conduce la LXXIII edizione del Premio Strega, e due nuovi speciali del ciclo *In arte...* dedicati a Ornella Vanoni e Gianna Nannini. Nel 2020 propone un terzo ciclo di *Grazie dei fiori*, questa volta dedicato a 6 "ribelli" della musica italiana: Fred Buscaglione, Umberto Bindi, Gabriella Ferri, Rino Gaetano, Luigi Tenco, Franco Califano. Dal 28 dicembre 2019 debutta in radio alla guida su Rai Radio 2 di *Viva Sanremo*. Nell'estate del 2020 affianca Maurizio Costanzo nella rubrica di terza serata *Insomnia*, in onda per 4 puntate alla domenica su Rai3 e, a distanza di oltre 20 anni, torna su Rai 1 per condurre ogni sabato mattina la rubrica *Il Caffè di Raiuno Estate*. A luglio, in occasione del centesimo compleanno di Franca Valeri, conduce in terza serata su Rai 1 lo speciale *Essere Franca*. Nella stagione 2020-2021 prosegue l'impegno del sabato mattina di Rai1 con la conduzione della rubrica *Il Caffè di Raiuno*, mentre alla domenica su Rai Radio Due conduce il programma *Grazie dei Fiori*, nato dalla fusione dell'omonimo programma tv di Rai3 e della trasmissione radiofonica *Viva Sanremo* che lo ha condotto la scorsa primavera.

ATTORE

- *Valentinfest*, da Karl Valentin, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1986)
- *Valentinkabarett*, da Karl Valentin, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1986)
- *Kabaret kuche*, regia di Patrick Rossi Gastaldi
- *Sabato notte*, adattamento e regia di Patrick Rossi Gastaldi (1988)
- *Lauben*, di Roberto Cavosi, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1988)
- *Sufi*, di Giovanna Caico, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1989)

- Francesco Silvestri (1989)
- *Da Gastone*, da Ettore Petrolini, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1989)
- *Wunderbar*, da Brecht a Valentin, regia Patrick Rossi Gastaldi (1989)
- *Il Natale di Harry*, di Steven Berkoff, regia di Patrick Rossi Gastaldi
- *Si fa Milly ma non si dice*, adattamento e regia di Patrick Rossi Gastaldi (1990)
- *L'uomo, la bestia e la virtù*, di Luigi Pirandello, regia di Marco Parodi, con Roberto Herlitzka (1990)
- *Minnie la candida*, di Massimo Bontempelli, regia di Marco Parodi (1990)
- *Ode a Marina*, di Manuela Morosini, regia di Ugo Gregoretti (1991)
- *L'imperatrice della Cina*, di Ruth Wolff, regia di Lucio Gabriele Dolcini (1991)
- *Il cigno di Elisabeth Egloff*, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1991)
- *Clara*, di Arthur Miller, regia di Ida Bassignano, trasmessa da radiodue (14 dicembre 1991)
- *Il signor Pirandello è desiderato al telefono*, di Antonio Tabucchi, regia di Sergio Vecchio (1992)
- *L'amore dei quattro colonnelli*, di Peter Ustinov, regia di Marco Gagliardo, trasmessa da radiodue (27 giugno 1992)
- *Rosamystica*, di Maurizio Alonge
- *Il botteghino*, di Edward P. Jones, regia di Gabriella Ferri
- *Pericolo Memoria: Clara* di Arthur Miller, Traduzione di Masolino d'Amico (1993)
- *Mandolin Serenade. Omaggio ad Alberto Talegalli*, scene di Bonizza Giordani (1993)
- *I viaggi di Gulliver*, (dal romanzo omonimo di Jonathan Swift), interpretato e diretto da Paolo Poli (1996)
- *I cavoli a merenda*. Partitura per attore e burattini da Sergio Tofano, regia di Italo Dall'Orto (2003)
- *Bazar di un poeta - Viaggio in Italia*, da Hans Christian Andersen, regia di Veronica Olmi e Pino Strabioli (2005)
- *Di buona Costituzione*, di e con Piera Degli Esposti e Pino Strabioli (2006)
- *Dignità Autonome di Prostituzione*, scritto e diretto da Luciano Melchionna (2007)
- *Capasciacqua*, di Luciano Saltarelli e Marina Confalone (2007)
- *Caro Federico*, di e con Sandra Milo e Pino Strabioli (2010)
- *L'abito della sposa*, di Mario Gelardi, regia di Maurizio Panici (2014)
- *Parliamone*, di e con Franca Valeri e Pino Strabioli (2014)
- *Mi piacerebbe tanto non andare al mio funerale*, di Paolo Villaggio, regia di Pino Strabioli (2015)
- *Sister Act*, regia di Saverio Marconi, con suor Cristina (2015)

- *Wikipiera*, intervista spettacolo con Piera Degli Esposti e Pino Strabioli (2016)
- *Concerto per Sandro Penna*, di Elio Pecora e Pino Strabioli (2018)
- *Forse non mi presento!*, Elio Pandolfi conversa con Pino Strabioli (2018)
- *Carta straccia*, di Mario Gelardi, con Sabrina Knafnitz e Barnaba Bonafaccia (2018)
- *J.R. Wilcock: un monologo con figure e musica*, di Elio Pecora (2018)
- *Perché non canti più. Concerto spettacolo per Gabriella Ferri*, ideato da Pino Strabioli e Cecilia Syria Cipressi (2018)
- *Christian racconta Christian De Sica* (2019)

REGISTA

- *Rosamystica*, di Maurizio Alonge
- *Mandolin Serenade*. Omaggio ad Alberto Talegalli, scene di Bonizza Giordani (1993)
- *Io li odio i burattini! ovvero giallo al B.B.B.*, di Andrea Calabretta (2004)
- *Nannarella*, di e con Anna Mazzamauro (2004)
- *Fantasma d'amore*, di Neil Simon, con Anna Mazzamauro e Michele Gammino (2006)
- *Signorina Silvani... Signora, prego*, di e con Anna Mazzamauro (2006)
- *Cenerentola e la scarpetta di cristallo*, di Andrea Calabretta (2007)
- *Caro bugiardo*, di Jerome Kilty, con Corrado Tedeschi e Anna Mazzamauro (2008)
- *Caro Federico*, di e con Sandra Milo e Pino Strabioli (2010)
- *Nina* di André Roussin, regia di Pino Strabioli e Patrick Rossi Gastaldi, con Vanessa Gravina (2015)
- *I cavoli a merenda*, omaggio a Sergio Tofano in occasione del centenario del Signor Bonaventura, regia di Pino Strabioli e Veronica Olmi (2017)
- *Concerto per Sandro Penna*, di Elio Pecora e Pino Strabioli (2018)
- *Il ritratto di Dorian Gray*, da Oscar Wilde, adattamento di Simone Faraon (2018)
- *Spettattori*, di Michael Frayn (2019)

TELEVISIONE

- *T'amo TV* (TMC, 1992-1993)
- *Specchio delle Mie Brame* (TMC, 1992)
- *The look of the year '93* (TMC, 1993)
- *Complimenti allo chef* (TMC, 1993)
- *Unomattina Estate* (Rai 1, 1993, 1997-1998)
- *Unomattina* (Rai 1, 1993-1997)
- *Senza fissa dimora* (TMC, 1994)
- *Unomattina - Di che segno siamo?* (Rai 1, 1994-1995)
- *Souvenir d'Italie* (TMC, 1999-2000)
- *Aspettando Cominciamo bene* (Rai 3, 2000-2003)
- *Cominciamo bene Estate* (Rai 3, 2001)
- *Cominciamo bene - Prima* (Rai 3, 2003-2010)
- *Cartellone di Palco e retropalco* (Rai 3, 2010)
- *Apprescindere* (Rai 3, 2010-2012) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *That's Italia* (LA7d, 2012-2013)
- *Elisir* (Rai 3, 2012-2014) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *Colpo di scena* (Rai 3, 2014, 2016)
- *E lasciatemi divertire* (Rai 3, 2015)
- *Rivediamoli* (Rai 3, 2015-2017)
- *Premio Strega* (Rai 3, 2016, 2019)
- *Colpo di scena - Speciale Carla Fracci* (Rai 3, 2016)
- *SanremoPoli* (Rai 3, 2017)
- *Quella donna sono io - Speciale Paolo Poli* (Rai 3, 2017)
- *Quante storie* (Rai 3, 2017-2018) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *Parlo da sola - Speciale Anna Marchesini* (Rai 3, 2017)
- *Grazie dei fiori* (Rai 3, 2018-2020)
- *Grazie dei fiori - Speciale Sanremo* (Rai 3, 2018)
- *In arte...* (Rai 3, 2018-2019)
- *Il caffè di Raiuno Estate* (Rai 1, 2020)
- *Insomnia* (Rai 3, 2020)
- *Essere Franca* (Rai 1, 2020)
- *Il caffè di Raiuno* (Rai 1, dal 2020)
- *Premio Tenco* (Rai 3, 2020)
- *A grande richiesta - Una serata tra amici* (Rai 1, 2021)

RADIO

- *Oggi Accadde* (Rai Radio 1, 1993)
- *Viva Sanremo* (Rai Radio 2, 2019-2020)
- *Grazie dei Fiori* (Rai Radio 2, dal 2020)

CINEMA

- *Dichiarazioni d'amore*, regia di Pupi Avati (1994)
- *La via degli angeli*, regia di Pupi Avati (1999)
- *Le ombre rosse*, regia di Citto Maselli (2009)
- *Bello di Mamma Tua*, regia di Valter D'Errico (2016) - cortometraggio

PUBBLICAZIONI

- Pino Strabioli, Fabrizio Zaccaretti, *I consigli di Nonna Erminia*, Rai Eri, 1996, ISBN 9788839709547.
- Gabriella Ferri, Pino Strabioli, *Sempre*, Iacobelli, 2009, ISBN 9788862520287.
- Paolo Poli, Pino Strabioli, *Sempre fiori mai un fioraio. Ricordi a tavola*, Rizzoli Controtempo, 2013, ISBN 9788817065443.

INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PER L'AVVICINAMENTO DEI GIOVANI

Alt Academy è un'associazione culturale da anni impegnata nella formazione del pubblico, nell'**educazione al Bello e all'Arte**. Settore di eccellenza è quello dei "format teatrali". Costruiti appositamente per il mondo della Scuola, questi format sono strutturati in modo da **avvicinare i giovani al teatro non come spettatori passivi ma come veri e propri fruitori attivi della scena**. Solo così, i ragazzi possono cogliere il reale valore di bellezza, di educazione alla cittadinanza e di impegno etico del teatro. Guardiamo con propositività alla Scuola, intesa come luogo deputato all'Istruzione, e grazie alle nostre competenze teatrali, artistiche, istituzionali, possiamo offrire un percorso articolato e multidisciplinare: allestimenti teatrali, scritture creative collettive, incontri con esperti, laboratori interattivi, media partnership, momenti di sperimentazione e attività di formazione dello "spettatore-protagonista" sono i punti base del nostro progetto.

Il progetto "Teatrinscuola" è rivolto ai giovani delle Scuole secondarie di primo e secondo grado, agli insegnanti ed alle loro famiglie ed intende utilizzare il Teatro quale forma artistica di perfetta sintesi per affrontare e approfondire tematiche di interesse sociale e culturale. Fin dalla sua nascita, Alt Academy si è inserita nel mondo della scuola, partendo da Roma e dal Lazio per poi approdare anche alle scuole di altre regioni, con la **formazione teatrale** e con tutta la programmazione di **laboratori di formazione dello spettatore** a corredo degli spettacoli prodotti. Nel tempo l'associazione ha assistito ad una crescita di consenso e partecipazione, riuscendo a coinvolgere ogni anno più di 10.000 studenti. Ogni sezione di "Teatrinscuola" viene preceduta da un ciclo di Laboratori Preparatori gratuiti per le Scuole. I Laboratori hanno lo scopo di illustrare ai ragazzi le tematiche dello spettacolo a cui assisteranno e sono svolti in maniera completamente interattiva per mettere ogni studente nelle condizioni di essere un elemento essenziale e di partecipare allo spettacolo in modo attivo e consapevole. Non vogliamo platee di spettatori passivi ma crediamo nella formazione del pubblico di domani. Gli studenti dovranno poi partecipare al **Contest "Recensiamo Creativi"** (dettagli nella pagina seguente).

Da anni la Alt Academy collabora con le scuole sui progetti di PCTO per il conferimento di ore di **alternanza scuola/lavoro**. Il percorso prevede il laboratorio preparatorio gratuito, la visione dello spettacolo e il contest "Recensiamo Creativi" per un totale di **30 ore di PCTO**. Le ore sono cumulabili; uno studente che partecipi a più sezioni del progetto potrà sommare le ore di alternanza realizzate in ciascuna sezione

ALTA
ACADEMY
RISULTATI

PIÙ DI
700
DOCENTI
COINVOLTI

OLTRE
10.000
STUDENTI
OGNI ANNO

OLTRE
400
ISTITUTI
FIDELIZZATI
IN ITALIA

TEATRIN
SCUOLA
OBIETTIVI 2024/2025

400
LABORATORI

15.000
STUDENTI

RECENSIAMO CREATIVI

Per la terza fase del percorso PCTO gli studenti dovranno produrre un elaborato a scelta tra:

- Recensione dello spettacolo
- Realizzazione di un disegno, un fumetto, una locandina, bozzetto di una scenografia o bozzetto dei costumi
- Ricerca di approfondimento sul tema trattato dall'opera
- Progetto di un'idea di sostenibilità ambientale per gli spettacoli dal vivo (agenda 2030)

IL PROGETTO PER SEZIONI

SEZIONE COMICITA'

SPETTACOLO "CHE DISASTRO DI FAMIGLIA"

LABORATORIO "INGANNO COMICO"

SEZIONE SOCIALE

{ SPETTACOLO "FUORI USO"

{ LABORATORIO "Z GENERATION"

{ SPETTACOLO "GREGORY - UNA STORIA DI FAMIGLIA"

{ LABORATORIO "DIVERSAMENTE"

SEZIONE CLASSICI

SPETTACOLO "IL BERRETTO A SONAGLI"

LABORATORIO "PIRANDELLIANA...MENTE"

SEZIONE ENGLISH THEATRE

SPETTACOLO "KILLING LITERATURE"

LABORATORIO "BEHIND THE MISTERY"

Biglietto studente **10,00 euro**
Biglietto studente H **5,00 euro**
Docente accompagnatore **gratuito**
Partecipazione ai laboratori **gratuita**

SPETTACOLO

NUOVA PRODUZIONE

SEZIONE COMICITÀ

"CHE DISASTRO DI FAMIGLIA" LA REGOLA DEL TOPO

"Il topo deve rosicchiare: se non trova formaggio rosicchia il legno, se non trova il legno rosicchia la carta, se non trova la carta cercherà altro, ma rosicchierà comunque."

di N. L. White
regia Luca Ferrini
aiuto regia
Andrea Verticchio

con
Paolo Roca Rey
Alessandra Mortelliti
Luca Ferrini
Guglielmo Lello
Denis Persichini
Antonia Di Francesco
Davide Sapienza

Questa è una vera e propria farsa comicissima, una "commedia delle porte" travolgente e dal ritmo forsennato. Marito e moglie aspettano l'arrivo del capo dell'ufficio adozioni per ottenere l'idoneità a diventare, finalmente, genitori. Peccato che il giorno scelto per questa delicata operazione non sia dei migliori! Lo zio ed il cugino di lui hanno, infatti, in serbo sorprese a non finire al limite della legalità che metteranno a serio rischio, non solo l'adozione, ma il sistema nervoso stesso della coppia di coniugi. Tra gag esilaranti, immigrati clandestini, situazioni caotiche, bugie, pistole fumanti e contrabbando aggravato, i protagonisti si troveranno a fronteggiare situazioni tanto complicate quanto esilaranti dando vita a un'inarrestabile ed esplosiva catena di spassosissimi colpi di scena. Dopo il grande successo de "Il Teorema della Rana", N. L. White torna a teatro più determinato che mai nel voler regalare al pubblico una valanga di risate scatenate e frenetica comicità.

INIZIO SPETTACOLO: ORE 11:00

DURATA SPETTACOLO: 75 MINUTI

CONSIGLIATO PER SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

TEATRO DE' SERVI
NOVEMBRE 2024: 25, 26, 27, 28

LABORATORIO

INGANNO COMICO

laboratorio in presenza gratuito per le scuole - minimo 2 classi

(il laboratorio prevede anche una versione completamente online per particolari esigenze o gruppi ristretti)

Imparare il linguaggio comico significa coltivare la propria libertà intellettuale.

Ridere aiuta a vivere meglio.

Comici si nasce o si diventa? E la comicità sta nell'occhio di chi guarda o nelle parole, nei movimenti e nelle espressioni di chi agisce? Che cosa sono il pensiero umoristico e il linguaggio comico? Come si crea la comicità e come si esprime? Quali sono le tecniche per inventare il proprio personaggio comico? Il nostro obiettivo è offrire un percorso formativo che possa essere per chiunque un'esperienza di arricchimento e crescita personale. Perché allenare il pensiero comico è certo un'esigenza artistica, ma prima di tutto è una necessità quotidiana, è parte viva e integrante dell'espressione umana.

FASE 1

I nostri attori terranno una breve lezione interattiva che dimostrerà come nella vita quotidiana chiunque di noi usi più spesso di quanto creda il meccanismo chiamato "inganno comico".

FASE 2

I ragazzi saranno impegnati nella esecuzione di alcuni "esercizi teatrali" che renderanno chiara l'importanza di alcune tecniche di interpretazione attoriale e di scrittura che, immancabilmente, tessono "la trappola comica" e predispongono lo spettatore alla risata.

FASE 3

"Gli stereotipi comici". I nostri attori proporranno delle scene tratte da opere famose che i ragazzi interpreteranno seguendo uno stereotipo comico. Dimostreremo così come esistano delle tipologie prettamente comiche a prescindere da ciò che le parole raccontano.

FASE 4

"I tempi comici". Verranno mostrati agli studenti i due tempi comici per eccellenza: il "super-lentissimo" e il "velocissimo". Dimostreremo così che il ritmo con cui si racconta un fatto può influire sulla comicità stesso.

SPETTACOLO

NUOVA PRODUZIONE

**SEZIONE
SOCIALE**
SPECIALE GENERAZIONE Z

"FUORI USO"

*Opera teatrale vincitrice del programma "Per Chi Crea" ed. 2023
promosso dal Ministero della Cultura (MIC) e dalla SIAE*

di Costanza di Quattro
regia Luca Ferrini
aiuto regia
Denis Persichini

con
Chiara Del Francia
Andrea Verticchio
Alberto Melone
Elena Piacenti

Quattro ragazzi bloccati in un ascensore di un palazzo romano. Costretti a rimanere chiusi in uno spazio ristretto, i giovani iniziano a confrontarsi, svelandosi a vicenda fragilità, paure e speranze. L'ascensore diventa così una metafora della società, un luogo claustrofobico dove emergono le difficoltà di identità e di collocazione sociale vissute dalle nuove generazioni. È un progetto teatrale innovativo e coraggioso che affronta con grande leggerezza tematiche urgenti per la società odierna: disagio giovanile, senso di inadeguatezza, dipendenza dai social, bullismo, senso di smarrimento, ribellione, fobia sociale, comportamento oppositivo-provocatorio, disturbi d'ansia. L'opera affronta anche il tema dell'integrazione, mettendo in luce le difficoltà e le opportunità che derivano dall'incontro tra culture diverse. Il testo intercetta i mutamenti socio-culturali attuali, calando il teatro nel quotidiano e nelle tante facce del malessere della Generazione Z.

INIZIO SPETTACOLO: ORE 11:00

DURATA SPETTACOLO: 70 MINUTI

CONSIGLIATO PER SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

TEATRO DE' SERVI

NOVEMBRE 2024: 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22

LABORATORIO

Z GENERATION

laboratorio in presenza gratuito per le scuole - minimo 2 classi

(il laboratorio prevede anche una versione completamente online per particolari esigenze o gruppi ristretti)

Comprendere le principali caratteristiche della Generazione Z, analizzare le influenze culturali, sociali ed economiche che definiscono questa generazione, esplorare le prospettive future e le sfide che la stessa dovrà affrontare.

FASE 1

“LA TRAMA” – I nostri operatori parleranno della trama di “Fuori Uso”. Sarà un modo per raccogliere testimonianze e spunti di riflessione dagli studenti che a quella generazione appartengono.

FASE 2

“IL VIDEO” – I nostri operatori guarderanno insieme ai ragazzi un video che raggruppa le caratteristiche e le problematiche dei nati tra il 1997 e il 2012 (alta familiarità con la tecnologia digitale, sensibilità verso le tematiche ambientali e sociali, preferenza per contenuti brevi e visivi, importanza della diversità e inclusività). Al termine del video apriremo un breve dibattito con gli studenti su quali siano i vantaggi e gli svantaggi di essere costantemente connessi.

FASE 3

“QR CODE” – Gli studenti, inquadrando il QR Code che avremo preparato per loro, scaricheranno un breve questionario contenente alcune domande su cui poi lavoreranno in gruppo. Alla fine dei 15 minuti dedicati a questa attività, gli studenti faranno una breve presentazione che risponderà ai quesiti posti.

FASE 4

“RELAZIONI & COMUNICAZIONI” – I membri della Generazione Z hanno un modo di comunicare che è spesso rapido e visivo (Emoji, GIF e video brevi). Tuttavia, questo può anche portare a sfide nelle relazioni interpersonali più profonde, dove la comunicazione faccia a faccia e le competenze emotive sono essenziali. Questo sarà il tema del video conclusivo che mostreremo e su cui trarremo le conclusioni, dibattendo insieme agli studenti.

SEZIONE SOCIALE

SPETTACOLO

"GREGORY: UNA STORIA DI FAMIGLIA"

Una commedia umana che tratteggia con toni leggeri e senza pietismo una sindrome difficile vissuta in famiglia.

di Veronica Liberale
regia Nicola Pistoia

con
Francesco De Rosa
Veronica Liberale
Francesca Pausilli
Stefania Polentini
Armando Puccio
Francesco Stella

*spettacolo in coproduzione con
Soc. Coop. La Bilancia*

Roma, 1999 - La vita della famiglia Puracchio viene felicemente sconvolta dall'arrivo di un bambino. Il lieto evento viene accolto con entusiasmo da tutti i suoi componenti ed il piccolo nato all'inizio del nuovo secolo sarà colui al quale, ciascun membro della famiglia, cercherà di trasmettere qualcosa. Le aspettative si infrangono con la scoperta graduale che il nuovo arrivato abbia comportamenti strani, quasi incomprensibili, per arrivare poi alla consapevolezza della sua diversità. Di fronte a un evento così destabilizzante ciascuno è chiamato a mettersi in discussione, a morire dentro per poi rinascere più forte e migliore di prima. Questo è uno spettacolo che ci accompagna con toni leggeri nelle fasi della scoperta di un figlio diverso, autistico, con le sue caratteristiche e il suo modo tutto speciale di relazionarsi sullo sfondo di una società che, pur cambiando il suo modo di comunicare, con l'avvento di Internet e dei social, rimane comunque molto spesso non inclusiva e arroccata sul concetto di normalità.

INIZIO SPETTACOLO: ORE 11:00

DURATA SPETTACOLO: 75 MINUTI

CONSIGLIATO PER SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

**TEATRO DE' SERVI
DICEMBRE 2024: 18, 19, 20**

LABORATORIO

DIVERSAMENTE

laboratorio in presenza gratuito per le scuole - minimo 2 classi

(il laboratorio prevede anche una versione completamente online per particolari esigenze o gruppi ristretti)

Di frequente capita alle persone di "sentirsi al buio" davanti ad un individuo con particolari bisogni, ma partendo dalla convinzione che tutti hanno punti di forza e possibilità di cambiamento, è sempre possibile trovare un piccolo lume, un punto dove dirigersi, un contatto, una modalità comunicativa.

FASE 1

"LA TRAMA" - I nostri operatori parleranno della trama focalizzando l'attenzione sull'importanza che la "diversità" assume nella vita quotidiana e mostreranno agli studenti un video che racconta cosa sia davvero l'autismo.

FASE 2

"IL BULLISMO" - Sarà mostrato ai ragazzi un video riguardante un reale episodio di bullismo. La discussione che nascerà con i ragazzi sarà incentrata sulla seguente domanda: perchè le persone che si considerano "normali" tendono a usare violenza su quelli che considerano "diversi" e non provano invece verso di loro un senso di solidarietà?

FASE 3

"DIVERSITA'" - Sarà mostrato ai ragazzi un video che racconterà la storia di persone che hanno fatto della loro diversità un punto di forza.

FASE 4

"LA DIVERSITA' E' SOLO NEGLI OCCHI DI CHI GUARDA" -Eseguiamo con i ragazzi un esperimento sociale che dimostrerà come la "diversità" non esista in realtà, ma esista solo negli occhi di chi guarda.

SPETTACOLO

NUOVA PRODUZIONE

SEZIONE CLASSICI

"IL BERRETTO A SONAGLI"

"Niente ci vuole a far la pazza, creda a me! Gliel'insegno io come si fa. Basta che lei si metta a gridare in faccia a tutti la verità. Nessuno ci crede, e tutti la prendono per pazza!"

di Luigi Pirandello
regia Luca Ferrini
aiuto regia
Denis Persichini

con
Giovanni Prospero
Alessandra Mortelliti
Paola Rinaldi
Andrea Verticchio
Antonia Di Francesco
Luca Ferrini
Marianna Menga
Veronica Stradella

Beatrice Fiorica è una donna disperata: ha avuto conferma che il marito, il Cavaliere Fiorica, la tradisce con Nina Ciampa, la giovane moglie del suo storico e fidato contabile, ed è decisa a travolgere l'intero paese con un vero scandalo. La gelosa Beatrice si imporrà sul fratello Fifi e sulla domestica Fana, poi con una scusa invierà il Ciampa a Palermo così da aver mano libera per forzare il commissario Spanò a procedere con la denuncia e a pianificare l'irruzione che coglierà in flagrante il Cavaliere con l'amante. Lo scandalo scoppia, ma quando Ciampa rivela la sua scioccante verità, l'unica a subirne le conseguenze sarà Beatrice e tutti gli altri potranno solo salvare la loro maschera "girando la corda civile".

INIZIO SPETTACOLO: ORE 11:00

DURATA SPETTACOLO: 75 MINUTI

CONSIGLIATO PER SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

TEATRO DE' SERVI

GENNAIO 2025: 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29

FEBBRAIO 2025: 3, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14

LABORATORIO

PIRANDELLIANA...MENTE

laboratorio in presenza gratuito per le scuole - minimo 2 classi

(il laboratorio prevede anche una versione completamente online per particolari esigenze o gruppi ristretti)

PIRANDELLO E IL SUO TEMPO

I nostri attori faranno una breve introduzione al fine di contestualizzare storicamente e socialmente l'opera e la figura di Pirandello, di come Freud, la nascita della Psicologia, l'avvento del Positivismo e la teoria della relatività abbiano influito sulla sua formazione di letterato.

PIRANDELLO E LA SOCIETA'

I nostri attori apriranno un dibattito con gli studenti sulla considerazione di come la società non sia mai cambiata nel corso dei secoli, ma rimanga schiava delle convenzioni sociali, delle apparenze e della ricerca della verità.

LE DICOTOMIE

Questa parte del laboratorio sarà interattiva e i nostri attori si avvarranno di filmati per dimostrare agli studenti come le quattro dicotomie pirandelliane non siano delle teorie astratte, ma delle vere e proprie "leggi" che governano la vita di tutti noi.

FINALE APERTO E PROBLEMATICO

E' veramente lo story telling moderno ad aver introdotto il "finale aperto"? Spiegheremo agli studenti come questa tipologia di conclusione narrativa non sia un'invenzione delle serie tv moderne, bensì la modalità che Pirandello ha usato per terminare tutte le sue opere.

SPETTACOLO

NUOVA PRODUZIONE

**SEZIONE
ENGLISH
THEATRE**

“KILLING LITERATURE” A MISTERY PLAY

di Guglielmo Lello
regia Denis Persichini

con
Guglielmo Lello
Denis Persichini
(e cast da definire)

***Tutto lo spettacolo sarà
recitato in lingua inglese da
attori madrelingua.
E' prevista una parte
interattiva con il pubblico.***

Sherlock Holmes viene chiamato per risolvere un enigmatico omicidio su Dorian Gray e convoca i sospettati al 221B Baker Street. Tra i sospettati il burbero Mr. Darcy, con rancori segreti, il bizzarro Cappellaio Matto, con un oscuro delirio, la fragile Ofelia, presa da pazzia per amore, l'avarissimo Scroodge, ossessionato dal denaro, l'intrigante Harry Potter, con un'oscura magia e lo stravagante dottor Jekyll, con una dicotomia e un velo di mistero. Ognuno ha un motivo per nascondere la verità e un segreto da proteggere. Mentre Holmes analizza gli indizi e interroga i sospettati con l'aiuto del pubblico, emergono oscure connessioni e retroscena. Con il tempo che scorre inesorabile e il pubblico chiamato a decidere le sorti dei sospettati, il mistero deve essere risolto prima che un'ombra oscura cada su Londra. Ogni personaggio è un potenziale colpevole, ma solo Holmes può scoprire la verità dietro il delitto.

INIZIO SPETTACOLO: ORE 11:00

DURATA SPETTACOLO: 75 MINUTI

CONSIGLIATO PER SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

**TEATRO DE' SERVI
MARZO 2025: 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28**

LABORATORIO

BEHIND THE MYSTERY

laboratorio in presenza gratuito per le scuole - minimo 2 classi

(il laboratorio prevede anche una versione completamente online per particolari esigenze o gruppi ristretti)

Parleremo del genere giallo e dei principali autori della letteratura inglese. Coinvolgeremo i ragazzi in una simulazione di un interrogatorio tipico dei gialli. Discuteremo e presenteremo i vari autori/personaggi direttamente dal testo dello spettacolo per facilitarne la futura comprensione in lingua inglese secondo il principio didattico del "learning by doing" : "se faccio, capisco".

Introduzione al mistero.

Il nostro attore introdurrà agli studenti il genere giallo, citando le opere di Agatha Christie e Arthur Conan Doyle, con particolare attenzione a Sherlock Holmes. Agli studenti verranno illustrati i seguenti punti: analisi della struttura dei libri gialli, costruzione della suspense, creazione dei colpi di scena e falsi indizi.

Analisi dei personaggi.

L'attore, spiegando la trama dello spettacolo, analizzerà insieme agli studenti gli autori principali che verranno menzionati nello spettacolo: William Shakespeare, Jane Austen, Charles Dickens, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde e J.K. Rowling.

Interrogatorio con Holmes.

Gli studenti verranno divisi in gruppi e a ogni gruppo saranno assegnati: un personaggio letterario presente nello spettacolo, una scheda di questo personaggio contenente le sue caratteristiche principali e il suo possibile movente all'interno della spettacolo. L'investigatore guiderà poi la simulazione di un piccolo interrogatorio interattivo in classe.

Conclusione e discussione.

Gli studenti comprenderanno i ruoli e i moventi dei personaggi coinvolti nello spettacolo, miglioreranno le capacità di osservazione, deduzione e analisi critica e saranno preparati alla visione di uno spettacolo giallo coinvolgente e interattivo in lingua inglese.



ALT ACADEMY

VIA VAL DI FASSA 38 - ROMA

COD. FISC. 97604010583

P.IVA: 11439381002

contatti: 06.4070056

gruppiescuole@altacademy.it

www.altacademy.it